



مجلة

مركز المخطوطات العربية

الجزء الثاني

المجلد الثاني والثلاثون

ذو القعدة ١٤٠٨ هـ - جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ / يوليو - ديسمبر ٢٠٨٨ م

مجلة معهد المخطوطات العربية

ثمن النسخة:

الأردن: دينار، الإمارات: إثنا عشر درهماً،
البحرين: دينار ونصف، تونس: ديناران،
الجزائر: عشرون ديناراً، السعودية: خمسة
عشر ريالاً، السودان: جنيهان، سورية:
خمسون ليرة، العراق: ديناران، عُمان: ريال
ونصف، قطر: خمسة عشر ريالاً، الكويت:
دينار، ليبيا: ديناران، مصر: خمسة جنيهاً،
المغرب: خمسة وعشرون درهماً، اليمن: إثنا
عشر ريالاً، اليمن الديمقراطي: دينار ونصف،
ساقي الدول العربية: خمسة دولارات أو ما
يعادلها.

الاشتراك السنوي:

في الكويت : ديناران كويتيّن.
خارج الكويت : عشرة دولارات أمريكية.
ترسل نقداً أو بحواله
لحساب معهد المخطوطات
العربية رقم ٤٨١٦٦٢٢.
لدى بنك الخليج، فرع
مبارك الكبير.

توجد قسيمة اشتراك آخر العدد

مجلة معهد المخطوطات العربية

- تعرض البحوث المقدمة للنشر، في حالة قبولها مبدئياً، على محكم أو أكثر من ذوي الخبرة من المتخصصين، يتم اختيارهم بسرية تامة، وذلك للحكم على أصالتها، وجدتها، وقيمة نتائجها، وسلامة طريقة عرضها، ومن ثم صلاحيتها للنشر.
- يُبلغ المعهد أصحاب البحوث بالموافقة على النشر أو الاعتذار عنه، بعد صدور قرار المحكم أو المحكمين، ومواعيد النشر.
- البحوث التي يرى المحكم أو المحكمون ضرورة إدخال بعض التعديلات أو الملاحظات عليها، توصل إلى أصحابها، مع تحديد تلك التعديلات أو الملاحظات، ثم تنشر بعد تعديلها.
- ترفض البحوث دون إبداء الأسباب، ولا ترسل لأصحابها إلا إذا طلبوها.
- يرفق الباحث بموضوعه تعريفاً موجزاً عنه، وعن سجله العلمي.
- يمنح كل باحث خمسين قرينة (مسئلة) من بحثه بعد النشر.
- ترسل الأبحاث بالبريد المضمون إلى العنوان التالي
معهد المخطوطات العربية
ص.ب. ٢٦٨٩٧ الصفاة، الرمز البريدي 13129 الكويت.

مجلة معهد المخطوطات العربية

المحتويات

الفهرسة

- ٢١١ - ١٨٥ إعداد: أحمد حيدري مخطوطات الشيخ محمد الأنسي، المهداة للمعهد العالي للدراسات الإسلامية في بيروت

- ٢٣٩ - ٢١٣ إعداد: محمد إبراهيم السمك مخطوطات مكتبة ابن بدران الخاصة في الرياض

التصوص المحققة :

- ٢٦٥ - ٢٤١ تحقيق: عدنان كرموش القراجي في سمرقة الكرة والعمل بها، لجيش بن عبادة الحاسب

- ٣١٧ - ٢٦٧ تحقيق: ظمءاء محمد عباس الطلبة والمدرسون في بغداد، أيام وزارة داود باشا

البحوث والدراسات :

- ٣٥٨ - ٣١٩ للشيخ حمد الحسري نمر الخطينة، مطبوعاً ومخطوطاً

مجلة معهد المخطوطات العربية

- ٣٩٢ - ٣٥٩ شرح جبل الرّجّاجي،
للدكتور علي فودة نيل
المسبوق لابن هشام الأنصاري
- ٤٠١ - ٣٩٣ نموذج من التاريخ
بالكسور، في المخطوط العربي
للدكتور جعفر هادي حسن
- العرض والنقد:
- ٤١٥ - ٤٠٣ المخطوطات العربية في
المكتبات الليبية
إعداد: الدكتور عبد الله الشريف
- ٤٣٤ - ٤١٧ قراءة في أرجوزة في
الشرائح
نقد: التهامي شهيد
- ٤٥٠ - ٤٣٥ الفهارس العامة للمجلد
التحرير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجلة معهد المخطوطات العربية

مجلة متخصصة مُحكَّمة يصدرها معهد المخطوطات العربية
مرتين سنوياً في يونيو (حزيران) وديسمبر (كانون اول)

رئيس التحرير
أ.د. عبدالله يوسف الغنيم

مدير التحرير
عصام محمد الشنطي

المجلد الثاني والثلاثون الجزء الثاني

ذو القعدة ١٤٠٨ هـ - جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ / يوليو - ديسمبر ١٩٨٨ م

معهد المخطوطات العربية
ص.ب. ٢٦٨٩٧ الصفاة. الرمز البريدي 13129
الكويت.

مجلة معهد المخطوطات العربية

قواعد النشر

- تنشر ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، النصوص المحققة، والفهارس، والدراسات والبحوث، والتقارير المتعلقة بالتراث العربي المخطوط والمطبوع، في جميع فروع المعرفة الإنسانية.
- على الباحثين مراعاة ما يلي في كل ما يقدم إلى النشر في المجلة:
 - ١ - أن يكون مطبوعاً على الآلة الكاتبة، مضبوطاً، ومراجعاً مراجعة دقيقة، على أن ترسل النسخة الأصلية.
 - ٢ - أن يكون مكتوباً باللغة العربية، وللباحث أن يلحق بموضوعه ما يحتاج إليه من الصور والرسوم وتصادج المخطوطات المصورة والأشكال وغيرها.
 - ٣ - أن يكون البحث مبتكراً أصيلاً غير مرسل للنشر في مكان آخر.
 - ٤ - أن يلتزم فيه بالشروط المعروفة في كتابة البحوث المعدة للنشر من توثيق وإشارات واضحة إلى المصادر والمراجع وثبت للهوامش في كل صفحة، مع إلحاق كشف بأسماء المصادر في خاتمة البحث.

مخطوطات الشيخ محمد الأنسي

المهداة إلى المعهد العالي للدراسات الإسلامية

في بيروت

إعداد: أحمد عبيدلي

بيروت - لبنان

أهدت عائلة الشيخ محمد علي الأنسي مكتبته إلى المعهد العالي للدراسات الإسلامية، بجمعية المقاصد الإسلامية، في بيروت، وذلك عام ١٩٨٣. واشتملت مكتبته على مجموعة مخطوطات لم يسبق الإعلان عنها، كما أنها لم تتصحن في أي فهرست من فهارس المخطوطات المعروفة.

الشيخ الأنسي: (١)

هو الشيخ محمد علي حسن الأنسي (١٢٨٩ - ١٢٨٠ هـ / ١٨٧٢ - ١٩٦٠ م)، ولد في بيروت في أسرة عريقة وبيت علم. نشأ وتثقف على

(١) انظر ن ترجمته: المباح الدني في أحوال الشيخ محمد علي الأنسي، دون مكان، دون تاريخ، ٣ - ٤٤٢٥ الأعلام، حجر النوري، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٠، ط ١، ٢، ٣ - ٤٤٢٥ مجمع المؤلفين لغير رضا كمال، مطبعة النوري بدمشق - ١٩٨٠ / ١٩٨١، ١٣ - ٤٤٢٥.

أيدي كبار العلماء، في ذلك الحين، ومن بينهم الشيخ يوسف إسماعيل
البيهقي، الذي أخذ عنه علم الفضاء الشرعي والقانوني. تولى التدريس
مدة، ثم عين لدى المحكمة البدائية في بيروت، ثم رئيساً لمكتبها، ثم رئيساً
للمحكمة الاستئنافية، ثم عمدة أستاذة الشيخ يوسف البيهقي، ثم عمل رئيساً
لمحكمة جبل الرحن البدائية في فلسطين، وبعدها رئيساً للمحكمة البدائية
في حصن بشقيا الجرائي والحضوقي، حتى سنة ١٩١٤. ولقد نقل بعدها إلى
حلب معاًوناً لحاكم الصلح مدة سنة، ثم نقل عام ١٩١٦ إلى القدس
كمعاون لحاكم الصلح حيث بقي فيها حتى دخول القوات العربية.

وانتقل إلى دمشق أيام عهد الملك فيصل، وتولى معاون حاكم صلح،
ثم أصبح عضواً ملازماً في محكمة التمييز طيلة ستين، ثم عين في عهد
الحكومة القبضلية في سوريا بوظيفة حاكم منفرد للحمة، ومنها رقي إلى رئاسة
حقوق دمشق حتى ١٩٢٣، ثم دعي إلى بيروت حيث عين بوظيفة في محكمة
التمييز المدنية في عدلية لبنان عام ١٩٢٦. وعين في سنة ١٩٢٨ عضو التمييز
الشرعي، وانتدب للنظامية إلى سنة ١٩٣٢، حيث أسندت إليه رئاسة
محكمة التمييز الشرعية خلفاً للشيخ الكسبي، حتى ١٩٤١، حيث رأت
الحكومة أنها لا تستغني عن خدماته، فتررت تمديد مدة رئاسته سنة واحدة،
ولما انتهت مدة السنة عام ١٩٥٢، أحيل على التقاعد. وتوفي الشيخ الأنسي
عام ١٩٦٠.

وترك الرجل وراءه مؤلفات عدة، طبع بعضها، ولا يزال البعض
الأخر مخطوطاً. وما طبع له: «الدر والال في بدائع الأشكال» و«المنهاج
البديع في أحاديث الشريعة» ويقع في أجزاء عدة طبع منها حتى الآن أربعة
أجزاء. وله أيضاً «قاموس من اللغة التركية إلى اللغة العربية».

وفي عام ١٩٨٣ قام ورثة الشيخ الأنسي بإهداء مكتبته إلى المعهد

للعالي للدراسات الإسلامية، بجمعية انقاذ الخيرية الإسلامية، في بيروت، وذلك تعميماً لعائدتها على الأجيال، وإحياة لعالم بيروني كبير. ولقد أثارت هذه المبادرة حينها ارتياحاً واسعاً في أوساط المعهد، إدارة، وأساتسته، ودرسين.

تضم المكتبة كساً مهمة في الحديث الشريف، والفقه الإسلامي، وتضم مجموعة مؤلفات لكاتب لسانين متضلعين بدراسة حوالب المكر الإسلامي المحلقة، ومن بينهم الشيخ البهائي، والشيخ سعيد أبياس كى تضم المكتبة مجموعة مخطوطات لم يسر بسحب أن أدرج ضمن فهراس المخطوطات المعروفة.

لقد أنشئ المعهد العالي للدراسات الإسلامية عام ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م كمؤسسة عابدة لتعليم، ضمن مؤسسات جمعية انقاذ الخيرية الإسلامية. وثنى المعهد طريقه طلبة السنوات الماضية وسط مشاق الحرب المتعاطمه في لبنان محققاً على مستوى علمي راق صاماً وسط جساته مجموعة من كبار الأساتذة المعروفين في لسان. وقد تحتل المعهد في عام ١٩٨٥ سحريح اور دبعة من خريجي الماجستير في لدراسات الإسلامية.

ويعكف المعهد حالياً على تصيف مجموعته مخطوطات جمعية انقاذ كلها، ومن بينها مجموعته الشيخ لاسي.

وفيما بلى حررد بالمخطوطات متبللة حب حروف المعجم، وتشر الأرقام التي يرب إلى الأرقام المحلقة عليها في المعهد العالي للدراسات الإسلامية.

(١) . أحوية على أسئلة [حول الحس] .

محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان
الأزهري ، أبو عبد الله المصري ، المكي ، الشهير
بأبزي (١٠٥٥ - ١١٢٢ هـ / ١٦٤٥ - ١٧١٠ م) .

٢٧٥ / م أ

عجم كلام

لديته . الحمد لله كفى وسلام على عباده الذين اصطفى من
أذكر شئني وجمعها بظها ، والله أعلم بالفاصله

انتهاه : « إن آدم لم يكن له حبه ، والأول أصبح ، انتهى . وقد
تقدم أن هذا من الإسرائيليات ، ولا يشت . وهذا ما
سره الله تعالى من الكتمان على هذه لائته »

ق . ٣٠ . ص ٢٣ . ٧ ، ١١ سم

التاسع : يوسف لتلي

١٥ × ٢٠ سم

نصم الأوراق الأولى تعليقات وأحتم

سبب الكتاب ورفق من كتاب « الزهر القاتح في وصف
من نوره عن الذنوب ونسائح » ، لمحمد بن أبي الفرج
محمد الحوري

(٢) أدعة ، ٢٧٩ / م أ

نصوف

لديته : « تكامل وهو حي ومعهم نوره . به قر . والله
المستعد وعيه اشكلان لاند من تقديم . »

التهيه : ١ . إله باط الرضى والتسليم الذي هو حجة الدنيا ،

فقد قال عمداً الواحد ريد نعم الرضى باب الله الأعظم

ومستراح ٤

س ١٩ . ٧ ، ٥ سم

ق ٣٠٠

١٠ × ٧ ١٦ سم

ورد في مدية أن «المقدمة تحتوي على فصول ثلاثة
أولها . الكلام في حقيقة الحرب وحكمه وحكمه وروح
رده وقوله واشي في شروط وضع الحرب ويعمل به
و . وانه رده . وحكمه دليله وما يلحق به
١٠ ث في احتصاص هذه الخفيضة باسم حرب التحم
وبسبب واصعه ، ووجه لتصرف به وحكم ركوب البحر
وبعض خواصه والخواص الحاربه فيه وأما الخاتمة . فقد
وردت عن فصول ثلاثة مرجعها حكم الشء ، ووجهه .
وكيفه»

هناك كتابة على الثلاث ورقات لأرلى بخط معتد

ناقص في أوله

٣ الترجمة العقريه والصولة الحيدونية للسحفة الإثني عشرية .

لمنح محمد بن يحيى الدين بن عمر الأسلمي .

٢٦٥ / م أ

علم كلام

«إن أحق كلمة حسن بحر لها فوائد الخطب والكتاب ،

وأصلق لمعة لسي تهر بها فوائد المصحح والخطاب

حمد رب محن أدهشت آياته الخاسمة طوبى فئة الشرك

، المفاق ٤

له به

أبيه

ويجتم لنا بالسعادة والمرة ... والإيمان والإكرام
والرصوان والإسلام، ويجعلنا من الحرم سنة بيه محمد
صلى الله عليه وعلى له وأصحابه وتابعه وروحه
وسلمه تسبيح كثير كثير، مسبحاً كبيراً كبيراً، ولا
لحمد في لذة والنهاية، وتصله نعصمة والولاية
ق ٣٧٢ س ٢٣ : ٧، ٩

١٠٩٢ هـ

درج سح

صد

مك، سح

١٧، ٥ × ٢٣، ٢ سم

تملكه : محمد علاء الدين عاتق، وأحمد حصر
صحح ونوبل في نوبة عثمان الزين، معقياً صيدا.
أصل الكتاب بالعلامة الحافظ علام حليم بن قط
الدين أحمد بن الشيخ أبي الفيص الدهوي وقد
الدهوي أن مؤلفه هو رساله «في كشف حال الشر
وبان أصول مذهبهم ومبادئ وطريق دعوة الآخرين
مذهبهم، وق بيان إسلامهم، ورواة أحباب
وأحاديثهم. وهذه الرسالة سُميت بالحملة الا
عشرية، لأن ألفت وطهرت بآلئها بعد انقراض ال
عشر من هجرة لرسول»

(٤) جمع لنهاية (ط).

لأبي محمد عبدالله بن سعد، المعروف بأبي حمزة حد
الأردني الأندلسي (٦٩٥ هـ / ١٢٩٦ -
٢٨٠ /

٢٨٠ /

ردية «قال الشيخ أبو محمد .. رضي الله عنه، ورضي عنه في الدنيا والآخرة، الحمد لله حق حمده - والصلاة على محمد الخيرة من خلقه، وعلى آله الصالحة السادة المحاررين لصحة وعد فلما كان حديث .»

لهابه «مال لا يرضى بنا ربنا وقد أعطينا ما لم أحد من خلقك، فقول إلا أعطيتكم أفضل من ذلك، فقولون يا ربنا، أي شيء أفضل من ذلك؟ فيقول: أحل عبيكم رخصي فلا أسخط عليكم بعد أئداه».

ق ٧٩ س ١٥

ساح اليد الخراج حسين النرسد

١٢٤٤ هـ

١٠,٥ × ١٤,٨ سم

تملكه محمد بن محمد المدرك

* ويصيه كتاب المراتبي.

للمؤلف نفسه.

حديث

الدانة «قال الشيخ المقيم الإمام الخجة العارف بالله والمحب في

سبل الله رسول الله بجهة الحركة أبو محمد حمدا لله

رضي عنه أرضه، وسعاه ربنا لله عنه وقصله، إنه ولي

حميد، الحمد لله المسدي بالعم خلقه نصيباً الساعث

محمد أ .

ردية «يقول لأصحابك ما من الله على من أبي حرة سيد الحبر

وحرر الدنيا إلا بانتاع أسنة وكل من جاء... إلا على
أسنة، فسبحان الذي من عبه بانتاع أسنة
ق ٢٥٠

(٥) حوامر العتدين في فضل الثرمين - شرف العلم
والب العلي،
لعل بن عداقة بن أحمد الحبي الشافعي السهمودي،
سورالدين أسوالدين (٨٤٤ - ٩١١ هـ / ١٤٤٠ -
١٥٠٦ م)

٢٦١ م / أ

لنداية . والحمد لله الذي عزز أولياءه، أعلام الدين، وقصى
سودهم ورحمهم، وحلل الدين هم للأعلام معاصدين،
وأمر معصهم، وشي عن قرهم، وحمل العاصه
ألفه

سببه . وقال بعض الحفاظ . لو لم يكتب الحديث من بيت
وجها ما عقتنا، وذلك لأن الطرق يريد بعضها على
بعض تارة في أقطا المتش، ونره في لإساد، فيشبن
بالطرق المزودة ما حفي في الطريق الناقصه، والله
أعلمه

سبيل ص - القسم الأول . ١ - ١٥٣
لقم الثاني . ١٥٤ - ٤١٤

١٣١٨ هـ . من ٢٠ ١٨ سم

× ٢٣ سم

عن نسخة نسخها مالكها عبدالمعيت الدري السهوذي
لشافعي سنة ١٠٦١ هـ

(٦) حاشية في المقء

م/٢٦٣

٢٢٢

البدائة
٠ « لإقدام كتابة عن القوة أي جعل لهم قوة على إقامه
لدى الحق، والقيم به فوه» - جعل مقدم لعلم»
٠ «قوى العيوب أثبت لترك قولاً بالغة لإدانة أعظم أنواع
القبول والحمد لله على حصول الأموال، وصلّى الله على
سيد محمد وعلى آله وصحبه وسلم
سألت الله حين فرغت منه دوام بعيمة مادمت حيا
زياة صحي وصفاء عيشي وصحة ماجد حسن المحياء
ق ٤٧٨٠ : ٢٥ : ١٠ سم

الناصح
٠ محمد بن الشيخ سعيد بن اسكندر
تاريخ اسحق ١٢٣٦ هـ
١٦,٧ x ٢٢,٧ سم
تفص منه ورقة واحدة فقط عن الأرحح

(٧) خزانة الفتاوى،

لأحمد بن محمد بن أبي بكر حنفي

م/٢٧٢

الحنفي

البدائة
٠ « الحمد لله بعدد ما ظهر من معدن الإسكندر يوافق
وذكر، وأثبت من به ربحاً ورفراً»
٠ «وقد نظمته سمى به لا أذكر» - فقط في

حرية قصي بهية في، لصف قدس الله سره بروحه
 تحريراً عاماً بصرع يعول لله وحسن توفيقه وب ٥٠
 لصف بديرة عن هذه السجدة حرسة أعوذ بح
 ود س صحوه يوم نور يها بأنفس ووف
 أشجار أوصاف يا حسن

تم الكتاب عون لله الميث الوهاب

ق ٢٢٦
 س ١٩ ٧،٧ سم
 ١٣،٢ سم × ٢٠،٩ سم

(٨) الدر المختار في شرح تنوير الأبصار للعلاني (ط)،

محمد بن علي بن محمد الحصري، المعروف بعلاء سدين
 الحصري الحصري (١٠٢٥ - ١٠٨٨ هـ / ١٦١٦ -
 ١٦٧٧ م) -

٢٦٤/م أ

نقحه حتمي

وحمداً لك يا من شرحت صدورنا بأنواع مدية سلف
 وبثرت بصائرنا بسير الأبصار لاحقاً، ونقصه
 علياً.

ابهاية
 أو جواب اسمي لنا الخير دنيا ووالدنا دع لك طالب الرش

رحمنا ونعم لو كين، ولا حول ولا قوة إلا بالله له
 العظيم، وصل الله على سيدنا محمد ...
 ق ٥٠٨
 س ٢١ ١٠،٥ م

الناسخ : محمد سعيد المنقار

توزيع نسخ

١٢٦١ هـ.

١٦,٥ × ٢٢

تملكه - محمد سعيد المنقار

- محمد سليم البحاري (البحري)

يضم فهرست بالمحتويات.

الأرجح أن الأصل هو كتاب: «كتاب توبه» لأحد ر
ر جامع البحار، مؤلفه محمد بن عبدالله من أحمد الخطيب
لغري الحفي، شمس الدين (٩٢٩ - ١٠١٤ هـ /
١٥٣٢ - ١٥٩٦ م) وقد فرغ من تأليفه عام ٩٩٥ هـ
في مجلد واحد ثم شرحه في مجلدين صحميين وسماه
«مسح الغمارة» (انظر: الأعلام بلوركلي، ط ٣،
١١٧ ٧، وكشف الظنون: ٥٠١، وسركيس: ٦٤١)

(٩) رسالة السير والسنوك إلى منك الملوك،

لحسن، المكنى بالخطيب

٢٧١ / م أ

نصوف

والحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار دانه من سماء العباد
إلى أرض الطبيعة الكلية، وأودعها بغيره في صدف
لطف، يظهر الخواص الأسياء، فاستجبت بالظلمات
الفسانة، حجاباً أنساها ما كانت عليه من الكمالات»

المداد

: «واعلم، إن جميع ما تنوع به الشيطان، يفتقر أن يصل به
لصعفاء من الناس. وأما العارضون الأعمى، فإنه لا
يصلهم إلا بما يأسهم، كما ذكر من أنواع الإصلا، وما
ذكره من أنواع الإصلا قليل، بلاسة إلى ما يظهر به
لعمه الله تعالى من أنواع، ولا تقدر أيها الأخ على ردها، لا

المداد

بالصبر بالشريعة وصحة العملين، وصلى الله
تعالى على أشرف الأنساء ورسدين، والحمد لله رب
العالمين.

و ٩٣ من ١٩ ٧، ٧، ٧

٢٢٢ سم

مدكه - كوكبك حافق أمدى رده

- حافق محمد أمدى رده (ع) : مدكه

عند -

أحمد رده محمد، عم ١٨ هـ

محمد عند

محمد فدي حفي

(١) ريدة الجامع لصبر من حديث البشر لدير.

بعد بقدر العراف التامعي،

٢٦٩ م آ

حديث

.. صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم،

أحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد

وصحبه وآله، هذا دليل

لدايه

يهود معصوب عليهم، والصبري صلاب، من

عند - حاتم - سرير، ومبر من رده

و ١٥٦ من ٢٧ ١٣ سم

١٥٦

٩٥٢ هـ

١٥٦ هـ

٢٧، ٢٨ سم

شريف بن حميد بننا، سم ١٨٩٣

في معرث الخيروت عن شوائب النفس وسبانه والصلاء
على سبه محمد المزيّد ساطع حججه ووضح بيانه

البيان

«يترقي وعلو إنما هو أمر الجرد ويطهار الأثر لقويّه
لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أصلية
الملائكة، والله أعلم بالصواب، رآه لمرجع ولدت»
في ٨٧ سم ١٥، ٣، ٧ سم

محمد سليم اسخاري لامي

ساج

١٢٨٦ هـ

مرجع ساج

١٦ × ٢٢ سم به هومن

(١٣) نتج الأعلاق في الحث على مكارم الأخلاق

لعمد الرحمن بن أبي بكر بن داود الحلي الدمشقي
الصالح (٧٨٢ - ٨٥٦ هـ / ١٣٨٠ - ١٤٥٢ م)
٢٧٦ م / أ
حديث

الديانة

«الحمد لله الذي حاد وأعصم، وملاً إناء اسروفعهم،
بعث نبي يطعم ولا يطعم»

الديانة

«جعل الله طريق مرصدة إليه ومهبحة مصرة
لديه، بقوته وحوله، ومبه وطوله، والحمد لله وحده»
الله على

سم ١٣ : ٨، ٢

٢١٠

١٢، ٥ × ١٧ سم

يصم أربعين حديثاً تتضمن شترعيب في اخيرات النبي
بعض ثوابها...

(١٤) فتح المتعالي في مدح النعال لشرقة بسيد الأنام .

لرحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى القرني التلمساني
(٩٩٩٢ - ١٠٤١ هـ / ١٥٨٤ - ١٦٣١ م)

٢٦٢ / م أ

البدائية وتحمذك اللهم أن جعلت في أمه حرم من حسن العبد
وسما عني أهل الأرض والسماء الأعلى، وشرفها مانع
سيد الكونين، تفصلاً منك واهتماماً .

الهدية . ولعمري قد جيب من رلل مصلة أكره من دهي الخيل
وهذه صفتها بحبرة وكم ساقع بها مصورة
ص . ١٤٨ س ٨ ١٢ سم

للمصح . أحمد أبا من يحيى بيت العقبلي .

تاريخ السج . ١١٠٦ هـ

٢٠ × ٤ ، ٣٠ سم

تملك عام ١١٧١ هـ مشطوب .

تملكه . السيد محمد ركي بن الحاج محمد شريف بيا،
(بك ؟) حميد باشا سنة ١٢٩٥ هـ

يقسم بخطوط نماذج رسم لعال النبي ﷺ في آخره ٤٩
صفحة أخرى مسوخته مصفاة

٢٨١ / م أ

(١٥) القرآن الكريم

س ١١ ١٥ ، ٨ سم

ق ٣٦٥

خط ثلثي ونسخي مُدَقَّب ومزخرف، في صفحاته كتب

٢٢ ، ٣٠ سم

سجدة واحدة

(١٦) كتاب إبراهيم مائوسي ،

لأبي عداة محمد بن يوسف السبي الجبسي

٢٧٣ / م أ

علم كلام / تصوف

البداية

«قال الشيخ لإمام العالم العلامة المحقق . . . الحمد لله
الواسع الخود والعطا الذي شهدت برحوب وجوده
ووجدانيته وعصم حاله»

النهاية

«إن الحمد لله رب العالمين كمل بحمد الله تعالى، وحسن
عونه، والصلاة والسلام على سيد محمد وعين آله،
والرضى عن جميع أصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم
الدين، والحمد لله رب العالمين، تمت وباختر عمت»

س ١٥ ٧٠٣ م

ق ٩١

خيل من خليل - أحمد

سج

١١٤٠ هـ

ريج لسح

كتب الكتاب لأجل ملا سماعيل حمودة خليل

ختم باسم أبي بكر

'وراق المخطوط ٨٣ ورقة، تبيها ٨ أوراق أخرى

مخصوصة في موضوع قرب

٢٦٦ / م أ

(١٧) مجموع متنوع

بشم نصوصا مخطوط مختلفة، تنصص مراصيح متفرقة

من الشعر، والطب، والبرادر، وحكايات، والفقه،

وحدث، ورواج

الموضوع	الصفحة
مجموعة شعرية	
قصيدة تفتي قصيدة مضمون في مدح النبي (ﷺ). تقطيع	٤٢
شعر	٩٦
فصل في الرادر المحتصرة	١٠٠
قصائد (يذكر نهاية كل مطلع مقام)	١٠٤
من نظم سرحب الخلاب بين الراعي والواوي، مما عي بصحيحه الإمام بقي لذين اسكي، مما نظم ولده قاصي القصة، ناح الدين	١٠٢
النتي من عقود اعفاند وبنون القوائد، نظم الشيخ الإمام العالم العلامة محمد بن أبي بكر، المعروف بإمام راده البخاري، رحمه الله	١١٦
عارات ونوصيات بعض اصطلاحات الطرق الصوفة	١١٦
سير الخور، بل انقصور، لقاصي القصاة، محب الدين امر الشحت	١١٧
انحار من المدارك، لقاصي عياض، رحمه الله، في طقات أصحاب مالك.	١١٩
مقطعات ومقطعات شعرية	١٧٤
موضوع موع.	٨٠
ملخص كلام بعض المنحريين في أرباب الملل والحل	١٨١
من الملل والحل، للشهر روري	١٨٢
من كتاب التلوحات	١٨٦

١١٦	من الاقتصاد في ترجمة للاد
١٨٧	حدود الاسترادي
١٨	متقى من لقول المشرق في محرم المطلق، للسيوطي
١٨٩	متقى من مطومة لامن الشحنة، يعرف بحلة في عملي المعاني وربما كنه
١٩٠	أحر (٩) لمحت (٩) من الديباح المذهب في أساء المذهب
٩٧	مصعب شعرة
١٩٤	وصد
٢٠١	المتقى من الديباح المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب، لا مرواح
٢٠٩	المتقى من كتاب «الأنوار الفائضة في الرد على الأرافة»، لا سعيد البعلادي
٢٢٠	عبد
٢٣٤	سعر
٣٢٤	نصب : لشعح لكري
٣٩١	وحية الإمام علامة انوار دين الدين أبي حفص عمر ابن من عمر بن محمد أبي الصوارس بن علي لقري الكري، الش باس لوزدي (عصيه)
٣٩١	نصب : لـ
٤٠٠	في : لـ
٤١٤	فصل في ذكر الاحجار وخواصها

٤٢٩	الرمالة المسماة معين الشيوخ والشاب، للشهير بمغني الله
٤٣٩	رسالته في طبيعة لأفيون، لاس كمال دشا.
٤٤٣	شعر
٤٥٥	تاريخ (للدولة الأيوبيّة)
٤٦٩	مصل في ماهية الروح
٤٧٥	سمر
٥٣٢	حظة في وقاع شعاع، وفصل الحريف
٥٣٥	سعر
٥٣٩	مثناه
٥٤١	في رفع مطرحة من مشح بدر الدين السكي (٩)
٥٤٦	فقه
٥٥٥	سمر سبي كجند

ص ٥٨٤ عدد السطور - غير منتظم

١-اسم
 عبد اللطيف بن محمد بن طريف وأحرورن
 خط متوج، ومداد أسود، وأحمر، ونذهيب
 شارح في الجمع محمد... بن عبد عمر الرهدي.
 ومن أهم ما ورد فيه المخطوطات التالية
 (أ) مجموعة شعرية،

المدح
 وحالي محبوب بني حالي وعشقي لايسر
 فيالبالي الغرب عودي وكفى ذا السطال

الهدية «كم نغنون عن شعبي كدداً نصف بكفي
 - روحى وبارحى - رب سمى وسماحى
 راضى عن حاسد بالاجر»

و ٨ سر ٢٢

نحوى عن يد رضاء ب

رب (شعر)

٢٠ «محمد في هواه لثقت صارقاً فلا أراه إلى لاغيار ملسا

٢١ - وهو الرحيم لمن أبدأ حراته حاشاه أن يحوم الراجي مكارمه
 أو يرجع الخارقه عنه مخم»

و ٢٧ من ٢

(ج) تصوف وفلسفة

لحيون

٢٢ «المسائل المشتبهة على الأدلة والمؤائد المتقلعة بتلك
 الوحده»

٢٣ : «ولقيص عليه أنواع السعادة، فإن مسح له عليه
 كلام وأشار له عليه بذلك، لم يكن ذلك من إبعاده إهم
 «معرب الله عن يذم صد عن طسى لكن
 «سبع قصه الذي لا ي...» «النصف محب وصى
 لله على سعدى محمد...» «وسم»

و ٩

(د) ملخص من كلام بعض المتأخرين في أرباب الملل
ولحل.
لمجهول.

البداهة . «إبراهيم بن سيار بن هاشم الصوري، المعروف بالنظام،
كتب بذلك حسن كلامه عليها وشراء»

النهاية : «أقبل الدس على محصيله شرقاً وغرباً، وله في . في
كتاب عرض . كتاب الفرائع ميسرة وحصر
كتاب الحويج احصر وحيراً، وله تأليف في منطق،
توفي سنة ثمان وتسعين ومائة»
ص ١١ في ٤١

(هـ) المنتقى من كتاب الأنوار الفايضة في الرد على الرافضة،
لأبي سعيد العدادي

البداهة : «قال في أوله بعد الحظنة وإني ملزم أن لا احتج بالحديث
، لا مادراً لكن منه مطلوب لا يجوز للحصم دفع
الاحتجاج به».

النهاية : «وإن صرنا دونه فيجوز وحدهم، كذا ذكر ابن
حني، وابن يعين، في شرح خطبة العفص وسنتي إلى
ذلك عمدة من الحسن، صاحب أبي حنيفة، والله أعلم
آخر المنتقى من الكتاب المذكور
ص ١٩ من ٤٠

(ز) في ذكر الخيال وماها من الآثار،
لمجهول

لبدانة . «معيها في المسقى، وشهد له جماعة من الحجاج، أنهم شاهدوا وقرعها في شر رمزم، وليكن هذا حر الكلام على عجائب الآثار.

فصل في ذكر الجبال وما بها من لأثار، قال الله عز وجل ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ﴾

إلهاية : «حجر ليشم هو حجر لعلة من حمله لا يعبه أحد في الحروب ولا الخصومات ولا المحاماة، ومن وضعه في فمه سكن غظنه»

ق. ١١. س. ٢١٠

(ز) رسالة في الباء المسماة : بمعين الشيخ وشباب،
لشهير بمقي الله

سدييه : «بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي حلوا لإباد، علمه السيد، وأعطاه حكمه والطب لإصلاح لأندان وحل أجماع وميله لناسب وناسن»

سها : «ما ذكرنا شيء من ذلك خوفاً من الطول، وإذا طبت ما فما يعلق من ذلك نكتته والسلام، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أكرام البررة، وسلم سيها.
إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين»

و. ٥. س. ٢١

فرع من مائة سنة ١٠٥٢ هـ

كتب على الغلاف. «وبينه رساله في بيان طبيعة الأفيون لأن كمال ناشأ، ويليه رسالة في الروح والأوراد، ويليه

كتاب الوصع الأكر، المشار إليه بالأكثر، تأليف سراج
حكيم، صاحب سيدنا عيسى ابن مريم عليه السلام

١٨ رسالة في الباء والجماع مع وصفت طيبة متعلمة
بالموصوع، (ونقع في ١٢ فصلاً)
بجهول.

[محمد بن يبر علي البركوي (لبركلي)]

٩٢٩ - ٩٨١ هـ / ١٥٢٣ - ١٥٧٣ م

٢٦٧ / م أ

البدية « بحمد الله الذي جعل ثمة وسطاً حراً من عسلاء
والسلام على أفضل من أوقى أسوة والحكم وعلى آله
وأصحابه المقتدين به في القصد والشم، مادامت
السموات والأرض ما عاقب الأصواء والتعلم وبعد
في العمل وتعمل موافقان »

النهاية : « ونقول الحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهتدي لولا أن
هدانا الله ربنا لا تفرغ قلوبنا بعد إذ هدانا، وهب لنا
من لدنك رحمة، يث أنك الوحد اللهم صل وسلم
على محمد سيد المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين،
والحمد لله رب العالمين »

ق ٢١٧ . سن ١٧ ٦ سم .

الناصح درويش بن محمد الشامي

١٠٩٧ هـ تاريخ النسخ

مدينة كليس مكان النسخ

١٣ × ٢٠,٥ سم

المؤلف غير معروف، على أنه ذكر في نهاية الرسالة. أنه مؤلف «رسالة السيد الصارم وعدد الهالكين وإعطاء الثائمين وجلاد القلوب»، وذكر أيضاً أن له كتاباً يسمى «مدح المتأهبين والسياء في تعريف الأظهار ولقاء» يضم في صفحاته الأولى ذكراً لأسماء بعض المشاهير بطريقة لفظية، ويحتوي على هوامش في النص نصه أوراق وحدادات مخطوطة، إضافة للنص (انظر الأعلام، لبركلي ٦ / ٢٨٦، معجم المؤلفين، بحجته ٩ / ١١٣، هدية العارفين ٦ / ٢٥٢)

(١٩) مصابيح البعوي (مصايح السنة)،

للحين بن معود بن محمد، أو لقراء أبو محمد (٤٣٦ - ٥١٠ هـ / ١٠٤٤ - ١١١٧ م)

٢٧٠ / م ١

حديث

«رب يسر وسهل نفسك الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة التامة الدائمة على رسول المحسى محمد سد الورى وعلى آله نجوم الهدى.»

لديه

«وإن رأيت رسول الله ﷺ ينوحاً ففعلها وقال جابر (رضي) مثل رسول الله ﷺ ابتوصاً بما أفصلت...»

المهية

مس ١١,٥٠٢٠ سم

٢٤

١٨ × ٢٦,٩ سم

سجده غير مكتمله به هوامش.

محمّد أوراة ٣٤

* يليه كتاب مشارق الأنوار البوذية من صحاح
لأحبار المصطفوية

للحسن بن محمد بن الحسن بن حيدو العلوي
العمرى، الصاعبي، رضي الله عنه (٥٧٧ - ٦٥٠ هـ /
١١٨١ - ١٢٥٢ م)

حوالہ جات

الادبیه « الحمد لله محیی الرّمم، وعجری القلم، وذاری الرّمم،
وباری السم، یعدوه ولا یشرکوا به ، فیرح الاتراح،
وفائق الإصباح، وحنیق الأروح » .

النهاية

«أبو هريرة من عدا إلى المسجد أوراخ، أعد الله في الجنة
رُلاً»

و. ۱۰ ۱۰,۵۰۱۵ م.م.

(٦٠) ملجأ القضاة عند تعارض البيانات،

لأبي عاصم بن محمد السغدادي، غاث الدين

(P171A Dec - / 177 Dec - .)

7, 273

للبداية . وسحاه من لا حجة أقوى من كلامه ، ومن لا معارضة له .

في أحكامه، والصلاة على من أئذ بالآيات العظام...

لَهُ ۥ وَإِنْ أَحْسَنُوا لِيُجَاهِدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا كُنَّا مُقِرِّينَ

لله الذي يحصيه نعم الصالحات وتترك أركانها

س ۱۹ ۱۱ م ۴۰ ق

عدد أوراق المجموع : ٧٧

❖ تله رسالة في ألقاط الكفر و لطمان

علم كلام

بمؤلفه

«أشهد أن لا إله إلا الله، لوأحد الخى العلم، النعال
لما يريد، المبدأ، المبدأ، الواجب، التذم»

البداهة

«... هل من تمسكات رحمه، قل حسبي الله عسى
يتوكل المتوكلون وسمع صوت... حسب الله نعم
لوكل لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، والله خير
حفظاً وهو أرحم الراحمين»

الهدية

ق. ٣٢

❖ تله رسالة مختصر في الفقه والخلاف بين الإمامين
الأعظمين.

«الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه أجمعين، أم بعد، فبني جمعت هذا المختصر في
الفقه والخلاف بين الإمامين لأعظمين أي حقه،
والشافعي (رعى الله عهده)»

البداهة

«... والسلام على من أتبع أمدى راحات المنك الأعلى،
ولمسائل المحتضات التي في هذا الكتاب مائتان وخمسين
وخمسون مسألة، والحمد لله وحده، وصلى الله على
سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين»

الهدية

٦ ٩

* وتليها رسالة *

٢٧٧ / م أ

(٢١) مناسك الحج [الحج]

لمحمد بن أحمد الخطيب الشرنجبلي، شمس الدين

(٩٧٧ - / ١٥٧٠ م)

والحمد لله الذي جعل ليت مثله طمس، وأمن، وأمر
المستطيع إليه سبيلاً بحججه، وجعله للإسلام ركناً .

المدانة

: وأول من عسى ذوي إحرام هذا دعا الحج بالنسب
والحمد لله وصلى ربه على خير خلقه نسا وصلى الله على
سيدنا محمد وعن له وصحبه وسلم

المدانة

ق . ٧٣ . من ٦٠٩ سم

١٦,٥ × ١١,٢ سم

بـ بيان مالا بد منه من الفروض الواجبة على
مذهب الإمام الشافعي،
مؤلف به

وهذا بيان مالا بد منه من الفروض الواجبة على مذهب
الإمام الشافعي رضي . . .

المدانة

والحج واجب على من استطاع إليه سبيلاً،
وأحكامه معروفة في كتب الفقه، لمن سأل وعلمها، والله
أعلم . . .

المدانة

* والله * دعاء لصحية،

مستعانه بعد الفروض

* * *

مخطوطات مكتبة ابن بدران الخاصة في الرياض*

إعداد محمد إبراهيم السمك
الرياض - السعودية

تعد هذه المكتبة نفسها، هي المكتبة الخاصة بالشيخ ابن بدران، وقد
نقلت بعد وفاته إلى الشيخ عبدالمعني الدّر الدومي، المعروف باسم الدّر، ثم
تأثرت بعد ذلك، فذهب جزء منها إلى المكتبة الطاهرية، وجزء ثمة الشيخ
شامل بريس سامي، وهذا الجزء، هو الذي سيم سوره بالتعرف، وتعتبر هذه
مكتبة هي الأصل في الشيخ، وذلك لسي

- ١ - احتوائها على عدد كبير من مؤلفات الشيخ، مكتوبة غالباً بحظه
- ٢ - وجود كتب كثيرة قديمة مطبوعة، تعود مكتبة لشيخ

١ - مجموعات هذه المكتبة مخطوطات تعود تاريخياً إلى القرن الخامس أو
سادس الهجري، إضافة إلى كتب كتبت في وقت متأخر وقد تنوعت
مجموعات المكتبة ما بين لغة والأصول، الحديث، اللغة، الأدب،
طب إلخ. وهناك مخطوطات لم تطبع ومنها نسخ جيدة ومنتار

* قيد بغير ملكه

للمجموعة عمدياً بحسب الخط عالياً، والعبء المائفة التي حظيت بها، سواء
في نسخ أو الحفظ. والمكتبة الآن تمتلكها الشح شامل يونس شاهين

ترجمة صاحب المكتبة .

لما كانت هذه المكتبة خاصة، كان لابد من القيام بترجمة موجزة

بصاحبها

سنة

هو الشيخ العلامة لمحقق الأصولي، الفقيه الحنفي، عبد القادر بن
محمد بن مصطفى بن عبد الرحيم بن محمد بن عبد الرحيم البومبي، الدمشقي،
المعروف بـ (بن مدراس) كان رحمه الله سلمي لعباده، حلياً بذهب، عارفاً
بالأدب والتاريخ، له شعر

مولده وبلاده

ولد - رحمه الله - في دوما، من أعمال دمشق، ثم انتقل إلى دمشق، وفيها
ربى وشأ. وقد كانت أسرة الشيخ في الأصل من الحجار سكنت دوما،
بـ وسطها، حيث ولد فيها لسبح، ثم انتقل إلى دمشق، وكانت سرته من
العلمية فحده هو الشيخ مصطفى بن لعلاء المشهورين، في ماله

حياته وعصره .

كان الشيخ سنياً يعتمد على بصوص الثامنة، تاركاً لتعصب، رافداً
في ديب، متفقاً في مذهب، متمسكاً بعبئته، فاعداً بالكهف، عمل محرراً
بسطعه بولاه دمشق، وفق أوقاف، خطبه بالسنة مدة من الزمن وكان
يسمع لأطلاع على كتب حياته وراجم في مختلف العلوم، وألف المؤلفات
- مدة التي تشهد بفضلها، ولكن لمصر عاصمه فلم يكتمها، حيث أصيب
في آخر حياته بالمالج، وقد عاش الشيخ ظروفًا صعبة، أشار إليها في مهاب
لمحمد الأول من كتبه . (موارد الأفيام)، يقال « ولدت كثير ابتدأت مد

شرح في عدم ثمانية عشر وثلاثمائة وألف، فوصلت به إلى باب الشاهد في
عسلاة، ثم تلاعب في الرماد، ومجرت الأوطان والحلان، إلى أن أنخت
ركبي بدمشق .

ثقافته وعلمه ومكانته

تلقى الشيخ علومه على يد كبار المشايخ والعلماء في وقته، أشهرهم
الشيخ محمد بن عثمان الحلي، المشهور بخطيب دوما، كما درس عن الشيخ
مصطفى، وعلى علماء دمشق: كالشيخ الخطار، وانططاوي، وعلاء لدين بن
عائدين، وغيرهم وقد برع الشيخ في علوم الكتاب والسنة والمذهب، وعلمه
علوم أخرى، وكان كثير لتتبع بين قرى غوطة الشام، لتبليغ العلم للامة
كما رحل إليه آخرون من كازان وغيرها، وكان يُدرس تحت فية لشر في الجامع
الأموي - التفسير والحديث والفقه، ثم انتقل إلى مدرسة عبدالله باشا العظم،
لشرقة عن «القلعة المرسومة» .

وكان - رحمه الله - حسن المحاضرة، مشهوراً، معروفاً لدى العامة والخاصة،
سواء بدمشق أو بلاد الشام، فكان عرة عصره، وبذرة دهره، ذا مزايا حميدة،
لا يمكن استقصاؤها إلا بتأليف خاص، حتى لاقى ربه عام ١٣٤٦هـ .

مصنفاته

للشيخ رحمه الله مؤلفات كثيرة أهمها

- ١ (إصباح العالم من شرح ابن الساطم على لألمه، في النحو، يقع في ثلاثة
أجزاء، منه، موجود منها في هذه المكتبة آخرها : الثاني، والثالث
- ٢ (فصلة الكتب عن ذكرى الحب، ديوان شعر
- ٣ (هديده تاريخ دمشق، لاس عاكرو طبع منه خمس أجزاء، والباقي لم

صدر

- ٤ (حاشية على رسالة الشيخ موفق، في دم الموسوسين، مخطوط موجود في هذه
المكتبة

- (ديل طقات الحيلة، لم يكمل، وهو مطوح
 ٦ (الروض المشع، شرح راد السق، مخطوط موجود في هذه المكتبة
 ٧ (روضه الأرواح، مخطوط موجود في هذه المكتبة.
 ٨ (شرح من السائي، مخطوط لم يكمل
 ٩ (شرح الكافي، في «مروض واقراي»، مخطوط
 ١٠ (شرح توبة ابن القيم، في التوحيد، مخطوط
 ١١ (المدخل إلى مذهب لأمام أحمد بن حنبل، مطبوع، مخفي، ذكر
 عبدالله بن المحسن التركي، وتحقيق : لآتد أسسه الرفاعي

محتويات المكتبة

تضم المكتبة وحداً وثلاثين مخطوطاً والبيانات التالية عن هذه
 المخطوطات :

الرقم التسلسلي	١/أ	الف : نحو
عنوان المخطوطة	الأحيرة في النحو.	
بدايته :	وحرره بالله ثم بالآلف ابن	
نهايته :	إله ما أصعب كذا أحوت بحصلا . . .	
	والله أحمد دائماً صلاه أند	
	على خير لأمام وأفعلا	
عدد	الأوراق ٩	السطر ٨٠
تاريخ ومكان	٩٠٩ هـ، حلب	
سم الكتاب وشهرته	عبد الواحد بن عبد الرحمن بن محمد الحلوي،	
	لأبحاري بلداً، الشافعي مذهباً، المقسم بحلب	
ملاحظات العامة	صمن مجموع	

الرقم المسلسل ١ - الف ١ نحو
عنوان المخطوطة شرح العقيدة المرفوعة بالكفر (عنوان فرعي
الك)

اسم المؤلف وشهرته : شمس الدين بن عبد الله بن حبي، اوصلي،
الحبلي، المعروف باسم شعبة لنحوي، ت ٧٣٥هـ

بدايته بعد الديانة : . واعلم أنها العنكبوت التي تأسس في
الكلام مرر، أي محمدر بالتقريب .

نهيته : . أشار إلى ضمن هذه الآيات، المحصورة ما في لغزود المصولة
من قواعد العربية، وريها باحصر اللفظ .

الخط : معتد الأوراق : ٥٩ المسطرة : ١٣

تاريخ ومكان النسخ : ٩٠٩هـ، حلب

اسم الناسخ وشهرته : عبد الواحد بن عبد الرحمن بن محمد الحلالي،
الأريحي، ولد في الشام، المقيم بحلب

البيانات الوثائقية : عليه تعليقات، وفيه تعقيبات

الملاحظات العامة : ضمن مجموع

المصادر : (١) كشف الظنون، ١ : ١١٧٤
(٢) هداية العارفين، ٢ : ١٤٩ .

الرقم المسلسل ٢ - الف ٢ نحو
عنوان المخطوطة أوصح المسالك إلى ألعبه من مدك

اسم المؤلف وشهرته : أبو محمد عبد الله حماد الدين بن أحمد بن هشام
لأبصار، المشهور باسم هشام، (ت ٧٦١هـ)

بدايته : بعد الديانة : وسمنه أوصح المسالك إلى ألعبه من مالك
هدايا شرح الكلام وشرح ما ينألف الكلام منه .

- المصادر : (١) كشف الطون، ١٥١٠، ١٥٢
 (٢) الأعلام، للركلي، ١٦٢٠، ١٦٣
 (٣) المدخل إلى مذهب الإمام أحمد، ٢٥٤٠

الرقم المسلسل ٤ لفن . نحو
 عمارة المخطوطة اصحاب معالم من شرح ابن الناطم (الجزء الثالث)
 اسم المؤلف وشهرته عبد القادر بن أحمد بن مصطفى ، المشهور باسم بدران
 (ت ١٢٤٦ هـ)

مدايه : • • • • • قوله للمعل فلم المعمول لا فاده الخصر، قوله موسى
 بكل مبهى عنى انفراده، قوله يؤكد أن فعل ويصعل أبا، أى وردا

مبايته : • • • • • قد لبس الناس إذ عمو يسكركم
 لا احسنم إذ عمو يسكركم

نسخ : • • • • • الأوراق ٢١٢
 تاريخ ومكان النسخ : ١٣١٨ هـ، دمشق
 اسم الناسخ وشهرته : عبد القادر بن بدران
 السناد لنوشقة : عليه تعليقات، وفيه تعقيبات
 الملاحظات العامة : • • • • •

- المصادر : (١) الأعلام، للركلي، ٤ : ٣٧، ٣٨
 (٢) كشف الطون، ١٥١٠، ١٥٢
 (٣) المدخل إلى مذهب الإمام أحمد، ٢٥٤

الرقم المسلسل ٥ . الفص : عبادات
عنوان المخطوطة : حاشية على رسالة دم الوسواس ، لابن قدامه
اسم المؤلف وشهرته : عبد القادر بن أحمد بن مصطفى ، المشهور بابن د .
(ب ١٣٤٦ هـ)

يذاته : « إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا ، وقال يا بني آدم لا يفتككم
الشيطان كما أخرج أبويكم من الجنة . »

نماه : وكان السي يكتل الصبا في أنوارهم
اختص بـ : الأوراق ٩ المصنوع ٢١٠
درج ومك - السج - دمس
اسم السج وشهرته
ساعات البوينة عليه تعلقات

الملاحظات العامة : قصعة من المخطوط

المصادر (١) سر أعلام لسلاء، ٢٢ . ١٦٥

(٢) فوات الوفيات، ١ . ٢٣٣ ، ٣٣٤

(٣) البداية والنهاية، لأمير كثير، ١٣ . ٩٩

(٤) شذرات الذهب، ٥ . ٨٨

(٥) معجم لبلدان، ٢ . ١١٣٠

الرقم المسلسل ٦ الفص : أدعية وأدكار
عنوان المخطوطة : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على
السي لحنا .
اسم المؤلف وشهرته : ابو عبدالله محمد بن سميان السملاني الخروزي .
(١٥٤٤ هـ)

بدايته : بعد الديباجة ١ . . . وسماه بكتاب دلائل الخبرات وشوارق
 لأنور في ذكر الصلاة على البحار . «
 نهايته . . . ١ . لا طاقة لمخلوق، مع قدرة الخالق، حسي الله ونعم
 انوكس . . .

الخط . . . سح الأوراق ١٢٤٠ . . . نسخة ١١
 تاريخ ومكان النسخ . ق (١٠هـ) تقريباً.
 اسم السح وشهرته محمد بن سديد السملالي الخزولي، (ت ٨٥٤هـ)
 ساد سونيفي : عبي تعلقات، فيه تعفات
 للملاحظات العامة : محمول كنه، فيه حموضة
 مصادر (١) كشف الظنون، ١ : ٧٥٩، ٧٦٠.
 (٢) الأعلام للزركلي، ٦ : ١٥١.
 (٣) معجم بلاس ١٠ ٥٢

الرقم المسلسل ٧
 عنوان المخطوطة دليل لطالب على مذهب الإمام أحمد بن حنبل .
 اسم المؤلف وشهرته : مرعي بن يوسف بن بكر الكرمي المقدسي، (ت
 ١٠٦٩هـ)

بدايته « سحر يسر أفصل ونجاح قبعة اليق ققط، ولو من ذهب
 وصله المنطقة والحوشي والحورة لا الركاب ولحام . »
 نهايته « رقراره شجرة ليس إقراراً بأرضه، فلا يملك عرس
 كـ هـ بـ ذهب ولا أحمره نفس، وله عن درهم أو . سار بمره
 حرمه ونعمه »

الخط معاد الأوراق ١١٢ . . . نسخة ١٤
 تاريخ ومكان النسخ : ١١٣٨هـ، القاهرة

- (٢) معجم المؤرخين، ١٣ : ٢٣
 (٣) لأعلام، ٨ . ٢٤٩
 (٤) خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ٤ : ٤٢٦
 (٥) مصطلحات الفقه الحنبلي وطرق الاستمادة منه، ٢٢٣

- الرمز المسلسل : ٩
 عنوان المخطوطة : روضة الأرواح
 اسم المؤلف وشهرته : عبد القادر بن أحمد بن مصطفى، اشتهر بـ
 بدران
 بدايته : بعد للعباجة : . . هذا كتاب وضعه أحمير صباطاً لخواطري
 ومفيداً لما يرد علي من الأسئلة والحوار عنها .
 نهايته : واصحح أن هذا القول مختص بحال عدم الولي
 وال سلطان، لأنه شرط ألا يكون في الاسترقاق قاضي
 الخط : معتد الأورق . ١٨
 تاريخ ومكان النسخ : ١٣٤٣هـ، دمشق
 اسم النسخ وشهرته : عبد القادر بن بدران
 بيانات الوثيقة عليه تعليقات
 الملاحظات العامة : فيه ورقات كتبت بعد خط المؤلف
 المصادر : (١) الأعلام، ٤ . ٣٧ . ٣٨
 (٢) مقدمة كتاب مدخل إلى مذهب الإمام حماد، تحقيق سامه
 الرفاعي، صفحه رقم ب

الرقم المسلسل ١٠ الس . لقه حلي
 عنوان المخطوطة . شرح دليل الطالب (بضعه م)
 اسم المؤلف وشهرته . مرعي بن يوسف بن أبي بكر الكرمي الحلي . (-
 ١٣٠٣ هـ)
 مكانته . « قائماً صلياً فاعداً ، رمر لم يلحقه إلا راعياً . »
 حياته والخزيرة المألعة كلها عورة في الصلاة ، حتى ظفرها وشعرها
 إلا . . .
 الخط متعدد الأوراق : ٤
 تاريخ ومكان النسخ في (١٣ هـ) تقريباً
 اسم النسخ وشهرته
 البيانات الوثائقية
 الملاحظات العامة قطعة من المخطوط
 المصدر

الرقم المسلسل ١١ الفن لقه حلي
 عنوان المخطوطة قطعة من مخطوط : شرح متن المسهي
 اسم المؤلف وشهرته . عبد الحلي بن أحمد عماد ، المعروف باسم العماد أبو
 الفلاح بركري ، (١٠٨٩ هـ)
 مكانته . « من أئمة علماء عصره ، ومجيد إعداد شهادته معديها »
 حياته أحواله من المنحرف على الساكنة فيه ، وإن عدم ذلك
 حيث ، وكذا حكمه . . .
 الخط ثلث عادي الأوراق ٨ (٣١٩-٣١٢)
 المصنف ٢٣

تاريخ ومكان السج لقرن (١٢هـ) تقريباً
اسم الناسخ وشهرته عداخي بن أحمد، المعروف بابن العباد، أبو انفلاح
المكزي

البيانات التوثيقية عليه تعليقات، وفيه تعقيبات

الملاحظات العامة قطعة من المخطوط.

المصادر (١) خلاصة لأثر، ٢ - ٢٤٠.

(٢) الأعلام، ٣ - ٢٩٠

(٣) مصطلحات الفقه الحنلي، ٢٢٢ : ٢٢٨

(٤) المدخل إلى مذهب الأمام أحمد، ٢٢٧.

الرقم المسلسل : ١٢ النص حديث

عنوان المخطوطة : صحيح الإمام مسلم

اسم المؤلف وشهرته : أبو الحسن مسلم بن حجاج بن مسلم (م

٢٦١ هـ)

بدايته : « أن يجعل الله نداً وهو خالقك قال : قلت ذلك لغير الله، قال

مكث حم، أي قال : أن تقبل ولدك . . . »

نهايته : . . . قال وحدثنا أبو الأحوص محمد بن حبان، قال : ابن أبي

حازم، كلاهما عن سهيل بن أبي صالح عن أبي هريرة :

المسطرة . ١٧

لخط ثلث الأوراق ٣٦

تاريخ ومكان السج ق (١١هـ)

اسم الناسخ وشهرته

لبيانات التوثيقية عليها تعليقات

الملاحظات العامة « قطعة من الصحيح »، عليها بقول للإمام النووي

- المصادر . (١) الخليل والمحدثون، ٣٣٨
 (٢) تذكرة الحفاظ، ١، ٥٨٩
 (٣) علوم الحديث، لابن صلاح، ١٥
 (٤) تزيين بغداد، ١٣ : ١٠١
 ٥، ميرزا، ٢٨٦
 (٦) سر أعلام السلا، ١٢ : ٥٥٧

المن . الطب

الرقم المسلسل : ١٣
 عنوان المخطوطة : قطعة من مخطوط في طب
 اسم المؤلف وشهرته :
 يديته . الرشاد، بلغة العرب، ويذكره ناعني، ويجعله في ماء محو،
 وشرب
 نهايته : تأخذ الثوم وتبرمه جيداً، وتضعه على اللبنة، يافع يادن الله
 تعالى، وتنه أيضاً تأخذ فصائل من اللبن
 المخطوطة معناد الأوراق ١٣
 تاريخ ومكان السج . في (١٠ هـ) تقريباً
 اسم الناسخ وشهرته :
 البيانات الوثيقة عنه بعضات
 ملاحظات لمات وقطعة من مخطوط
 المصادر

من الطب والأدعية

الرقم المسلسل : ١٤
 عنوان المخطوطة : قطعة من مخطوط في الطب والأدعية
 اسم المؤلف وشهرته

بدايته : « . عبي المعصومة عليهم ، ولا انصروا ، يا قاهر يا عزيز

» . .

نهاية : « العيين ، طويل الدراعين ، محدود الملحية ، أفتح الأسنان ،
أفس الأنف ،

المسطرة : ٦

الخط : متداد لأوراق : ٢٥

تاريخ ومكان النسخ : في (١٢ هـ) تقريباً

اسم النسخ وشهرته : -

السمات الوثائقية : -

الملاحظات العامة : قطعة من المخطوط

المصادر :

الفن : حديث

الرقم المسجل : ١٥

عنوان المخطوطة : مجموعة من الأحاديث الواردة في الطب السوي

اسم المؤلف وشهرته :

بدايته : « . الساردة ، طليحانية ، يهاه مع لسويق لمخفقان الحسن ،

ويقوي القلب »

نهاية : « . روى أمه كان السي بأكمل العلس ويأمر بأكله ،

ويقول : إنه يرق »

المسطرة : ١١

الخط : تعليق لأوراق : ٨

تاريخ ومكان النسخ : في (١٢ هـ) تقريباً

اسم النسخ وشهرته

السمات الوثائقية : سمات

ملاحظات العامة : قطعة من المخطوط

المصادر : -

الرقم المجلد ١٦٠ الفن ، الفرائض .

عنوان المخطوطة : قصعة من محظوظ في الفرائض
اسم المؤلف وشهرته : -

بدايته : من سبعة وأربعين ، فتن من خاتم ، رحمه الله ، في
الخط : الكوفي .

نهايته : وفي الألفاظ ، فلا بد منها ، فإذا كان في الفرائض روح
وعصية ، ثم فريضة من البروج .

الخط : رقة الأوراق ٩ المصنف : ٢٦٠
تاريخ ومكان النسخ : ق (١١ هـ) .

اسم المؤلف وشهرته : -
الملاحظات الوثيقة : عليه تعقيب : فيه تعيب .
الملاحظات العامة : قطعة من المخطوط
المصادر : -

الرقم المجلد ١٧٠ الفن : قصعة حسنة

عنوان المخطوطة : قصعة من مخطوط في القصة الحسن
اسم المؤلف وشهرته : -

بدايته : « ولو بدووا بل بوجد من حربي مهم لم يدخل في الصلح ، بد بداها
بوجد عوضها . . . »

نهايته : « . . . » ولما روي كتب بفتح أكل معروف ولقن عمر نادون في تحريمه
أن يتصرف من قبله بما لا يضر ، كرهيف ويصه .

الخط : معاد الأوراق ٢٣ المسطرة : ٢٧
تاريخ ومكان النسخ : ق (١٢ هـ) .

اسم النسخ وشهرته .
 البيانات الوثائقية .
 ملاحظات العامة .
 مصدر .

الرقم المسلسل ١٨ . الف . فقه حنبلي
 عنوان المخطوطة . قطعة من مخطوط في الفقه الحنبلي
 اسم المؤلف وشهرته .
 بدايته « بعضه رد موصى به أو بانية بلورث ولا يصرف في درس »
 نهايته . « . » .
 « . » .

المطبعة ٢٤ الخط ثلث الأوراق ٢٥
 تاريخ ومكان نسخ القرن الحادي عشر هجري
 اسم النسخ وشهرته .
 السائب الوثائقية
 ملاحظات العامة .
 المصدر .

الرقم المسلسل ١٩ . الف . فقه مقرون
 عنوان المخطوطة . مخطوط في الفقه مقرون .
 اسم المؤلف وشهرته .
 بدايته . « . » .

مهايته . . . ومن صالح الورثة جعل كأن لم يكن ، وأنقسم ما بقى على
سهم من نصي ، والله أعلم بالصواب .

الخط ثلث حين الأوراق ٤٨ المسطرة ٢٢
توزيع ومكان السج : ١ (١١١ هـ) تقريباً
اسم النسخ وشهرته : أحمد بن الورير
البيانات التوثيقية :
الملاحظات العامة : قصر (١٠)
المصادر : -

الرقم المسلسل : ٢٠ الفن عقيدة .
عنوان المخطوطة : لوائح الأسوار السنية ولوائح الأفكار السنية في شرح
عقيدة أهل الديار السنية
اسم المؤلف وشهرته : محمد بن أحمد بن سالم السعدي ، (ت ١١٨٨ هـ)
تأليفه : بعد الديباجة : . . . ونحوى مذهب السلف وما كان عليه
الصحابة (رضي الله عنهم) وبيان اعتقاد أهل الأثر من تلك
العصاة .

مهايته : « قال شيخ الإسلام أبو إسماعيل الأنصاري الهروي الحنفي في
كتابه مدارل السائر العارفين : يسير بين مشاهدة الله ، ومطابقة
عب لنفس ولعمل ، فهذا هو المعارف لا غيره . . . »

الخط سجع الأوراق : ١٨٣ المسطرة : ٢٥
ماريخ ومكان السجع : ١١٤٠ هـ ، دمشق
اسم النسخ وشهرته : سدي ، (أخذ عن الشيخ الشارح)
البيانات التوثيقية : عنه بعض ، منه حقيبات ، وعليه تملك يرجع لعام
١١١٦ هـ . ويوجد فيه مهايته من الشيخ محمد

السفاري إلى بكر بن داود السجستاني، صاحب
المصنف

الملاحظات العامة . لم يطع

المصادر . (١) الأعلام، للزركلي، ٦ : ١٤

(٢) هدية العارفين، ٢ : ٣، ٤

(٣) مختصر طبقات الحاملة للشطبي، ١٢٧ - ١٣٠

(٤) إيضاح المكنون، ١ : ٢٩

(٥) ربح سعد، ٩ : ٢٦٤

(٦) طبقات الحاملة، ٣١٤ - ٣١٨

(٧) شذرات الذهب، ٢ : ٢٧٣

(٨) تذكرة الحفاظ، ٢ : ٢٩٨

(٩) هذاه العارفين، ١ : ٤٤٤

(١٠) كشف الطون، ١ : ٤٥٩

الرقم المسلسل ٢١ الفن : أدعية ونصائد
عنوان المخطوطة مجموع يشمل على قال النيران وفائده وتبيلات
النيران ومناجاة

اسم المؤلف وشهرته عبد القادر بن أحمد بن مصطفى، المشهور باسم
أ، (ب ١٣٤٦ هـ)

ملابته بعد الديار م جاء عن ي هـ م را، زاد أحد من
أمي بأحد من النيران لعظم، سمي به أن يتنهر
تهامه « خلاصة كد سبه كدا من أجرة الشهود بلان وفلان،
سبه سبه م »

الخط معتد و ٢٠ المسطرة ١١

تاریخ و مکان النسخ - ۱۲۹۶ هـ، دمشق

اسم نسخ و شہرہ عبدالقادر بن احمد بن مصطفیٰ، ابن مدرال

- **الاناءات الوثائقية**

- الملاحظات العامة

- المصادر

المرء * فقه حنبلي

۶۶ ابراهيم خليل

مدرسة المخطوطات كتاب في نشأته وحسب

اسم المؤلف وشهرته :

بداية اي التيمم فرجاً ان نوى به سجلاً، وأطلق فيه الاستسحاة ومن نوى

[illegible]

سہاۃ . . . ومن اقرب من او افاص او وہبہ وحوشا، کرہن وحوشا،

ثم أنكر المقر بأن قال ما قصته وسجوه لم . . .

المطهر ٢٧

خط . مستاد الأوراق : ٢١٥

تاریخ ومكان المسخ ق (۱۲۸)

اسم التاسخ وشهرته

السلامة مؤتمنة : وقف باسم المردية، عليه بعثت

الإلا خطاب عامة . ناقص الأول و ٧ حرف في جموده

/ mla

ایضاً ، صاحب

[illegible]

عنوان: مجلس مجلس

[illegible]

نهاية . . . تنتهي بالآية (٥) ١٠ . . . تدرت قلعه تخرج من أفواههم إن يقولون
إلا كذبا . . . من سورة كهف .

الخط : لثبث الأوراق : ١٥٩ المسطرة : ١٥

تاريخ ومكان النسخ : ق (١٢ هـ)

اسم النسخ وشهرته : -

البيانات الوثيقة : عماره تملك باسم مصحف عبد الله بن عباس وعليه

تعليلات بالقرائن المشروعة ورسم المصحف . . . كونه

باللون الأحمر

الملاحظات العامة : محدود باللون الأحمر، وليس هناك فواصل بين السور،

يحتاج لترميم

الرقم التسلسلي : ٢٤ : الفن : أصول الفقه

عنوان المخطوطة : معالم الدين ومبادئ الجهاديين، في الأصول

اسم المؤلف وشهرته : الحسن بن زيد الدس الشامي، (١٠١١ هـ)

يدأته : بعد الديباجة : . . . وقد رتبنا كتابنا هذا على مقدمة وأقسام

أربعة، والمعرض من المقدمة محصر في مقصدين . . .

نهاية : . . . وهو قائم في النسخ والحوادث عن الأول، . . . تخصيص

وقع في الدلالة، لأن دفع الدلالة في بعض الموارد . . .

الخط : نسخ الأوراق : ١٧٦ المسطرة : ١٤

تاريخ ومكان النسخ : ق (١١ هـ)

اسم النسخ وشهرته : -

البيانات الوثيقة : عليها تعليلات

الملاحظات العامة : فيها نقص بالأحرى يحتاج لترميم

- المصادر (١) خلاصه الأثر، ٢ : ٢١
 (٢) الأعلام، بلرركي، ٢ : ١٩٢
 (٣) فهرس مكتبة الأوقاف في بغداد ٢ : ٨٥
 (٤) مكتبة الكونغرس لأميركي، مجلة علم الكتب م ٥، ع ٤
 ٦٧١

الرقم المسجل ٢٥٠ / أ
 عنوان المخطوطة : حاشية معونه أولى السهي على شرح المستهي « البحر »
 الثاني
 اسم المؤلف وشهرته : عبد القادر بن أحمد بن مصطفى ، المعروف بابن
 بدران ، (م ١٣٤٦ هـ)
 بدايته بعد اندياجه ... لما فرغ من التعليق على ربيع العبادات
 من شرح المستهي اتبعه بالمجلد الثاني ، طائلاً منه التوفيق
 نهايته ... على القدر المأدود فيه ، وهو ما دون خمسة أوسق ، ولو كانت
 هذه الزيادة في عدد من صفحات أي بيعات متعددة .
 الخط معبر
 المخطوطة ٢٧

درج ومكان نسخ : ١٣١٤ هـ ، دمشق
 اسم السامع وشهرته : عبد القادر بن أحمد بن مصطفى ، من بدران
 لسان لتوثيقه -

ملاحظ - لعام . ضمن مجموع

- المصادر : (١) الأعلام، ٢ : ٢٠٩
 (٢) معجم لوائح، ٣ : ٢٦٧
 (٣) القاموس الإسلامي، ٤ : ١٠٣

الرقم المسلسل : ٢٥/ب
المن : فقه حنبلي
عنوان المخطوطة : حاشية الروض المشع على كتاب راد المستقع
اسم المؤلف وشهرته : عبدالقادر بن أحمد بن مصطفى، المعروف باسم بدر
(ت ١٣٤٦ هـ)

مدايته : قوله : بسم الله الرحمن الرحيم، اعترض بأن هذه الحملة لا تحبو
من أن تكون إحصائية أو بسنية
مدايته : لم الناس كلهم الصوم، وحكم من رآه حكم من لم يراه، لأن
الشهر في الحقيقة ما بين الهلالين، وقد ست أن هذا اليوم منه في
جميع الأحكام، فكذا الصوم

لخط معتاد الأوراق ١١١ المسطرة : ٣٤

تاريخ ومكان النسخ : ١٣٠٤ هـ، دمشق
اسم النسخ وشهرته : عبدالقادر بن أحمد بن مصطفى، ابن يدان
ليانات التوثيق : عليه تعليقات
الملاحظات العامة : ضمن مجموع
المصادر : مدخل إلى مذهب الإمام أحمد، (المقدمة)
(٢) السحب الوافية، ٣١٠
(٣) مصطلحات الفقه الحنبلي، ٢١٧

الرقم المسلسل : ٢٦
المن : فقه مقارن
عنوان المخطوطة : قطعه من شعبي
اسم المؤلف وشهرته : موفق الدين أبو محمد بن أحمد بن محمد بن إدريس
الشمسي، (ت ٦٢٠ هـ)
مدايته : . . . الشافعي، وقال مالك أما إلهو وأحبب كالد

مبانيه « سوا رصه أ ر رصه، ش م ر ر م حليم فصل و و

المجد - ج - الأول ١١ مصره ٢٣

ماريخ ونكا. اسبح - امر. (٥١١) - نرد

سم سامح وشهته -

سحاب التوثيقه -

الاحاطات العامة قطعة من المحطوط

المصادر - (١) صر'علام اسلا، لذهبي، ٢٢ - ١٦٥

(٢) قواب لوفيات، ١ - ١٣٣

(٣) شذرات الذهب، ٥ - ٨٨.

(٤) معجم البلدان، ٢ - ١١٣

الرقم المسلسل ٢٧ الفن فقه حبيبي

عنوان المحطوطه « المح الثانيه في شرح نظم لشذرات

اسم مؤلف وشهرته . مـ صـ و ر م يوس بن صلاح السنين من إدريس

اليهوتي، (ت ١٠٥١هـ).

مبانيه « لا يأمن من هلاك الرهن في يده بعد، وير - حسه فيصير مسوقا

خفته من غير العلم . «

مبانيه : « والأشجار جمع شجرة وهو معلوم، وفي البيت الحسن

المصحف، والمراد إطالة الصلاة . «

حد - م - سادي الأوران - ٥٨ - المسرة - ٢٥

نريخ وسكان السح ١٠٩٥هـ

« سح و يريه على أحمد السبوي وأصبه ي، سادسي

البيانات التوثيقية

الملاحظات العامة . ناقص لأول، يوجد منه نسخ في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد

المصادر : (١) كتف الطوبى، ٦ - ٤٧٦

(٢) معجم المؤلفين، ٣ - ٢٣

(٣) الأعلام، ٨ - ٢٤٩

(٤) خلاصة لأثر، ٤ - ٤٢٦

(٥) مصطلحات الفقه، ٢٢٣

(٦) فهرس مكتبة الأوقاف العامة بغداد، ١ - ٦٦٦، (فقه

حلي)

الرقم المسلسل . ٢٨ . النص . فقه حلي

عنوان المخطوطة . : موارد الأمان على سبيل عبادة الأحكام « اجراء الأول »

اسم المؤلف وشهرته : عبدالقادر بن أحمد بن مصطفى، المعروف باسم بدران، (ت ١٣٤٦هـ).

بدايته : بعد الديباجة : مقدمة المقدمة الأولى في ترجمته المصنف، وهو الإمام الراشد، حافظ الوقت ومحدثه، عبدالعتي بن عبدالرحمن

سببه . « . فلما رأى ما في وجهه، وجوار رد الهدية لعل، والاعتذار عن ردها تطلباً لقلب المهدي، وأن الهدية لا تدخل في الملك إلا بالقول

أخط الأوراق : ٢٤٣ . المسطرة . ٣٣ تاريخ ومكان النسخ ١٣٣٦هـ، دمشق .

اسم النسخ وشهرته :
 البيانات التوثيقية . عليه تعقيقات ، أجده للمؤلف في مد عن شيخه
 وأبده سليم بن الشيخ يري بن الشيخ حامد
 الملاحظات العامة . في وسطه أوراق ، كتب بعد زمن الشيخ
 المصادر (١) معجم المؤلفين ، ٣ : ٢٨٣
 (٢) الأعلام ، ٤ : ٣٧
 (٣) المدخل إلى مذهب الأسم أحمد ، ٢٤٤
 (٤) موسوعة الماموس الإسلامي ، ٥ : ١١٦

الرقم المسلسل ٢٩
 عنوان المخطوطة : الشارح لإظهار
 اسم المؤلف وشهرته . حسن بن عمر بن معروف بن عبد الله بن مصطفى
 الشطي ، توفي سنة ٢٧٤ هـ بدمشق
 بدايه بعد الدباجة . أما بعد فإن الكتاب المسمى بالإظهار ،
 الذي جمعه عمدة الصلحاء وقدة العلماء الأحيار ، كتاب جمع
 فأوعى لكنه غير معنى عن شرح
 نهايه . تدخل امرأة على لا ، ويراد بها انصي ، ولا حارها عن
 لعبد المرحح عبد بن همام في لوصيح ، وبعه شارحه لأنها
 معزلة أممي ، نحو ألا عمو ، ولا معبره ، ولا حسن حشام

المخط نسخ
 تاريخ ومكان النسخ
 اسم النسخ وشهرته
 البيانات التوثيقية
 ٢٢٩
 ١٢٨٤ هـ
 محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن
 محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن
 مؤلف ، إهداء باسم لشيخ عبد علي بن

•

ملاحظات العامة عليه تعديلات، غير مطروح

المصادر . (١) الأعلام، ٢ - ٢٠٩

(٢) معجم المؤلفين، ٣ : ٢٦٧

(٣) القاموس الإسلامي، ٤ . ١٠٣ / ١٠٤ .

❦ ❦ ❦

في معرفة الكرة والعمل بها

لحبش بن عبد الله الحاسب

(كان حياً سنة ٢٢٧ هـ)

دراسة وتحقيق :

عدنان علي كرموش المراجعي

بغداد - العراق

هذه نسخة صغيرة مخطوطة تحمل عنواناً «في معرفة الكرة والعمل بها» مؤلفه من مقالير، برفق باربعه في القرن لثالث خجرون / لاسع الميلادي . وجدت النسخة المعتمدة في خرائن مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية العامة ببغداد، تحت رقم (١٢١٤١/٤) مجاميع وقد شرعب تنحيفها، وكنت دراسةً مختصرة عن المؤلف والمخطوطة، موصحاً طريقتي في التحقيق . وكل ذلك على سبيل الاحصار

● المؤلف كان حياً سنة (٢٢٧هـ / ٨٤١م)

أ - اسمه ونسبه . هو أحمد بن عبدالله البروري البغدادي، أورد ذكره ابن المقفبي، فقال : «حبش الحاسب البروري الأصل» وهو لقب له، واسمه أحمد بن عبدالله، ببغدادي الدارة^(١) وقيل : إن اسمه حبش، ولقبه

(١) ابن المقفبي، مجال الدين كم الحاسب - حبش - البروري - البغدادي - أصله من الحبش

- ٤ - كتاب الريح اندمشقى
- ٥ - كتاب الريح المأموني .
- ٦ - كتاب الأبعاد والأحرام
- ٧ - كتاب عمارة الأسطوانات
- ٨ - كتاب حاشم ومصاب
- ٩ - كتاب مدرّس الممتاسة وكيفية الاتصال إلى عمل السطوح
مضمومة، وقيمة، ومثاله، والمصحفة^(١٤)

● الرسالة (المخطوطة) :

يقع الرسالة في ثمانين صفحات من القبط الترميز بقياس ١٦×٢١ سم، وهي تتضمن مئالتين، الأولى : في معرفة الكرة، وفيها ستة بوابر صغيرة، ولثانية، في لعمل الكرة، وفيها أربعة عشر باباً صغيراً

وعنوان الرسالة كما هو منش في صدرها جاء بالنص الآتي وهذا الكتاب في معرفة الكرة ولعملها من قول حش الحاسب^(١٥)

وقد اعتمدت في تحقيق النص على نسخ من الرسالة هي :

- ١ - نسخة الأروف : وهي نسخة الأصل المعتمدة موحودة في خزائن مخطوطات مكتبة الأودف المركزية لعامة بعداد، تحت رقم ١٢١٤١/٤ بحامض (كما أثرت)، وهي نسخة جيدة بخط معتاد، حالية من الأنظمة (ملائمة والسفوفات، (ولاً ما بدر)، كما أنها حالية من العراص الطبيعية بيرة ليست والأرض، واطونة، وغيرها ولم يثبت في هذه النسخة السجح : تاريخ لسجح . وقد مررت هذه النسخة في التحقيق بالحرف

مصر : دار الحكيم
١٩٨٠ م - ١٤٠١ هـ

٢ - نسخة مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب جامعة بغداد
توجد هذه النسخة ضمن مجموع تحت العدد ١٧١ ، مكتوبة بخط
شعبي ، مع راس في حجم نسخة له فهي مكتوبة في أربع صفحات
رسمي نسخة جيدة وكاملة ، وقد ساعدني في ضبط النص وبلا في بعض
ملاحظات فيه إضافة إلى كونه حاليه من العوارض الطبيعية ، وقد جاء في
رأسها ذكر لسه السح ، ولأسم السح : ما بعده : «سوء لسه الحق»
محمد علي المظاهي في ٢٨ رجب ، ألف سنة ١١٣٠ هـ (١٧) لذا فهي برقي
في تاريخ نسخها إلى القرن الثاني عشر الهجري ، وقد مررت لهذه النسخة
برقم (٥)

ومما هو جدير بالذكر ، أن وجدت إشارة في كتاب تاريخ الحكماء لاس
لنسخي ، ربما تكون عن هذه الرسالة الصغيرة خشن الحاسب ، إذ يقول
فيها : «وله كتاب حسن في العمل بالأسطرلاب» (١٧)

● طريقي في التحقيق

بعد جمع النسخ المعتمدة ، وهي نسخا مكتبة الأوقاف العامة ، ونسخة
مكتبة الدراسات العليا ، تمت بما يأتي
١ - نسخت أصل المخطوطة ، معتمد في ذلك على نسخة الأوقاف
وعتارها النسخة الأم

٢ - قمت بـ السحيتين ، فاشتت المروقات بينهما ، وذلك بحصرها
في فصولها () ومعنويات [] ، وشببت بمسارات ()
عنها ، مع ما جاء في بعض المخطوطات من أن بعض

مكتبة الدراسات العليا
جامعة بغداد

٣ - جعلت الإشارات رقمية عدد الألفاظ المهمة، والمصطلحات العلمية، مجموعة لغويات السج عن بعضها، وأنتها في آخر المش

٤ - وفيها يتبع صاحب المش والحواشي: جعلت هومش المدرسه الخاصة بالمولف، والرسالة، ونص المحفوظ، في أسفل كل صفحة، حسب فصل أخره بذلك

وإني لأرجو أن أكون قد وفيت في عمل المتواضع هدا، والله أسأل
لوفيق والصواب

كتاب في معرفة الكوكب
 هذا الكتاب في معرفة الكوكب والحق بها من قول بعض
 الحاسب وهو قال ان لقائه الاول في معرفة الكوكب
 يكون ستة ايام في الباب الاول في معرفة ما في الكوكب
 وما في الخطوط المرسومة عليها وكم تتدق راسها
 واحد منها الباب الثاني في معرفة محاورها الثلاثة
 في معرفة نقطة التي ركب فيها هذه الكوكب البسائر الاربعة
 في معرفة عتقها التي ترفع تلك نقطة على راسها فتمد الكوكب
 الخامس في معرفة الكوكب المرسومة على هذه الكوكب البسائر
 السادس في معرفة مضيها اما شكلها فتقول ان شكل
 الكوكب هو الشكل البسيط المستدير للبين مشتمل بالقرص
 والرد والمزلة والوجه المخطط المرسومة عليها هي خطوط
 البروج التي مشتملها البروج وخمس نقاط الفلك
 المستقيم ودون الخطوط التي عليها اربعة عشر خطاً واحداً
 المخطط هي خطوط البروج اثني عشر تفصل ما بين كل بروج
 وصاحبه وكل حكم من قسمة الكوكب بنصفين وعش
 على محور من فلك البروج المثالي والجنوبي وفي وسط هذين
 المحورين حكم يقطع هذه الخطوط اثني عشر حكماً بنصفين
 وهو خط طاق البروج وهو مقسم بثلثة أجزاء وستين
 درجة بضعاً عشر بروج بثلثة وثلاثين درجة وهو الكوكب خط
 اخر داخل من فلك البروج في موضعين وهما رأس الفلك والذروة

لشم من نرجس ارجم وهو حسي ومنه الوكيل هذا الكتاب في حرمة ككرة ما جعل بها
 من قول حشر الخاسب وهو من شأن الكرة التي في حرمة الكرة يكون سنة اسودت اصاب الله
 في حرمة ما شكل ككرة والخطوط المرسومة عليها وكل فذ هي وما شكل وبعدها لثابت الثاني في حرمة
 في درها الباب الثالث في حرمة الخلقة التي تركب فيها هذه الكرة انما سائر في حرمة الخلقة
 على زوايا ثمة الباب الخامس في حرمة الكوكبا المرسومة على هذه الكرة سادس في حرمة
 فيها وآت عليها فنقول ان شكل ككرة هو الشكل لشم المستدير المين صنفه بالعرب ووردوا
 والجراد والخطوط المرسومة عليها هي خطوط البروج الاثني عشر ونطاق البروج وحد هاتين الكرتين مستقيم
 هذه الخطوط التي عليها ارجز من خطها واما الخطوط هي خطوط البروج الاثني عشر من قباين كل ربع
 ومائة وكل جزء منها يقطع نصفين ويجري على محور الكوكب البروج الشمالي والجنوبي وفي وسط هذين
 المحورين خط اصبع هذه الخطوط الاثني عشر كلها مسعين وهو خط هاتين البروج وهو مستقيم ٣٦٠
 درجة ينقسم كل ربع سكاشرين درجة وعلى الكرة خط اخر راغلي عن شأن البروج في موضعين هما رأس الحمل
 والامير وهذا الخط يسمى نطاق الكوكب المستقيم وهو كخط معدل النمار تحو الكوكب البروج هو اسود
 اللذان تقاطعت عليها خطوط البروج الاثني عشر من جهة الشمال والجنوب والآخر كخط معدل النمار هو
 الموضع الراغلي هذين المحورين قدر اصيل ما على رأس السطر من جهة الشمال وما على رأس المحور من جهة
 الجنوب هما مرمى وسط الكوكب الذي تدور عليها هذه الكرة الخمسة التي تركب في الكرة هي حلق
 نصف ثمانية مستديرة على هذه الكرة بمسار من اصدها على محور الشمال والآخر على محور الجنوب وهذه الخلقة
 هي التي تحمل الكرة مكانها حتى تغيرها على قدر ما يتناهى الميزان العرض والخلقة مفسرة ٣٦٠ درجة
 يعرف ما قدر العرض دائرة نصف النهار دائرة ارتفاع رأس الكوكب كل ربع دائرة ارتفاع كل كوكب الخلقة
 الثالثة لهذه الخلقة على اثنى الشمال واثني الجنوب هي حلقه اللاحق متسوية ٣٦٠ درجة يعرف
 ما خط الاستواء وسواه المنارق والمعارب ولم يطلع الكوكب ارجم غرب ارجم طلوع البروج ارجم
 غرب وشرق مندر مطلق كل واحد من ذلك وآت حرمة الكوكبا التي في هذه الكرة ماها الكوكب الكائنات
 والعشرة منها شمس الياسين وهي اثني سبعة اصحاب القياس وكان دون العشرة الكوكب سبعة
 منى كوكبا كائنات وجميع عددها ٣٦٠ كوكبا كائنات في الشمال والجنوب آتاني في الشمال سبعة
 ٣٢ كوكبا واثني في الجنوب ٣٢ كوكبا والشمس سبعة منها هي النور والشمس في نطاق البروج والجنوب
 منها هي متو في الجنوب عن نطاق البروج ولها الكوكب التي في صدر البروج هي ٣٢ وهي قريفة

بسم الله الرحمن الرحيم

هد الكتاب، في معرفة الكرة والعمل بها^(١)، من قول حش
بحاش، وهو مفاد

لمقالة الأولى في معرفة الكرة، يكون ستة أبواب

الباب الأول . في معرفة شكل الكرة وما الخطوط المرسومة
عليها^٢ وكم خط هي^٣ وما اسم كل واحد منها؟

الباب الثاني . في معرفة محاورها

الباب الثالث . في معرفة الخفة التي تركب فيها هذه الكرة

الباب الرابع . في معرفة الخفة التي تقطع تلك الخلة على رواب
قائمة

الباب الخامس . في معرفة الكواكب المرسومة على هذه الكرة

الباب السادس . في معرفة نصيبها

أب شكلها تقول هو لشكل المحسم المستدير (المس) صغته
بالصرب، والبرد، وخرط، وخرد^(٣)

(١) في نسخة أخرى: في معرفة الكرة والعمل بها (المس) صغته

(٢) في نسخة أخرى: في معرفة الكرة والعمل بها (المس) صغته

(٣) في نسخة أخرى: في معرفة الكرة والعمل بها (المس) صغته

(٤) في نسخة أخرى: في معرفة الكرة والعمل بها (المس) صغته

(٥) في نسخة أخرى: في معرفة الكرة والعمل بها (المس) صغته

(٦) في نسخة أخرى: في معرفة الكرة والعمل بها (المس) صغته

(٧) في نسخة أخرى: في معرفة الكرة والعمل بها (المس) صغته

(٨) في نسخة أخرى: في معرفة الكرة والعمل بها (المس) صغته

(٩) في نسخة أخرى: في معرفة الكرة والعمل بها (المس) صغته

(١٠) في نسخة أخرى: في معرفة الكرة والعمل بها (المس) صغته

السرطان، من جهة الشمال، ومايلي رأس الخدي، من جهة جنوب، وهما موسم وسط المغرب اللذين تدور عليهما هذه الكرة

الحلقة^(۱) التي تركب فيها الكرة، هي حلقة نصف النهار. مشدوده على هذه الكرة بمسارين، أحدهما على محور الشمال، والآخر على محور الجنوب، وهذه الحلقة هي التي تحمل الكرة «كامبها»^(۲) حتى يصيرها على قدر ما يحتاج إليه من العرض^(۳)، وحينئذ تنسوبة ثلثائة وسبعين درجة، يعرف من قدر العرض وارتفاع نصف النهار، وارتفاع كل سراج، وارتفاع

لحقيقة لعاطمة^(١٤) لهذه الحلقة على اتق الشمال وأفق الجنوب هي حلقة الأفق^(١٥) مقسومة شتائية ومستمرة درجة، يعرف منها خط لاسواء وسعة المشار والمعارض، ونم يطلع الكوكب. ريم يعرب، ريم نطبع الروح، ورم تعرب، ومعرفة مقدار مطلع كل واحد من ذلك

وأما معرفة الكواكب التي في هذه الكرة فهي الكواكب الثمانية^(١٦)،
والصبيئة منها تسمى الباقية، وهي التي يستعملها أصحاب الفلاس. وما
كان دون المصيبة من الكواكب فهي (التي)^(١٧) تسمى بالكواكب الثمانية
وجمع عدده ١٠٢٢ كوكباً، منها في الشمال ومنها في الجنوب

[illegible]

المقالة الثانية هي العمل بالكرة، وهي أربعة عشر باباً.

الباب الأول في معرفة حركة الكواكب فيها في أملاكها
الباب الثاني في معرفة الموضع الذي لا عرض له، وهو الموضع
الذي يكون فيه الليل والنهار متساويين، ويسمى انقلب مستقيم
الباب الثالث في معرفة سعة المشرق بكل بلد

الباب الرابع في معرفة مشرق كل برج أو جزء غير اسطرطاج
الباب الخامس في معرفة (متدار، دار كن) ^(٢٢) يوم كم يكون به
ساعة مسوية، ومعرفة أجزاء الساعات الزمانية، ومعرفة ما مضى من النهار
من ساعة (زمانه أو) ^(٢٣) منوبة ومعرفة قوس النهار في كل يوم لكل بلد

الباب السادس في معرفة مطالع أي برج من الدوح أو جزء من
أجزاء البروج

الباب السابع : في معرفة ما يطلع من الدوح بطلوع أي كوكب أردب
من الكواكب اثباته

الباب الثامن : في معرفة ما يتوسط به السماء
الباب التاسع : في معرفة الموضع الذي تكون (السنة فيه) ^(٢٤) يوم

السنة

الباب العاشر : في معرفة الموضع الذي يطلع فيه الثور قبل الحمل

الباب الحادي عشر في معرفة ربيع النمس و كوكب

الباب الثاني عشر في معرفة ما يصب كل درجة

الباب الثالث عشر في معرفة ما يصب الدرج

الباب الرابع عشر في معرفة من أي برج

٢٢ - متدار - دار كن - متدار

٢٣ - ساعة - ساعة

٢٤ - سنة - سنة

الباب الأول . في حركة الكواكب، فإن الكواكب كلها «ثابتة»^(٢٧)، فإنه (بذيرها)^(٢٨) الملك المستقيم^(٢٩) في كل يوم وليلة دوره واحدة من المشرق إلى المغرب، وهي تبرز في المروج في أفلاكهم من المغرب إلى المشرق، بخلاف الحركة الأولى، وتلدور في مسيرها على (محوري)^(٣٠) تلك الروح

ابواب الكبي* في معرفة اسفراء النيل : لهار إذا أردت ذلك قصير
 من الشهاب على هو الشمال، وإذا فعلت ذلك فقلد صار المحيور احوي
 صاير في اخضر، وصار رأس حصى الخيزان في ارتفاع كل واحد منهما
 وسط السماء على سمت رؤوس أهل ذلك البلد^(١٩)، وصارت النوس
 التي تدور فيها إذا كانت رأس السرطان ماوية للنوس (التي)^(٢٠) تدور فيه
 سمير إذا كانت في رأس الحدي، فكون قوس (هار)^(٢١) ممها، وكل
 يد ما قوس منه في بروج شماله واخويه جميعا، ويكون الشمس رائه
 عن سمير رؤوس أهل ذلك البلد منه أسير في الشمال [إذا كانت في
 البرج -]^(٢٢)، واليه^(٢٣)، ومنه أشهر في اجزء، إذا كانت في برج

[illegible]

42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063

[illegible][illegible][illegible]

1. *What is the main purpose of the study?*
 2. *What are the research objectives?*
 3. *What is the research methodology?*
 4. *What are the findings of the study?*
 5. *What are the conclusions and recommendations?*

رعب ذلك، فارتفع البحر والشمال تقدم عرض ذلك الموضع، ثم أهر الكرة حتى يطلع رأس السرطان، ثم انظر كم بين خط الاستواء^(٢٤٢) من لاجراء، فهو سعة مشرق لدن البلد

[الباب الرابع : في معرفة مشرق كل برج أو جزء غير السرطان]^(٢٤٣) إذا أردت أن تعرف سعة مشرق برج أو جزء، غير السرطان، فاطمعه ذلك البرج أو الجزء من البرج، ثم انظر كم بين خط الاستواء (لعد) ^(٢٤٤) فما كان فهو سعة مشرق ذلك البرج أو الجزء في دن البلد، وكذلك، فعل بالبرج كذا في كل إقليم أردت سعة مشرقه

[باب الخامس : في معرفة (مقدار بر) ^(٢٤٥) كل يوم كم يكون من بر على مسطرة ^(٢٤٦) ومعرفة أجراء الساعات الزمانية، ومعرفة ما مضى من شهر من ساعة رومية أو مسطرة، ومعرفة خمس لها ^(٢٤٧) في كل يوم، لكل بلد -

٢٤٢ - خط الاستواء هو خط الذي يمتد من الشرق إلى الغرب، ويصل بين القطبين الشمالي والجنوبي، وهو خط العرض صفر.

٢٤٣ - السرطان هو برج من أبراج البروج الاثني عشر.

٢٤٤ - البرج هو الجزء من البرج الذي نلاحظه.

٢٤٥ - البرج هو الجزء من البرج الذي نلاحظه.

٢٤٦ - المسطرة هي أداة لقياس المسافات.

٢٤٧ - البرج هو الجزء من البرج الذي نلاحظه.

٢٤٨ - البرج هو الجزء من البرج الذي نلاحظه.

٢٤٩ - البرج هو الجزء من البرج الذي نلاحظه.

٢٥٠ - البرج هو الجزء من البرج الذي نلاحظه.

٢٥١ - البرج هو الجزء من البرج الذي نلاحظه.

٢٥٢ - البرج هو الجزء من البرج الذي نلاحظه.

٢٥٣ - البرج هو الجزء من البرج الذي نلاحظه.

٢٥٤ - البرج هو الجزء من البرج الذي نلاحظه.

وسط السهول، ثم انظر ما ورفق من العدد، فلما كان غير اربعه في ذلك
لاقيه في الحبة لي هو فيها من الشمال و حمة

الباب الثاني عشر في تصنيف درج اسواء^(١٢٩) من درج السطوع
 د ر ب ر ج و ص ب ي ر ج أو أي جزء أردت معرفة ذلك منه في واقع من
 بعد منسوب ثابت معين فهو يصيب ح يصع في ذلك السد

الباب الثالث عشر . في معرفة ما يصح درج المظلم من ضوء . إذ
 يجب ذلك فأصنع درج المظلم ، ثم انظر ما وافق رأيك من درج الضوء فهو
 ما يصح . درج المظلم من درج الضوء أدنى (الجد ١٠)

لباب الرابع عشر في معرفة كل أى روح من الأرواح أو جزء من
أجزاء الأرواح إذا أردت ذلك، فانظر ارتفاع رأس الخمس في ذلك الإقليم،
واحتفظه، ثم صم ذلك البرج أو الجزء الذي أردته معده منه من حص
وسط السماء أيضاً، ثم انظر كم بين ارتفاع رأس الخمس من بعده عن
كن فهو ميل ذلك البرج أو الجزء الذي أردت وكذلك تفعل في الأرواح
كلها في ذلك الإقليم فافهم

پروفیسر محمد نواز علی صاحب، وکیل مرید آباد

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

[illegible]

المصادر والمراجع

أ - المصادر المخطوطة

- ١ - رسالة في الكرة ذات الكرسي لافقي، لفضطاس لوق «معلكي»، نسخة مكتبة الأوقاف المركزية العامة، بغداد، ٦٣٠٩/٢ ر ٦٣٠١٠
- ٢ - رسالة العمل بالاسطرلاب، لإبراهيم نصيح الخيطري، نسخة مكتبة الأوقاف المركزية، بغداد، الرقم ٤٩٤
- ٣ - نسخة م. و. ج. إلى عميد المدارس واسراج، لعبد الرحمن بن محمد الإحصاني الحلي، نسخة الأوقاف المركزية لرقم ٦١٢٨/٣، وملتحف العراق الرقم ١٠٥٨٣/١
- ٤ - موضح الفرحة في شرح الصيحه، لعبدالله بن محمد البدين الحلي، نسخة م. و. ج. بالأعرج الموصل، نسخة الأوقاف المركزية الرقم ٥٤٤٤/٢

ب - المصادر المطبوعة :

- ١ - د - إبراهيم شوكت، تيسير العمل بالاسطرلاب، مثل من مجلة التجمع لعلمى العراق، مجلد ٢٢ لسنة ١٩٧٣
- ٢ - م - لأحداني، إبراهيم بن إسماعيل (ت ٦٥٠هـ)، الأربعة وأنواء، حيدرآباد، محمد حسن، ط دمشق، ١٩٦٤
- ٣ - م - ابن الأثير، محمد بن إسحاق (ت ٣٨٥هـ) لهبرست، مطبعة دانيكشاه، ١٩٧١
- ٤ - م - رصاص المحار، المطبعة الأميرية، بولاق - مصر، ١٩٧١

٥ - إمام إبراهيم أحمد، مديح الفلك عند العرب، المكتبة الثقافية، مصر،

١٩٦٠

٦ - البروي، محمد بن أحمد (ت ٤٤٠هـ)

١ - الآثار النبوية عن القرون الحادية، طبعة لا برك، ١٩٢٣

٢ - سيم لأوائل صناعة التجهيز، ترجمة (م)، ب. ب. ب. ٩٣٤

٧ - حلال أمين رقيق، مادي علم الهيئة، مطبعة دار السلام، بغداد، ١٩٢٧.

٨ - الحاردي، محمد بن أحمد (ت ٢٣٥هـ) مغايب العلوم، مطبعة انشراق،

مصر، ثلاث

٩ - بوي. عند بن مسهم بن نبيه (ت ٢٧٦هـ)، الأ. ر. طبعه

حيدر آباد / الدكن - الهند، ١٩٥٦

١٠ - الصوري، عبد الرحمن بن عمر الرري (ت ٣٧٦هـ)، كتاب العمل

بالاسطرلاب، حيدر آباد لدكن / الهند، ١٩٦٢

١١ - عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين، طبعة بيروت، الجزء ٣

١٢ - لقروي، ركب بن محمد بن محمود (ت ٦٨٢هـ)، عجائب الحيوانات،

تحقيق فاروق السعد، طبعة بيروت، ١٩٧٢

١٣ - القمطي، جمال الدين أبو الحسن ابن القمطي (ت ٦٤٦هـ)، إبحار لعلاء،

بأخبار الحكماء، طبعة لايزك، ١٩٠٣، يتحقق ليرت.

١٤ - لمزوقي، أحمد بن محمد بن الحسن (ت ٤٢١هـ)، الأرمه والأمكنة، طبعه

حيدر آباد - لدكن / الهند، ١٩٣٢

١٥ - عبد الله، عبد المعظم بنكي، مطبعة دار الكتب المصرية،

بغداد، ١٩٣٥

١٦ - عبد المعظم بنكي، رجه عند عرب في الحروب، وسطى، مكة

بغداد، ١٩٣٥، عن صفة ركب، ١٩

الطلبة والمدرسون في بغداد أيام وزارة داود باشا

شرح وتحقيق .

ظمياء محمد عباس السامرائي

مؤسسة الآثار والراث - بغداد

تقديم:

ستعرق عهد المهالك في العراق فترة رمية امتدت طويلاً بين سنة ١١٦٢ - ١٢٤٧ هـ / ١٧٤٩ - ١٨٣١ م، وهي الفترة التاريخية المدونة رفقاً لكنها امتدت عمقاً إلى جذور حياة اليومية للإسكان العراقي، وبقت راسخاً ممتدة إلى أكثر من هذا التحديد الزمني لوجودهم في العراق، فحملة هذه التأثيرات سلباً أو إيجاباً لا تنتهي بصيغها بانتهاء وجود دول، بموت أو بقاء، لأنها تعكس على الوضع العام سياسياً واقتصادياً، سياسياً، وقد وفق وجودهم في العراق عيوانات ومشي وباء بعدد من الاصطوانات السياسية، رغم أن السائر، وعصيان بعض حكام، شرح العناثر، كل هذه الامور، كما عرفت، التي أكثر من تأثيرها على هذه الفترة، خاصة المنظمة، لا يكونوا هم من

لأثرات الفقه التي تركها مثل هذه نظروف في النص لإسائية، إلا أنه
بني الوحدة لأحر الممثل بالحائز لإصلاحه واليهوس إشعافي الذي بدأ
حافياً وصلاً وسط جو الظلام والقوضى

شهد عهد المماليك الرعاية الثقافية والعكرية، بكثرة ما شيد خلاله أو
حدد بدوره من المدارس والخوانسار، وما ألحق بها من خرائن كيب، فسيان
رشد ك. ١١٩٤ - ١٢١٧ هـ - ١٦٨٠ - ١٨٠٢ م بني مدرسة سدييه،
بمن مكية وحضرم نائب بالمدرسة، والطنه، وأمر مدرسين
في كل من جامع الفضل، وجامع القبلانية، وقرب العلية والأديان^(١)
عمر سليمان أسوة ١١٦٢ - ١١٧٥ هـ - / ١٧٤٨ - ١٧٦١ م جامع
لعائون، وكذلك عمره ولي بغداد عمر نائب ١١٧٧ - ١١٨٩ هـ / ١٧٦٣ -
١٧٧٥ م، وحدد سعيد نائب ١٢٢٨ - ١٢٣٢ هـ / ١٨١٣ - ١٨١٦ م جامع
الشمريه في حبيب الكرخ، وعمر سليمان نائب جامع القبلانية، ولقصل،
والخلاء، وعين له مدرسا وإماما، ومحنة من الخدم، كما عمر جامع الإمام
الأعظم، وأمر بتوسع مصلى جامع مرجان^(٢).

أما داود نائب ١٢٣٢ - ١٢٤٧ هـ / ١٨١٦ - ١٨٣١ م فقد أكثر من
بناء المساجد والمدارس وتجديد ما كان قد قدم منها، فقد جدد مسجد
لسف، المظلل على دجلة، وأنشأ سقاية فيه، وبني جامع الحيسر حابه،
وجعل فيه مدرسة سبها المدرسة الداودية، وسجل وقفتها، ورصد لها
برصا وعين راتاً بالمدرس والإمام والخطيب، وأخذ فيها حراة ك،
من المحافظين، وجدد جرة من مصلى الإمام الأعظم، وأعاد بناء
من مصلى على من دحمة، وبني لى حهاه الثلاث صافين

١- جامع القبلانية في العهد المملوكي، ص ١٠٠

رجعوا فيه من سر، وأقام فيه سلباً وإماماً، رجع من المؤذين، والخدم
كم عدد جامع لأربك، وجامع العماني، ورتفع عدد المدارس في عهده إلى
ثمانية وعشرين مدرسة - المدارس التقليدية الإسلامية - لتدريس العلوم
والآداب واللغة العربية والتركية والفارسية، ومن أشهرها الداودية،
والسيماية، والعادية، النكر والنصير، والعنة، والقادرية، والأعظمة،
والأصبة، ومدرسة جامع الخفاء، وجامع القلالية، ومدرسة تلويدى،
ومدرسة الطنجلجى، ومدرسة جامع الإحصائي، ومدرسة جامع السيد
سلطان عن. ولم تكن هذه المدارس مثرة في تعداد محب، بل في كاهه
مدن العراق، كالموصل، والبصرة، والنجف، وكربلاء، وسامراء،
والليمانية، وأربيل، وكركوك، والنجلة^(٣)

د. يقتصر الاهتمام بالتعليم على الولاة محب، بل كان المؤسسون من
الأهالي يدعمونه بإنشاء المكتبات، ورصد الأوقاف على المدرسين وعلى
مدارس فاللدرسة الخانوية، أنشأتها عامكة خاتون بنت السيد على انتقب،
لتدريس العلوم العقلية والفنية، وشرطت تعيين مدرسين وعشره طلاب في
كل سنة، وجعلت راتباً للمدرسين، وتخصيصات يومية للطلاب، ورأى
لمحافظ المكنية. وسب كل ذلك في وقتها المؤرخة سنة ١٢٣٤هـ^(٤)،
وكذلك مدرسة جامع منورة خاتون المؤرخة سنة ١٢٤١هـ. ومدرسة جامع
نارودة خاتون، ومدرسة حضر بك، وهكذا معظم الجوامع والمدارس المحففة
ها، لم يقتصر الأمر على هذا، بل عكف معظم العلماء على التدريس في
ديورهم، إذ لم تكن لهم جهة يدرسون فيها، والأمثلة على ذلك كثيرة

وهذا التقليد لم يكن معروفاً في بغداد وحدها، بل اتبع في سائر مدن العراق، ففي السليمانية كانت عنة لمساعد المدارس واسطلة ورواتب المدرسين كلها على انبائين يفتون في ذلك من «الموقوفات» أو من أموالهم الخاصة، وبعد انقراض حكم العائلة الباقية (*) في السليمانية، تعهد أهالي كل حملة نفقات مساحدها ومدارسها، وسد حاجات طلبةا، ورتب مدرستها من سزكاة والصدقات وأبوع لمبراس^(٥). وقد شملت الرعاية والعناية بالتعليم الطفة الأيتام، فقد وقف سليمان سائ الكبير (١١٩٤-١٢١٧هـ) من حملة ب رفته أوقافاً على مدارس ومائة ومدرسي السليمانية، وعلى الأيتام المتعلمين بقلعة جوالان^(٦) كما شملت الرعاية طفة النعم اعرباء، فبهم حرايات من أوقاف المدرسة أو التولي على أوقافها أو من لوقوف رأماً، أما الضعفاء المقطعون إلى اللرس يبعيهم دوو اليسار من بركة واصدقات، ولبعض تحذ له مهنة تُعينه على الطلب، والعالية منهم يمتدون على ما يرسله أوبياؤهم^(٧) كما حصص لهم عرف لسكي في كثر من المدارس، التي درسوا فيها، ففي جامع محمد الفصن وحده،

١- في سنة ١٢٠٠ هـ كان في بغداد ١٠٠٠ مدرس و ١٠٠٠ تلميذ
٢- في سنة ١٢٠٠ هـ كان في بغداد ١٠٠٠ مدرس و ١٠٠٠ تلميذ
٣- في سنة ١٢٠٠ هـ كان في بغداد ١٠٠٠ مدرس و ١٠٠٠ تلميذ
٤- في سنة ١٢٠٠ هـ كان في بغداد ١٠٠٠ مدرس و ١٠٠٠ تلميذ
٥- في سنة ١٢٠٠ هـ كان في بغداد ١٠٠٠ مدرس و ١٠٠٠ تلميذ
٦- في سنة ١٢٠٠ هـ كان في بغداد ١٠٠٠ مدرس و ١٠٠٠ تلميذ
٧- في سنة ١٢٠٠ هـ كان في بغداد ١٠٠٠ مدرس و ١٠٠٠ تلميذ
٨- في سنة ١٢٠٠ هـ كان في بغداد ١٠٠٠ مدرس و ١٠٠٠ تلميذ
٩- في سنة ١٢٠٠ هـ كان في بغداد ١٠٠٠ مدرس و ١٠٠٠ تلميذ
١٠- في سنة ١٢٠٠ هـ كان في بغداد ١٠٠٠ مدرس و ١٠٠٠ تلميذ

خصصت ست عشرة حجرة لسكنى الطلبة، وطائفاً شريك في الحجره ثمان أوت ثلاث^(٨٩). وفي مدرسة على أفندي في الدرونية ببغداد شيد فيها ثلاث غرف لسكنى طلاب لعلم العرباء في تلك المدرسة، وشرط إعطاء كل طالب علم فيها تخصيصات يومية^(٩٠) وقد اشترطت عادة حاتون عند سائها مدرس جامع المعدليه الكبر، أن يكون في هذه المدرسة حصة عشر طالب في كل سنة، وخصصت هم محصنات يومية^(٩١). وقد رصعت الدونة موبين وأطعمة لصسط إداره الوقف، عرف بنظام «تنظم الجهات» لأن للطلبة حقوق في بيت المال^(٩٢).

فكما يبدو أن حركة التعليم كانت شطة ومتواصلة في الخوامع والدارس العلمية التي حرص لولة والورداء والمترفون على سائها وتحديد وترميم ما سقط منها، وتنظيم مواردها وحرابتها، بموج وقيمت أوقفوها على مصالحها، يدفعهم لذلك أسباب قد تنفرت في أهميتها بين واحد وآخر فكثير منهم هموا بهدا حصة لله، ورعة في الثواب، وآخرون يدفعهم حب العلم والرعة في إيقاد الحركة الثقافية، والبعض لآخر وهم قلة - للعاهة وتحديد الذكريين الناس ولا يمكن إعمال الدور الذي لعبه بعض الأسر العراقية المعروفة، التي عدت العراق بأساتده بررة وعلية حبرة، ومفكرين ساهموا في إحياء التراث العربي الإسلامي، والخصاط عليه من الصياغ، وإفناك من محاولات الشوبه التي تعرض لها الفكر العربي بيحه محبات الخلافة المتكررة على العراق

٨٩ - تاريخ بغداد، ج ١، ص ١٠٠، ج ٢، ص ١٠٠، ج ٣، ص ١٠٠.

٩٠ - تاريخ بغداد، ج ١، ص ١٠٠.

٩١ - تاريخ بغداد، ج ١، ص ١٠٠.

٩٢ - تاريخ بغداد، ج ١، ص ١٠٠.

نظام التعليم .

أما نظام التعليم وأساليبه، فلم نخرج عن الأطر التقليدية المعروفة في المدارس الدينية، حيث يقسم الطلبة إلى حلقات حسب المستويات، تصب في الحلقة الواحدة عدداً من الطلبة المواطنين، إضافة إلى طلبة مستعير ليدرس ويكون لتحضير نراما للطلاب، ليدرس احديد، وإعادة الدرس خاصي، ولا يجوز أن يحضر الطالب درس الأستاذ من غير تحصيل، ولا يكون الطالب ملزماً بحضور دروس الأستاذ فيها، وإنما يختار ما يرغب عن أساتذ ويتلقى عن آخر عن شيخ آخر أو أكثر، وربما تعددت دروس لطالب وتعدد معها أساتذته، وكان الأستاذ إذا رأى من تلميذه استعداداً وتعباً، أشار إليه أن يقرأ على شيخ الفلاني، العلم الفلاني، فهو أكثر من غيره تحصيماً^(١٢).

وكان الطالب في أحيان كثيرة يدرس مادة مع أستاذة، ويدرس مع أستاذة على أستاذ ثالث، فقد درس داود ناشا علم الحز والصرب على ملا حسن بن محمد علي لزورجي، وكان الأخير مع دراسة داود ناشا عليه يقرأ معه المطول بالمشاركة مع عثمان بن سيد البصري على ملا أسعد بن عبيد الله الحيدري^(١٣).

وقد تنوع المواضيع وعدد الدروس التي يقرأها الطالب في اليوم الواحد، فمكي بن إسماعيل أولدي، كاتب ديوان عمر ناشا، كان يقرأ ثلاثة . . . بعد صبر كل يوم ' درس فقه، ودرس فارسي، ودرس نحو'^(١٤)، وقد . . . شاء شهاب الدين محمد الأكوسي أقر به، إذا كان يدرس في اليوم . . . ودرس . . . درساً، أما أيام الشغالة بالإفتاء وتدرس فكان يدرس

١٢-
١٣-
١٤-

في اليوم نحو ثلاثة عشر درساً وربما يدرس قل الفجر على المصاح حتى يتحلى الذين^(١٥) وكانت العادة المتبعة بين المدرسين أنهم يحنمون مدرّس طبرستان، وبعضهم كان لا يقطع عن المدرس إلا أوقات الصلاة، وقد دأب بعض العلماء والأعلام ممن شغلوا صاحب المدرس والإفتاء، ووظائف الدولة الأخرى على مرّ صله، مدرّس والحصيل، رغم عظم مسؤولياتهم، يدعمهم لذلك حب العلم، والرغبة في الاستزادة منه، فهذا لطف الله أفندي كاتب ديوان الإنشاء بعداد، لم يرل بدرّس العلوم في بيته كل يوم، ثم يذهب إلى الدمام لأداء وظيفته^(١٦) وحصل داود باشا، وإلى بعدد، أياماً في الأسر لدروسه، فكانت دروسه يومي الثلاثاء والخميس^(١٧)

‘ما الطلبة المحتدون بمدد مالوا رعاية الأستاذ راحته، وفي أحيان كثيرة، كان الأستاذ يشير على الطالب بدارسة علم ما على من هو أعلم به، ويبحث معه بوصيه إلى من يوي الدراسة لديه^(١٨) وكان بعضهم نصّب بعض بلائحته لتقديم مدرّسين للممتدّثين^(١٩). وكانت العادة الخارجه أن كل طالب من الطلاب بعد أن يجتاز دوراً في التحصيل، ويأخذ الشهادة العلمية (الإحارة) من الأئمة والمحتدّين، يعيّن له راتب خاص، ويوظف في مدرسة^(٢٠)، وقد يلازم بعضهم أساتذاً واحداً حتى يحصل على الإجازة، ولا حساب للرّس عدهم، فقد تطول مدة حتى تسع سنوات، وقد تنقص

١٥ - تاريخ طبرستان، ج ١، ص ١٠٠، ج ٢، ص ١٠٠، ج ٣، ص ١٠٠، ج ٤، ص ١٠٠، ج ٥، ص ١٠٠، ج ٦، ص ١٠٠، ج ٧، ص ١٠٠، ج ٨، ص ١٠٠، ج ٩، ص ١٠٠، ج ١٠، ص ١٠٠، ج ١١، ص ١٠٠، ج ١٢، ص ١٠٠، ج ١٣، ص ١٠٠، ج ١٤، ص ١٠٠، ج ١٥، ص ١٠٠، ج ١٦، ص ١٠٠، ج ١٧، ص ١٠٠، ج ١٨، ص ١٠٠، ج ١٩، ص ١٠٠، ج ٢٠، ص ١٠٠، ج ٢١، ص ١٠٠، ج ٢٢، ص ١٠٠، ج ٢٣، ص ١٠٠، ج ٢٤، ص ١٠٠، ج ٢٥، ص ١٠٠، ج ٢٦، ص ١٠٠، ج ٢٧، ص ١٠٠، ج ٢٨، ص ١٠٠، ج ٢٩، ص ١٠٠، ج ٣٠، ص ١٠٠، ج ٣١، ص ١٠٠، ج ٣٢، ص ١٠٠، ج ٣٣، ص ١٠٠، ج ٣٤، ص ١٠٠، ج ٣٥، ص ١٠٠، ج ٣٦، ص ١٠٠، ج ٣٧، ص ١٠٠، ج ٣٨، ص ١٠٠، ج ٣٩، ص ١٠٠، ج ٤٠، ص ١٠٠، ج ٤١، ص ١٠٠، ج ٤٢، ص ١٠٠، ج ٤٣، ص ١٠٠، ج ٤٤، ص ١٠٠، ج ٤٥، ص ١٠٠، ج ٤٦، ص ١٠٠، ج ٤٧، ص ١٠٠، ج ٤٨، ص ١٠٠، ج ٤٩، ص ١٠٠، ج ٥٠، ص ١٠٠، ج ٥١، ص ١٠٠، ج ٥٢، ص ١٠٠، ج ٥٣، ص ١٠٠، ج ٥٤، ص ١٠٠، ج ٥٥، ص ١٠٠، ج ٥٦، ص ١٠٠، ج ٥٧، ص ١٠٠، ج ٥٨، ص ١٠٠، ج ٥٩، ص ١٠٠، ج ٦٠، ص ١٠٠، ج ٦١، ص ١٠٠، ج ٦٢، ص ١٠٠، ج ٦٣، ص ١٠٠، ج ٦٤، ص ١٠٠، ج ٦٥، ص ١٠٠، ج ٦٦، ص ١٠٠، ج ٦٧، ص ١٠٠، ج ٦٨، ص ١٠٠، ج ٦٩، ص ١٠٠، ج ٧٠، ص ١٠٠، ج ٧١، ص ١٠٠، ج ٧٢، ص ١٠٠، ج ٧٣، ص ١٠٠، ج ٧٤، ص ١٠٠، ج ٧٥، ص ١٠٠، ج ٧٦، ص ١٠٠، ج ٧٧، ص ١٠٠، ج ٧٨، ص ١٠٠، ج ٧٩، ص ١٠٠، ج ٨٠، ص ١٠٠، ج ٨١، ص ١٠٠، ج ٨٢، ص ١٠٠، ج ٨٣، ص ١٠٠، ج ٨٤، ص ١٠٠، ج ٨٥، ص ١٠٠، ج ٨٦، ص ١٠٠، ج ٨٧، ص ١٠٠، ج ٨٨، ص ١٠٠، ج ٨٩، ص ١٠٠، ج ٩٠، ص ١٠٠، ج ٩١، ص ١٠٠، ج ٩٢، ص ١٠٠، ج ٩٣، ص ١٠٠، ج ٩٤، ص ١٠٠، ج ٩٥، ص ١٠٠، ج ٩٦، ص ١٠٠، ج ٩٧، ص ١٠٠، ج ٩٨، ص ١٠٠، ج ٩٩، ص ١٠٠، ج ١٠٠، ص ١٠٠.

والنحصيل والفائدة متوقفتان على جهد الطالب واستعداده واجتهاده^(٢٢).
وفي «عنون المحدث» وردت إشارة لطيفة ذكرها إبراهيم فصيح الحيسري عن
تدريسه وشيوخه يقول فيها: «كثرت استغرق الدرس من بعد صلاة الصبح
في معرفت سبع عشرة»^(٢٣).

يختلف عدد الطلبة المواطنين من أستاذ لآخر بحسب علم الأستاذ
ومكانته وسهولة درسه، أو شدته، فهايرال الطلبة يلبون للسبيل المبصر،
ويروى عن شمس صعب، والأوسمي في «السك الأدبر وعرائث
الاعتراش» بحرفنا عن أستاذة الشيخ علي علاء الدين الموصلي بصلاتهم
منه ظلت بصوبة درسه وقوته يقول: «ولم يخرج عليه إلا جمع هم أقل
من أصناف الزمان، بل المتخرج عليه إذا تبعته واحد أو إثنان، وذلك لقلة
تجمل الطلبة كثرة دله وعدم وقوفهم على فصله، ولا ينقص العالم قلة
طلته»^(٢٤). ولعل صعوبة درسه وانتعاد الطلبة عنه، لأنه كان مبالاً لتدريس
الأصول، في زمن علم فيه تدريس الشروح والخروشي والمجتمعات، فاعتاد
طلته على السهل المبصر، واندفع الكثير من طلبة لدراسة عند معاصره
محمد الموصلي، محمد وليد العداوة بينهما، إذ أن الناس مالبوا لمحمد لكثرة
صلاحه، وإن كان علي أعلم منه^(٢٥).

أما رواتب المدرسين فكانت تخصص لهم من أموال الوقف بموجب
وقعت مئة، شأنهم شأن طلبة العلم، وكان أغلب المدرسين يدرسون
على وجه خاص، رغم حاجتهم لرواتب يدرسون، غير موعم له شدة،
لاستقامته يدرسون على مرأوه في صفة حرق فيه لم يكن فيه روي.

مسجد أو جامع يدرسون فيها، اقتطعو جانباً من دورهم المسموس فيها،
واكتفوا من الدسارص الله حراً ومي يذكر في ذلك ن محمد سعيد أحمدي،
صرع للتدريس في سنة في سائر العلوم^(٢٦) ومثله محمد أحمدي العقف،
بعد أن قضى شطراً من عمره في لتدريس في المدرسة العبية، فعصل عب
ولارم لتدريس في داره الواقعة قرب جامع ندي، وجعلها مدرسة^(٢٧)،
وقد جلس السيد عبدالرزاق سبط الشيخ داود للتدريس بعده عنه حسنة في
مدرسه جامع علي أحمدي في البار وده بعداد^(٢٨)

وقد اسوقني لعلاقة الخفية الراقية، والمعادات الأسيلة التي حرمن
كل من الطالب والأستاذ على مر عانها مستمدة سورها من تعاليم الإسلام
وعمق مبدئه في رمن انشاز القوضي وكثره بدحلاء، حيث كك الأساد
حريصاً عن توصيل «ومن عمنه من علم الله» موصلاً لبلل ر لها،
في إعطاء الدروس ها، والوعظ هاك، كي لا نفوت على الناس عنمه
ودرايته ولهم في قول رسول الله ﷺ أسوة حسنة «ثلاثه لا ينقطع أحرهم
إلى يوم القيامة» صدقه حارئة، وودد صالح يدعوله، وعلم يتبع الناس به
وعلى الاحترام مسادلاً بين الأستاذ والطالب خاص من يقرأ عليه علماً ولقد
لدعوا في ذلك حداً أن يستند الأساد لتلميذه في أن يُشرك معه آخري في
الدرس، وقد تعرض مثل هذا الموقف مؤلف «عنوان المجده» مع شيخه الخليل
أحمد بن علي الكلافي يقول: «كان رحمه الله كثر العبي معي بحيث لا يقرأ
عده أحد إلا برخصة مني، وكان أهل العلم محسوبي عن ذلك وهو يعتبر
عبي بأن في حق عليه مشيخة»^(٢٩) وأحمد دي^(٣٠)

— — —
— — —
— — —

مناهج التعليم

وحررت لعادة في هذه المدارس على مدرّس لكك التعليمه التي عرفت فيما بعد «كك الخلاة» وصارت مادة درسيها وقدرسيها^(٣٠) بعد أن يتمم خطب برقة لقرآن، والكلمة بدأ بدرسه لتحرّره عن حرف فصار دراسة من الأحرومية، ولشروح المشهوره عندها، ثم الأهرية وحاشيتها، ثم شرح وشروحه، وألّيه ابن مالك وشروحها، ومعني لليل لاس هشام وشرح المعني للمصلاي، ومدرس من كك المصروف، «مراح لأواح» وتصريف العزيز والشافية» وماعدها من شروح وحواشي وتعليلات، فإذا انتهى من دراسته النحو والصرف اتجه إلى كتب فقه، فإن كان حشياً قرأ نور الايضاح ثم شروحه وملتقى الأنحر والدرو على العرو، وإن كان شافعيًا، قرأ من القاصي أبي شعاع، ثم شرح ابن قاسم العربي، وشرح الخطيب الشريبي، ثم شرح التحرير، ثم شرح المصح ثم قرأ الوصع بالمنطق فابلاغه بالعقائد فأصول الفقه، فيقرأ من الوصع عصام الدين، ومن المنطق الأساعرجي واليهديب والشمسية وما عليها من شروح وتقارير، ومن البلاغة شرح عصام على متن اسمرقندية، ثم شرح سعد الدين التفشاراني على تمحص الخطيب القروي، ومن العقائد: السقبة وشروحها، ومن أصول اللغة: الشافي وشرح المحلي على جمع الحوامع، وقد يقرأ من الحديث لأربعين ومن لتفسير اليصاوي، أو الكشاف للربخري، وبعد مدرّس لطالب سبنا في العروص، ويبدأ السان لأبي بكر الميروستمي لسهولته، وشكّل التأسيس وخلاصة الحساب في الرياضيات، والجمعيني في الهيئة، وقد لصاب شيئاً من الأدب والحكمة واللغات الفارسية أو التركية^(٣١)

٣٠ - الداء: معجم القروي ١٢٢/١
٣١ - عبد الله بن أبي مر

واستمر صلة العلم يدرسون هذه الكتب تعالُرعة المدرس، وما كان قد تلقاه، وحافظوا على تدريسها، رغم نواصبها، وقد انتقد بعضهم الطرق بسببه في مدرسه وم يحمل لأمر من محولات محروح عليها ومدرسه لكتب القديمة (الأميات) كمحاولة الأستاذ علي سلاء الدين الألوسي فقد عمد لتدريس طلبة «كتاب انصاعتين» «والعمدة» لابن رشيقي، في السلاعة، «واكتشاف» للرحماني، في التفسير، «وامالي القالي» في الأدب، «وكفاية المتحفظ» وكان يُصرح بلزوم تدريس أسرار السلاعة ودلائل الاعجاز، وترجيحها على سائر الكتب المشأخرة، ويقول: أن الأولى بالطلاب، إن كان منافعياً، أن يدرس كتاب الأم للشافعي، أم إذا كان حقيقاً فيدرس كتاب الإمام محمد وظل آخرون منتمين الطريقة التقليدية رغم شعورهم بسببها وطموحهم لمحروح عليها ويعلنون ذلك بملهم «من الأصول حفظ الأصول»^(٣٢).

ومن الملاحظ أن المدرسين في هذه الفترة اكتفوا بكتب احاده، ووقعوا عليها ولم يتجاوزوها، ولعل عايتهم في ذلك مقدم خدمات جُلَى في الوعظ والإساءة والتدريس الذي شغلهم عن التأليف، ورغم ذلك سح عنهم وخدموا العلم وأثروا الثقافة والأدب بموسون شتى وانصرف بعضهم للاشتغال بالعلوم العملية كالرياضيات والفلك والفنية والطب، ووضعوا الكثير من المؤلفات التي تداولها الطلبة، وصارت حرةً مهياً من مواد دروسهم، إلا أن النصفة العالية على نتائج هذه الفئة لادب ومهونه

أما الطلبة فقد تطلع اسامهم منهم لأبعد من الكتب المدرسية وصارت عقولهم تطلع إلى الأصول واشتروا ما وجدوه فيها من عماره مادة وحر له لفظ، فهي عايتهم، وما نصروا إله أنفسهم

ولابد في أن أشيد بالدور الذي لعبته «المدرسة العلمية» في حفظ التراث، رغم ما يوحه إليها من نقد يكوها مدارس تعلّمه لالترامها مباح خاصة في التدريس، فيكفي أنها عدت العراق ولأمة بحيل من الأدب والعلم، والمؤرخين والمخططين، وبرز دور الكثير من الأسر العلمية كـ آل السويدي، وآل الواعظ، وآل الحيدري، وآل السويبي، وبواسطة هذه المدارس وحرائر كتبها، وصلت إليها الآلاف من المخطوطات معظمها بحظوظ «تؤمها» نفسها «مد سبها»

داود ناشا

ولد في تيفس سنة ١١٨١هـ / ١٧٦٧م، وحيء به إلى بغداد سنة ١١٩٤هـ / ١٧٨٠م حتى انتهى به الأمر إلى در سليمان ناشا الكس، وصار كاتباً عنه لإحداثه العربية والإيرانية والتركية، ثم أميا للمصنّيع، وحامل الاحكام، ثم تروح امة سليمان ناشا^(٣٣)

كان ذكياً مولعاً في طلب العلم فقرأ على كثير من اعيانها إلى أن وصل إلى تراءه كتاب المطول للمصنّيع وصار (دفتدار) وكان يجمع عنه الطلبة في شروان، وبعد صلاة العصر كان يقرأ النضاي^(٣٤)، وقرأ علم ادب... على الملا أسعد بن عبدالله بن صبيح الله الحيدوي، ثم إلى الحسين والشافعية^(٣٥). أما القرآن فتحدّه على شيخ عمه محمد أحمد أمين أفندي الموصل، وعلم النحو والصرف، احده عن الملا حسن الـردحي، ثم قرأ على الخافظ أحمد مدرس السليمانية عموماً عنه، خصوصاً

التصوف وعظم الخلق^(٣٦)، ولي تعداد من سنة ١٢٣٢ - ١٢٤٦هـ /
١٨١٦ - ١٨٣١م

وقد درس داود ثلث قُل ورارته وأثبتها العلوم العقائدية والشفعية بالآتين
سنة، وأُخذ العلم من عنده أعلام، ومع نعر واحد من العلماء، فأحار
واستحار^(٣٧)

أما إجارته

- ١ - إجارة من الشيخ زين العابدين حمل اللبس المدني (المؤلف سنة ١٢٣٥م) في روبة البحري وفتح البري وغيره من مسموعاته
- ٢ - إجاره من صيغة الله الكردي الرباري الشافعي في حلة عزم.
- ٣ - إجاره من علي بن محمد السويدي المدادي الشافعي (لمؤلف سنة ١٢٣٨م) التسمية الحديث لليل بالمصاحفة

أما طلبته ومن استفاد من علمه

- ١ - السيد محمود البرزنجي، قرأ عليه علوم حجة
- ٢ - محمد أوسي بن الناب، وكان أميه وكاتم سره^(٣٨)

وقد كان داود ناشاً يعدو على الشعراء والمؤلفين والعقهاء وأرباب
الطرق الصوفية وبذلك عُذ عصره عصر الحركة العلمية والأدبية وبداية
اليقظة الحديث في الأدب العراقي^(٣٩).

توفي في حدود سنة ١٢٦٧هـ / ١٨٥١م

٣٦ - عظم الخلق من عظماء الشيعة الذين اشتهروا بالعلم والفضل والصلاح والعبادة والجهاد في سبيل الله تعالى. وكانوا من عظماء الشيعة في كل عصر وزمان.

٣٧ - نعر واحد من العلماء، أي واحد من العلماء الذين اشتهروا بالعلم والفضل والصلاح والعبادة والجهاد في سبيل الله تعالى.

٣٨ - محمد أوسي بن الناب، كان أميه وكاتم سره.

٣٩ - يقظة الحديث في الأدب العراقي، أي بداية اليقظة الحديثة في الأدب العراقي.

وصف المخطوط

لرسالة بصفحاتها التي لا يزيد عن العشر، لا يمكن اعتبارها إلا نموذجاً لقائمة بأسماء المدارس والمدرسين ولطيفة في تعداد، وبالتحديد سنة ١٢٤٢ هـ، حتى طريقة كتابتها لم ترد عن الصيغة المتبعة عند كتابة أي جدول مدرسي غير منظم.

تضمنت الرسالة أسماء المدارس ومدرسيها في تعداد، وظلة كل منها، كما طالب المدرس الذي يقرؤه وحده أو مع رسل له ومقدر حصصهم إن كانت لهم جهة صرف سذكر عبارة (بي جهة) مما من لم تذكر لهم جهة صرف 'شبر' لذلك سـ (ملا جهة) والدفع أم سـ (العرش) أو (الأفحة). وذكر بحسب اسم العنصر منهم حرفته إن كانت لهم حرفة أو مورد ورق، كما تضمنت أسماء بعض المدرسين ممن كانوا يدرسون بطريقة حبية، ولم تكن لهم جهة أو مدرسه يدرسون فيها وأسماء بعض الطلبة المتفوقين ممن تولوا منصب التدريس وأسماء طسنتهم.

لرسالة كتب ضمن مجموع يقسم أحمد شاكر الأنومسي، اقتنته المؤسسة العامة للآثار والراث في تعداد، ومحموط في حرائر قسم المحفوظات (سرقم ٣٠١٨٦)، وتشكل رسالتنا الصفحات (٢٨٥-٢٩٥) منه وعونها الساسخ سـ (جدول بأسماء الطلبة والمدرسين أيام داود باشا)، كتبت بقلم نحوي مد ٠. تعداد أسود على ورق تعددت ألوانه بين البي والأزرق والوردي. لأحضر والأحضر، ضم المجموع مقولات أدبية وحكايات وقصائد. حيث في ماسات مختلفة في الإحساسات والندح والنهاي بمولد. من نصيب أعليها من معاصري كاتب المجموع، منها: قصيدة مد ٠ لا ح س ر، وعبد محمد اسمعيل، ومدرسي المد س ر. من نصيب أحسن وعمر لا س ر. وراهم (أحمد بي)، وعبد الله في

العمري، وعباس العدوي، وغيرهم وينقل أحمد شاكر الألويسي بـخصوصاً
طويلة من «المجموعة الوسطى» بوالده عمود بن عبدالله الألويسي، كما
صمت لمجموعة تقريرين عن كتاب «البرهان الحلي في تعريف الرسول
ولسلي والولي» لمصطفى البراعظ سنة ١٢٩٩ هـ، وبمريض لكتاب «حلال
العنب في محاكمة لأحمد بن» بعماد حيدر الدين الألويسي، كما في بصره سنة
١٢٩٩ هـ، ورسالة «الروص الخفيف في راحة السيد القيم» لمصطفى نور
الدين البراعظ، وه لرسالة لعراقية للينوشي، وفي آخره تقريرين لهذا
المجموع كب سنة ١٣٠٦ هـ / ١٨٨٨ م

بلغت صفحات المخطوط بأكمله (٢٩٥ صفحة)، وتراوحت أسطره
من (١٨، ٢٠، ٢١) سطرًا في كل صفحة، ومسطرته ٢١ × ١٣
سم

أهمية المخطوط

كانت همي منصرفة في البداية للتعريف بتراجم الأعلام الزائد ذكرهم
في الرسالة، وذكر شيئاً عن المدرس والدروس التي كانت تقرأ فيها، لكن
وأثناء تعمي لتراجمهم، استرقتني التفاصيل اليومية لحياة أولئك العلماء،
«سحت أنمي» فأفاد رحيه نفدت من خلالها لعالم ظلت تفاصيله الدفينة
صايبه بالسة لي وللكتيرين، فعالم الطلبة والمدرسين في كل عصر، عالم
زجر باخاة، سبًا وهو عالم الفكر والمكرين، فكهم طائلاً من هؤلاء اسئلة
صار علماء أومضراً أو معنأ أو عامياً أو طيباً أو رجل دولة، ز به عنى بعلمه
في إحدى هذه المدرس، فمن بين الكثير من الطلبة الزائد ذكرهم هـا مع
علماء معروفين يشار إليهم بالبيان، وصعوا تأبعا كثرة وتخرج عليهم جبل
من الطلبة ولعلماء، منهم عبد الرحمن بن عبد المحسن الشهروردي، وداود

ابن سلمان الششدي، وعيسى صعاء الدين البليدي، ومحمد أم
الواعظ، وابو بكر الإريلي، المعروف بملا كحك، والنص منهم اكفى
بالوعظ والإفتاء والتدريس، فاشغلوا بذلك عن التأليف، ومنهم: محمد
معد أمني (مثنى الخلعة)، ومحمد أمني بطنجلي

وقد صار الكثير من الطلبة لناعين مدرسين وهم صلبهم في الوقت
الذي كانوا فيه طلبة عند أساد آخر. فعبد الله أمني اخيدري كان من جملة
طلبة صدر من درر، ومن جملة كان مدرساً صمب إحدى حلقات
مدرسة ثلاثة صبية، ثم كان مصب لتدريس، وعلم حسبي بن عبدالله بن
سليم، ومحمود أغا زاده، وهذان مع كونها ضمن الطلبة كانوا مدرسين أيضاً
ولهم طلبتهما، بصممهم ابن مدرستهم عبد الحكيم بن عبيد الله الخديري

أما من ثبوا منهم مراكز مهمة في أمور الدولة فكثير، مسورد بعض
منهم على سبيل مثال لا أخصر: درويش أحمد، الذي كان نائباً لبقداد،
وملا عبد السلام بن أحمد، كاتباً لمحمد، وعمر أمني كاتب السر في
وزارة دولة، ثم صدر مصرفاً بمصر، وأخيراً مكتوب في يدى الولي،
ومحمود بن عمر أمني، دفترى بغداد، ومحمود أمني، كاتب له رئاسة
البيكوچه. أما العالية منهم فبالوا للوظائف الدبية: كالإفتاء، والوعظ،
وخطبة، والإمامة، هذا إن لم يكن أعينهم ممارسوها أصلاً ويدرسوا كطلبة
تدريسيين. فجامع بغداد ومدارسه، كإمام جامع الخفاء، السيد صالح،
وإمام جامع محمد الفصل، ملا مصطفى، وخطيب جامع لإمام الأعظم،
السيد حمد. وقد لاحظت أن معظم الطلبة والمدرسين في هذه المدارس من
الأكبراد، الذين تصدروا بغداد لندرسه والتدريس، رغم مشاق السفر
وصعوبته. فكثرت وحدوا في برجة لطيف العلم غاية وهدفاً، ومعظمهم
صار علماء معروفين في العلم والتدريس والتأليف، فالعلامة عبد الرحيم

الروزي، كانت شدة إليه لرحال، وعليه تخرج حيرة علماء العراق
ورجاله، كذلك محمد البرزنجي، وعبدالله الحيدري، وملاً كحك
البربي، وأحمد العمر كندي، وعيسى السديحي

في أن بعض طلبة النجف، توارثوا مهمة التدريس عن آبائهم، فعد
أب بنوي لمدرس من له تكفاءة والمصدرة من أولاده، فمدرس
سليمانية الحافظ أحمد، ورث أولاده من حله من ورثه مهتة، فصار ولده
إبراهيم مدرساً في المسيبية بعد وفاته، كذلك بالنسبة لعبدالرحمن
السهروردي، تولى التدريس في المدرسة لسهروردية بعد وفاة أبيه

بلغ عدد المدارس الوارد ذكرها في هذه الرسالة (١٦) مدرسة، وأعلن
ذكر بقية مدارس بغداد التي اشتهرت بمراوغة نشاطها التعليمي في هذه
فترة، وهي كبر بعضها مثلاً مدرسة العراقي التي أشأها العلامة حسين
عبدون، في نهاية القرن الحادي عشر الهجري، وأوقف عليها التوقيعات
المؤرخة سنة ١٠٩٨ هـ، ١١٠٠ هـ، ١١٠٤ هـ، ١١٠٦ هـ، ١١٠٩ هـ
و ١١١٥ هـ و ١١٦٧ هـ، وتخرج منها طلبة أعلام، منهم: حسين العراقي
وأحمد العراقي، ومحت إشارات كثيرة، منها الإحارة التي أحدها عيسى
صهبة الدين السديحي في الصوف، والذي يبدو أن المدلول لورده ذكره
في هذه الرسالة كنت تمارس نشاطها بكلفة رسمي من الدولة، بموجب
أمر وراي، وعدا ما يؤكد العريحيات الذي كتبه عبدالفتاح الوعظ،
وأرسى بن داود باشا، والذي أرفقه باسم هذا المحتق

يمكن اعتبار الرسالة قد مرر على لا تفل مائدة عن كتب أبي
الرحمن في هذه الفترة، ورغم عموم نرجم الكثير من الأعلام
وذكرهم في هذه الرسالة، إلا أنها كشفت لنا النشاطات العلمية،
وذلك التدريس وصوامعه، وإعلانه بين لدولة والأسرة التسمية،
ونظرة، والرعاية التي توليها الدولة هذه المؤسسات الثقافية

(أ) مدرسته داود باشا^(٤٠)

المدرس: أحمد أفندي

بطلة

١ - ملا محمد اسماعيلي^(٤١) يقر سرح، بطرالع حبه

رومي^(٤٢)

٢ - ملا محمد علي درويشي^(٤٣) يقرأ معه أنديس مع حجابي^(٤٤)، دار حبه

٣ - ملا محمد علي نصري رازده^(٤٥)، كتاب لوحات^(٤٦)، ملا حبه

٤ - السيد أمير (حظيت جامع الخمساء)^(٤٧)، يقرأ حلال مع مه سر

الفتح^(٤٨)، رومي / عروض.

١ - مدرسة

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

- ٥ - السيد عبد الرحمن ولد السيد مصطفى يقرأ. حلال مع مير أبو العنج هو وإخوته، جهة لري، رومي ٤
- ٦ - ملا عبدالله الكردي يقرأ شرح الشمسية^(١٨)، بلاحة
- ٧ - ملا بكر^(١٩) (إمام جامع مراد باشا)^(٢٠) يقرأ بصوي^(٢١) رومي ١/
- ٨ - محمد أمين يقرأ - موصل الطلاب^(٢٢) مع درس فقه، بي جهة.
- ٩ - ملا عبد الرحمن. يقر مع عبد الدين كبر^(٢٣)، بي جهة
- ١٠ - ملا مصطفى، محل ملا خليل كور وعلي يقرأ. إيسا عوحي^(٢٤) يحي الدين، بي جهة.
- ١١ - ملا محمد أورفلي^(٢٥) يقرأ ملنئي^(٢٦) (معه حضي)، بي جهة.
- ١٢ - ملا صالح بن (معي الشافعية) حسن أسدي زاده يقرأ جمع الحوامع^(٢٧)، جهة حرثية

[illegible]

- ٤ - السيد محمد برزنجي (مع كونه مدرّس لندرية) يقرأ المخطوط "رومي/ ٥٠٠
- ٥ - ملا إبراهيم بن ملا مصطفى، واعظ راده^(٦٤)، يقرأ نسخة مع حواشيها
- ٦ - ملا سليمان بن أحمد أعلني (مفتي سابق) يقرأ. تنوير^(٦٥) مع حبه رومي/ ٢
- ٧ - ملا الحسن الموصلي يقرأ: هداية الفقه^(٦٦)
- ٨ - ملا محمد بن عبد الله انعم الله عليه يقرأ: جامي مع حواشي
- ٩ - محمد أمين يقرأ المخطوط مع عبدالحكيم^(٦٧).
- ١٠ - سيم يقرأ: الأزهريه^(٦٨)

(ت) مدرسة جامع حسين باشا^(٦٩)

المدرس الحاج درويش

-
- ١٢ في نسخة يدوية نسخة ٢٠٠
 - ٣ في نسخة يدوية نسخة ٢٠٠ نسخة ١٨٩ و ٢٠٠ نسخة ٢٠٠
 - (في نسخة يدوية نسخة ٢٠٠ نسخة ١٨٩ و ٢٠٠ نسخة ٢٠٠)
 - ٤ في نسخة يدوية نسخة ٢٠٠ نسخة ١٨٩ و ٢٠٠ نسخة ٢٠٠
 - (في نسخة يدوية نسخة ٢٠٠ نسخة ١٨٩ و ٢٠٠ نسخة ٢٠٠)
 - ٥ في نسخة يدوية نسخة ٢٠٠ نسخة ١٨٩ و ٢٠٠ نسخة ٢٠٠
 - ٦ في نسخة يدوية نسخة ٢٠٠ نسخة ١٨٩ و ٢٠٠ نسخة ٢٠٠
 - ٧ في نسخة يدوية نسخة ٢٠٠ نسخة ١٨٩ و ٢٠٠ نسخة ٢٠٠
 - ٨ في نسخة يدوية نسخة ٢٠٠ نسخة ١٨٩ و ٢٠٠ نسخة ٢٠٠
 - ٩ في نسخة يدوية نسخة ٢٠٠ نسخة ١٨٩ و ٢٠٠ نسخة ٢٠٠
 - ١٠ في نسخة يدوية نسخة ٢٠٠ نسخة ١٨٩ و ٢٠٠ نسخة ٢٠٠
 - ١١ في نسخة يدوية نسخة ٢٠٠ نسخة ١٨٩ و ٢٠٠ نسخة ٢٠٠
 - ١٢ في نسخة يدوية نسخة ٢٠٠ نسخة ١٨٩ و ٢٠٠ نسخة ٢٠٠
 - ١٣ في نسخة يدوية نسخة ٢٠٠ نسخة ١٨٩ و ٢٠٠ نسخة ٢٠٠
 - ١٤ في نسخة يدوية نسخة ٢٠٠ نسخة ١٨٩ و ٢٠٠ نسخة ٢٠٠
 - ١٥ في نسخة يدوية نسخة ٢٠٠ نسخة ١٨٩ و ٢٠٠ نسخة ٢٠٠
 - ١٦ في نسخة يدوية نسخة ٢٠٠ نسخة ١٨٩ و ٢٠٠ نسخة ٢٠٠
 - ١٧ في نسخة يدوية نسخة ٢٠٠ نسخة ١٨٩ و ٢٠٠ نسخة ٢٠٠
 - ١٨ في نسخة يدوية نسخة ٢٠٠ نسخة ١٨٩ و ٢٠٠ نسخة ٢٠٠
 - ١٩ في نسخة يدوية نسخة ٢٠٠ نسخة ١٨٩ و ٢٠٠ نسخة ٢٠٠
 - ٢٠ في نسخة يدوية نسخة ٢٠٠ نسخة ١٨٩ و ٢٠٠ نسخة ٢٠٠

٢ - ملأ صالح حافظ القرآن ، بقراءة سبع

٤ - ملأ فياض بقرأ كثر الدقائق

٥ - ملأ طاهر . بقرأ : فارسي حواشي حافظ^(٨٩)

٦ - ملأ فيض الله بقرأ عروص

(د) مدرسة جامع الأحمدي^(٩٠)

مدرس عبد الرحمن أمدي^{١٨}

لطلبة

١ - عبد الله أمدي (مفتي الشافعية) بقرأ : مختصر المنتهى

٢ - ملأ أبو بكر الإدريسي ، المعروف بكوحك ملأ^(٩١) . بقرأ :

الخميس^(٩٢) ، وله مروعة بحروية .

٨٩) في حواشي سر الدين محمد انظر حافظ السراي ، وذلك لكونه حافظ فراء من أشهر مؤلفاته ديوانه المشهور

مديار حافظه في سنة ١٢٩٢ هـ . انظر الديرة ٢٢٢/٩

٩٠) جامع الأحمدي بجامع الهداية سنة ثلثه احدى مائة كخمسة مائة سنة الفصحى ثوب سنة ١٢٦٠ هـ بدار في القبة الشهيرة . أما مدرسته فذات ضايفين ، العليا تضم حرمه المدرسي ، السفلى مكتبة ، أما السفلى فمكتبة تسمى مكتبة المدرس .
٩١) ملأ أبو بكر الإدريسي بقرأ : مختصر المنتهى بجامع الأحمدي بدار في القبة الشهيرة . أما مدرسته فذات ضايفين ، العليا تضم حرمه المدرسي ، السفلى مكتبة ، أما السفلى فمكتبة تسمى مكتبة المدرس .
٩٢) ملأ أبو بكر الإدريسي بقرأ : مختصر المنتهى بجامع الأحمدي بدار في القبة الشهيرة . أما مدرسته فذات ضايفين ، العليا تضم حرمه المدرسي ، السفلى مكتبة ، أما السفلى فمكتبة تسمى مكتبة المدرس .

٩٣) ملأ أبو بكر الإدريسي بقرأ : مختصر المنتهى بجامع الأحمدي بدار في القبة الشهيرة . أما مدرسته فذات ضايفين ، العليا تضم حرمه المدرسي ، السفلى مكتبة ، أما السفلى فمكتبة تسمى مكتبة المدرس .

٩٤) ملأ أبو بكر الإدريسي بقرأ : مختصر المنتهى بجامع الأحمدي بدار في القبة الشهيرة . أما مدرسته فذات ضايفين ، العليا تضم حرمه المدرسي ، السفلى مكتبة ، أما السفلى فمكتبة تسمى مكتبة المدرس .

٩٥) ملأ أبو بكر الإدريسي بقرأ : مختصر المنتهى بجامع الأحمدي بدار في القبة الشهيرة . أما مدرسته فذات ضايفين ، العليا تضم حرمه المدرسي ، السفلى مكتبة ، أما السفلى فمكتبة تسمى مكتبة المدرس .

٩٦) ملأ أبو بكر الإدريسي بقرأ : مختصر المنتهى بجامع الأحمدي بدار في القبة الشهيرة . أما مدرسته فذات ضايفين ، العليا تضم حرمه المدرسي ، السفلى مكتبة ، أما السفلى فمكتبة تسمى مكتبة المدرس .

٩٧) ملأ أبو بكر الإدريسي بقرأ : مختصر المنتهى بجامع الأحمدي بدار في القبة الشهيرة . أما مدرسته فذات ضايفين ، العليا تضم حرمه المدرسي ، السفلى مكتبة ، أما السفلى فمكتبة تسمى مكتبة المدرس .

- ٣ - ملّا محمد (أخ صغرة الله أفندي) ريادي يقرأ محضر منتهى، حجة في سنة، رومي/ ٦٠٠
- ٤ - السيد حسن بكردي يقرأ حم الحرمع بلا حجة
- ٥ - السيد محمد ورد أفندي يقرأ، السيد حاشية محضر لمسه^{٩٦}
- ٦ - محمد سعيد أفندي^(٩٧) (معنى أخله السابق) يقرأ، الواجب، حياته معلومة
- ٧ - محمد سعيد أفندي (معنى أخله) يقرأ حلال الحرام، حجة معلومة
- ٨ - محمد أفندي طنجلي راده يقرأ قاضي مع اللاري^(٩٧).
- ٩ - أحمد العمر كيري^(٩٨). يقرأ: الحميني مشاركاً لعب الله
- ١٠ - عيسى المتدلاري^(٩٩) يقرأ - إثبات الواجب، شريك محمد سعيد أفندي

(٩٤) وهو محضر المفردة من كتابه مشهور النور والأمن في علمي الأصول والحدود، وكلاهما للإمام جمال الدين أبي عمرو بن عيسى، المعروف بابن نجيب المالكي. في سنة ٦٤٦ هـ. عية سروح وحراني كثيرة منها حاشية السيد الشريف عرباني (كتب القلند ١٨٥٣/٢ - ١٨٥٧)

(٩٥) عبد سعيد بن عبد آية بن صالح أفندي بن إسحاق بن خليل - أهلهم من حارب مكوا حديثه، حين ذهب في فخته مع صاحب كتابه في يده ثم ذهب للخطبة في خندق شيوخ كطوس في سار المنوم في ذرة إلى أن برز ١٢٧٣ هـ. وده في مشقة الطورين. أتمر - سنة الألف ١١٢ - ١١٧ - وعوان المجيد ٩٧ - ١٢٩، والفرد للفر ٩٦٠ - ٩٧١، وهراب الاعراب ١٩

(٩٦) محمد بن عبد الباقلي، الصقلي، اشغل في التدريس في الكتبة العلمية شهر من جملة ثم قنعى صاحب لار القدر في

د - ١٢٨٥ هـ - جامعة المدري، وحيداً مدرسة - ذهب فيه فخرنا الشيخ دهر القمبدي، وعلمه ١٢٨٥ هـ - ١٢٨٥ هـ - مد

دور در - ج - عمر لمسة الألف ١٠٦ - ٩ - وهذا العدد ١٤١، وبه يحل من في السجلات ٢

(٩٧) لتصنيفه في سنة منقح الدين فلاري، المنول سنة ٩٧٩ هـ وصل من حديثه بحكم للقاضي أبي بكر الشافعي صاحب

٩٧٩ هـ - مدرس مدرسة جامعة الشيبه ص ١٣

(٩٨) أحمد بن إبراهيم الصر كويدي، الكردي، أحد حجة العلم كبروه - زده برفاه حار ومجواني على كتب ومؤلفاته، كان حيا

سنة ١٢٤٥ هـ أنظر هدي الجيد، التعريف بمساجد الشيبه ٢ - ٢١ - حيث في سنة تعلم ٦٣ - هراء ومدنوس اربعة

(٩٩) هو أفندي عيسى عبيد الدين بن موسى حلال لعين مصدري الشيبه، أشد انصاف عن الملامه عبيد الله الطبري، الشافعي

حين التكره كبري سولا - الشيخ عبد الرحيم الشرجاني وكما في عليه المعلوم ودر - جازوه - عيان من سيد البصري، هدي في

مقداد ١٢٨٥ هـ شامقوا في المدرسة الداروية وكتب برك - مدرسين، بوي في يده سنة ١٢٨٣ هـ. ودر في تركية الشيبه

٢ - السيد عبد الرحمن بن (معي عنه) يقرأ: شرح الحجة (مصطلح الحديث)

٣ - السيد داود بن السيد سليمان^(١١٢) يقرأ: خواهره

٤ - السيد إبراهيم بن السيد عبده الخوري يقرأ: شرح المصحح للقاضي ركب^(١١٣).

٥ - الملا درويش بن حسين^(١١٤). يقرأ: شرح الشبهة مع الخواشي

٦ - يوسف بن مديح بك يقرأ: سر أبي النصح مع حاشية محمد حسن

٧ - السيد عبد الرحمن الألوسي^(١١٥) يقرأ: عصام الرصع

٨ - ملا بكر علقند زاده. يقرأ: عصام الاستعارة مع زيارتي

٩ - السيد عبد الكريم قرازي يقرأ: عبدالله بردي مع حاشية شيخ إسحاق

- الملا حسن بن عطا يقرأ: فاري مع قول أحمد.

١٠ - ملا حسين بن حامي. يقرأ: حسام كافي مع معني الدين.

١١ - الملا عبد المتار بن أسعد أنسدي (ثالث الحلقة سابق) يقرأ: فرة^(١١٦)

١١٢ - السيد محمد بن السيد مرعش العاملي في كتابه في حقائق الرجال، ص ٢٢٦، ذكره في حاشية الطهطاوي

في حاشية كتابه في حقائق الرجال، ص ٢٢٦، ذكره في حاشية الطهطاوي

١١٣ - في جامع مسند الشيخ في التكملة، ص ١٢٠، ذكره في حاشية الطهطاوي، ص ٢٢٦

١١٤ - في جامع مسند الشيخ في التكملة، ص ١٢٠، ذكره في حاشية الطهطاوي، ص ٢٢٦

١١٥ - في جامع مسند الشيخ في التكملة، ص ١٢٠، ذكره في حاشية الطهطاوي، ص ٢٢٦

١١٦ - في جامع مسند الشيخ في التكملة، ص ١٢٠، ذكره في حاشية الطهطاوي، ص ٢٢٦

١١٧ - في جامع مسند الشيخ في التكملة، ص ١٢٠، ذكره في حاشية الطهطاوي، ص ٢٢٦

١١٨ - في جامع مسند الشيخ في التكملة، ص ١٢٠، ذكره في حاشية الطهطاوي، ص ٢٢٦

١١٩ - في جامع مسند الشيخ في التكملة، ص ١٢٠، ذكره في حاشية الطهطاوي، ص ٢٢٦

١٢٠ - في جامع مسند الشيخ في التكملة، ص ١٢٠، ذكره في حاشية الطهطاوي، ص ٢٢٦

١٢١ - في جامع مسند الشيخ في التكملة، ص ١٢٠، ذكره في حاشية الطهطاوي، ص ٢٢٦

١٢٢ - في جامع مسند الشيخ في التكملة، ص ١٢٠، ذكره في حاشية الطهطاوي، ص ٢٢٦

١٢٣ - في جامع مسند الشيخ في التكملة، ص ١٢٠، ذكره في حاشية الطهطاوي، ص ٢٢٦

- ٢ - ملا عبد الرحيم يقرأ: المشوري في المرتص
 - ٣ - ملا محمد بن درويش أفندي. بقر: السراخية في علم المرتص
 - ٤ - عبد الحميد يقرأ: حبي^(١٢٤).
 - ٥ - ملا عبد الله بن السيد صباح يقرأ: قدوري
 - ٦ - محمد بن عبد الرزاق. يقرأ: ابن الماعظم
 - ٧ - الحاج محمد حلي يقرأ: دليل الطالب^(١٢٥) (فته حيلي)
 - ٨ - ل عثمان. يقرأ: مختصر التنخيص
 - ٩ - السيد يوسف يقرأ: انصاح^(١٢٦)
 - ١٠ - السيد حسن (مستمع - الجمع)^(١٢٧)
- فهؤلاء طلبة العتبة الأعطية.

أما طلبة بغداد فهؤلاء

- ١ - ملا مصطفى بقا درر لعرز^(١٢٨)
- ٢ - ملا محمد سعيد. يقرأ: فاكهي
- ٣ - ملا محمد يقرأ: الماكهي واليوطي.
- ٤ - ملا حسين يقرأ: عصام الاسعارة
- ٥ - ملا عبد الحميد يقرأ: العملة^(١٢٩) (فته شافعي)

(١٢٤) في نسخة أخرى: حبي. في نسخة أخرى: حبي. في نسخة أخرى: حبي. في نسخة أخرى: حبي.

(١٢٥) في نسخة أخرى: دليل الطالب. في نسخة أخرى: دليل الطالب. في نسخة أخرى: دليل الطالب.

(١٢٦) في نسخة أخرى: انصاح. في نسخة أخرى: انصاح. في نسخة أخرى: انصاح.

(١٢٧) في نسخة أخرى: مستمع - الجمع. في نسخة أخرى: مستمع - الجمع. في نسخة أخرى: مستمع - الجمع.

(١٢٨) في نسخة أخرى: مصطفى.

(١٢٩) في نسخة أخرى: العملة.

في نسخة أخرى: مصطفى. في نسخة أخرى: مصطفى. في نسخة أخرى: مصطفى.

في نسخة أخرى: مصطفى.

في نسخة أخرى: مصطفى. في نسخة أخرى: مصطفى. في نسخة أخرى: مصطفى.

تدريسه بالقوة لا بالمعنى . مل يفول أدرس ي بيتي^(١٥٣)، ليس له شيخ في العلم معروف ، ولم يعرف ما قرأ ، جهة رومي / ١ ، دفعه / ١ ، في أسامة صريح الشيخ الخليلي

در خصوص این موضوع، در اینجا به صورت خلاصه و فشرده، جمعی از صاحب‌الاجلایان و محققان این حوزه، به شرح زیر، به بیان دیدگاه خود پرداخته‌اند:

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

لغة

- ١ - حسن يقرأ: السوسو
- ٢ - وجيه يقرأ: السوسو
- ٣ - وملا مصطفى [مر] موصلي لطلاب
- ٤ - م - عبد الحميد (١٥٣) (قاضي لصرة) يقرأ: شرح العطر
- ٥ - عبد الرحيم يقرأ: حبي صبي
- ٦ - خليل يقرأ: حلي صبي
- ٧ - عداوتها يقرأ: مر (١٥٤) (صوف)
- ٨ - أخوه يقرأ: شرح خال

١ - عبد الحميد يقرأ: السوسو	١ - عبد الحميد يقرأ: السوسو
٢ - وجيه يقرأ: السوسو	٢ - وجيه يقرأ: السوسو
٣ - وملا مصطفى يقرأ: موصلي لطلاب	٣ - وملا مصطفى يقرأ: موصلي لطلاب
٤ - م - عبد الحميد يقرأ: (قاضي لصرة) شرح العطر	٤ - م - عبد الحميد يقرأ: (قاضي لصرة) شرح العطر
٥ - عبد الرحيم يقرأ: حبي صبي	٥ - عبد الرحيم يقرأ: حبي صبي
٦ - خليل يقرأ: حلي صبي	٦ - خليل يقرأ: حلي صبي
٧ - عداوتها يقرأ: مر (١٥٤) (صوف)	٧ - عداوتها يقرأ: مر (١٥٤) (صوف)
٨ - أخوه يقرأ: شرح خال	٨ - أخوه يقرأ: شرح خال

- ١ - عبد الحميد يقرأ: السوسو
- ٢ - وجيه يقرأ: السوسو
- ٣ - وملا مصطفى يقرأ: موصلي لطلاب
- ٤ - م - عبد الحميد يقرأ: (قاضي لصرة) شرح العطر
- ٥ - عبد الرحيم يقرأ: حبي صبي
- ٦ - خليل يقرأ: حلي صبي
- ٧ - عداوتها يقرأ: مر (١٥٤) (صوف)
- ٨ - أخوه يقرأ: شرح خال

$$d_{\text{max}}^2 = d_{\text{min}}^2 \quad \text{في} \quad \text{منحني} \quad \gamma = \gamma$$

٨ - ملأ على يفرأ. الحامي مع حاشية، بلا جهة.

۹۔ ملّا عد النضاح یقرّ، سبّح اللہ کبیرہ بلا حیمہ

(ف) المدرس محمد سعيد أنندي (نائب سابق في جامع الخلفاء)

• **الطبية**

۱۔ ملا محمد صالح، بغیر، عصام مع ریاری

٢ - السيد عبد الرحمن يقرأ معي النيب.

٣ - ملا عبد الرحمن، يقرأ: الحجة ١٦٢٣ مع محمد أمين مع حجة بوحده.

٤ - ملأ يوسف صباغ راحه. يقر: الدر المحتر

سید عبدالعی (س مہی عدہ) پھر قرة داعی

— ملا محمد أسعد بن الید حصر اُفندی. یقرأ: وکفی

v - لطف الله أعدي. بقرا أنموذج مع سعد الله كبير.

۸۔ محمد حودس محضر باسی۔ پھر ملتہی الأسحر۔

(ق) المدرس الحاج محمد المصباح

سببه الأئمة جاء من الحج، وله طهية، قل هذا شرع في نزلهم، وله

حجة عروش / ٤

۱. در این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای شهروندان در شهرهای ایران پرداخته شده است. این کتاب به عنوان یک منبع معتبر برای پژوهشگران و دانشجویان در زمینه شهرسازی و برنامه‌ریزی شهری شناخته می‌شود.

م. ١٠٠	م. ١٠١	م. ١٠٢	م. ١٠٣	م. ١٠٤	م. ١٠٥	م. ١٠٦	م. ١٠٧	م. ١٠٨	م. ١٠٩	م. ١١٠	م. ١١١	م. ١١٢	م. ١١٣	م. ١١٤	م. ١١٥	م. ١١٦	م. ١١٧	م. ١١٨	م. ١١٩	م. ١٢٠	م. ١٢١	م. ١٢٢	م. ١٢٣	م. ١٢٤	م. ١٢٥	م. ١٢٦	م. ١٢٧	م. ١٢٨	م. ١٢٩	م. ١٣٠	م. ١٣١	م. ١٣٢	م. ١٣٣	م. ١٣٤	م. ١٣٥	م. ١٣٦	م. ١٣٧	م. ١٣٨	م. ١٣٩	م. ١٤٠	م. ١٤١	م. ١٤٢	م. ١٤٣	م. ١٤٤	م. ١٤٥	م. ١٤٦	م. ١٤٧	م. ١٤٨	م. ١٤٩	م. ١٥٠	م. ١٥١	م. ١٥٢	م. ١٥٣	م. ١٥٤	م. ١٥٥	م. ١٥٦	م. ١٥٧	م. ١٥٨	م. ١٥٩	م. ١٦٠	م. ١٦١	م. ١٦٢	م. ١٦٣	م. ١٦٤	م. ١٦٥	م. ١٦٦	م. ١٦٧	م. ١٦٨	م. ١٦٩	م. ١٧٠	م. ١٧١	م. ١٧٢	م. ١٧٣	م. ١٧٤	م. ١٧٥	م. ١٧٦	م. ١٧٧	م. ١٧٨	م. ١٧٩	م. ١٨٠	م. ١٨١	م. ١٨٢	م. ١٨٣	م. ١٨٤	م. ١٨٥	م. ١٨٦	م. ١٨٧	م. ١٨٨	م. ١٨٩	م. ١٩٠	م. ١٩١	م. ١٩٢	م. ١٩٣	م. ١٩٤	م. ١٩٥	م. ١٩٦	م. ١٩٧	م. ١٩٨	م. ١٩٩	م. ٢٠٠	م. ٢٠١	م. ٢٠٢	م. ٢٠٣	م. ٢٠٤	م. ٢٠٥	م. ٢٠٦	م. ٢٠٧	م. ٢٠٨	م. ٢٠٩	م. ٢١٠	م. ٢١١	م. ٢١٢	م. ٢١٣	م. ٢١٤	م. ٢١٥	م. ٢١٦	م. ٢١٧	م. ٢١٨	م. ٢١٩	م. ٢٢٠	م. ٢٢١	م. ٢٢٢	م. ٢٢٣	م. ٢٢٤	م. ٢٢٥	م. ٢٢٦	م. ٢٢٧	م. ٢٢٨	م. ٢٢٩	م. ٢٣٠	م. ٢٣١	م. ٢٣٢	م. ٢٣٣	م. ٢٣٤	م. ٢٣٥	م. ٢٣٦	م. ٢٣٧	م. ٢٣٨	م. ٢٣٩	م. ٢٤٠	م. ٢٤١	م. ٢٤٢	م. ٢٤٣	م. ٢٤٤	م. ٢٤٥	م. ٢٤٦	م. ٢٤٧	م. ٢٤٨	م. ٢٤٩	م. ٢٥٠	م. ٢٥١	م. ٢٥٢	م. ٢٥٣	م. ٢٥٤	م. ٢٥٥	م. ٢٥٦	م. ٢٥٧	م. ٢٥٨	م. ٢٥٩	م. ٢٦٠	م. ٢٦١	م. ٢٦٢	م. ٢٦٣	م. ٢٦٤	م. ٢٦٥	م. ٢٦٦	م. ٢٦٧	م. ٢٦٨	م. ٢٦٩	م. ٢٧٠	م. ٢٧١	م. ٢٧٢	م. ٢٧٣	م. ٢٧٤	م. ٢٧٥	م. ٢٧٦	م. ٢٧٧	م. ٢٧٨	م. ٢٧٩	م. ٢٨٠	م. ٢٨١	م. ٢٨٢	م. ٢٨٣	م. ٢٨٤	م. ٢٨٥	م. ٢٨٦	م. ٢٨٧	م. ٢٨٨	م. ٢٨٩	م. ٢٩٠	م. ٢٩١	م. ٢٩٢	م. ٢٩٣	م. ٢٩٤	م. ٢٩٥	م. ٢٩٦	م. ٢٩٧	م. ٢٩٨	م. ٢٩٩	م. ٣٠٠	م. ٣٠١	م. ٣٠٢	م. ٣٠٣	م. ٣٠٤	م. ٣٠٥	م. ٣٠٦	م. ٣٠٧	م. ٣٠٨	م. ٣٠٩	م. ٣١٠	م. ٣١١	م. ٣١٢	م. ٣١٣	م. ٣١٤	م. ٣١٥	م. ٣١٦	م. ٣١٧	م. ٣١٨	م. ٣١٩	م. ٣٢٠	م. ٣٢١	م. ٣٢٢	م. ٣٢٣	م. ٣٢٤	م. ٣٢٥	م. ٣٢٦	م. ٣٢٧	م. ٣٢٨	م. ٣٢٩	م. ٣٣٠	م. ٣٣١	م. ٣٣٢	م. ٣٣٣	م. ٣٣٤	م. ٣٣٥	م. ٣٣٦	م. ٣٣٧	م. ٣٣٨	م. ٣٣٩	م. ٣٤٠	م. ٣٤١	م. ٣٤٢	م. ٣٤٣	م. ٣٤٤	م. ٣٤٥	م. ٣٤٦	م. ٣٤٧	م. ٣٤٨	م. ٣٤٩	م. ٣٥٠	م. ٣٥١	م. ٣٥٢	م. ٣٥٣	م. ٣٥٤	م. ٣٥٥	م. ٣٥٦	م. ٣٥٧	م. ٣٥٨	م. ٣٥٩	م. ٣٦٠	م. ٣٦١	م. ٣٦٢	م. ٣٦٣	م. ٣٦٤	م. ٣٦٥	م. ٣٦٦	م. ٣٦٧	م. ٣٦٨	م. ٣٦٩	م. ٣٧٠	م. ٣٧١	م. ٣
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	------

١٠٠٠

9. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \log 2 = -\frac{1}{2} \times 0.3010 = -0.1505$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

- ٥ - بكر أعانة حي زاده (٦٨) يقرأ. المطول.
٦ - مئة أسعد موصلي يقرأ الشمس
٧ - محمد أمين ومحمد سعد (أساء المدرس) يقرأ. اسطون وقاصي
لا ر
٨ - محمد صالح طه زاده كتخدار زاده ورفيقه حاج إسماعيل حبوشان
يقرأ. در اسعد
٩ - حاج محمد آركي يقرأ من مالك، حبه عروش/١
١٠ - عبد القادر بك أحمد زاده يقرأ مني الأحر
١١ - ملا عمر يقرأ شرح المنظر
١٢ - محمود أعان بن عبد الغني 'عا. يقرأ السدوري

۹۔ ساجد محمد آرہکی مہراں میں مالک، چھہ عروش/۱

١١- ملأ عمر يقرأ شرح المنظر

١٢ - محمود أعمام عن عبد العتي 'ع.ا. بقرأ' الدوري

(ل) [اندرسن] حسین آئنڈی سلوم چلی رادہ (۱۶۹)

- ١ - ملا إبراهيم يقرأ: السيوطي، بلا جهة
- ٢ - محمد أغا من الخلق عبد الوهاب أعا. يقرأ شرح القطر، بلا جهة
- ٣ - ملا محمود يقرأ: حسام كافي رحيمي الدين، بلا جهة
- ٤ - ملا أحمد. يقرأ: عبد الله يزدي، بلا جهة
- ٥ - ملا عبد الحكيم ابن^(١٦٠) متي الشافعية، عبيد الله أفندي يقرأ مرة

[illegible]

٦ - ملا أحمد بن حبل يقرأ. فاكهي، وله حجة في جامع الباشا.
روى / ٢

(م) المدرس محمود أعا دقري بغداد عمر أفندي زاده (١٧١)

بطلة

- ١ - ملا عبد الله إريش يقرأ الخمي، ورسنه حجة
- ٢ - ملا عبد الله يقرأ حرم كائي، يحيي الدين، بلا حجة
- ٣ - محمد بن عبد الله - يقرأ فروع الإعراب
- ٤ - ملا محمد - يقرأ أفندي (مفتي سابق) يقرأ. سعد الدين، وله حجة في جامع الباشا، عروش / ٢
- ٥ - ملا عمر بن الشيخ معروف. يقرأ شرح المطر، بلا حجة
- ٦ - ملا محمود بن ناصي مندلي. يقرأ المراح (صرف)، بلا حجة
- ٧ - ملا عبد الحكيم بن مفتي الشافعية، عبيد الله أفندي. يقرأ كمال الدين شرح الشافعية، بلا حجة
- ٨ - ملا عبد الحكيم ابن مفتي الشافعية، عبيد الله أفندي. يقرأ شرح لمعي، بلا حجة

(ن) مدرسة حبيب العجمي (١٧٢) (قدس سره)

مدرس ملا محمد الموصلي (١٧٣)

١ - ملا محمد بن عبد الله - يقرأ فروع الإعراب

٢ - ملا محمد بن عبد الله - يقرأ فروع الإعراب

٣ - ملا محمد بن عبد الله - يقرأ فروع الإعراب

٤ - ملا محمد بن عبد الله - يقرأ فروع الإعراب

٥ - ملا محمد بن عبد الله - يقرأ فروع الإعراب

٦ - ملا محمد بن عبد الله - يقرأ فروع الإعراب

٧ - ملا محمد بن عبد الله - يقرأ فروع الإعراب

٨ - ملا محمد بن عبد الله - يقرأ فروع الإعراب

٩ - ملا محمد بن عبد الله - يقرأ فروع الإعراب

١٠ - ملا محمد بن عبد الله - يقرأ فروع الإعراب

- ١ - السيد عبد الله، يقرأ، عصام لاستعادة مع حسن رسالي، ملا حيه
- ٢ - السيد أحمد اهياري، يقرأ، كبر الدقائق، وله حرفة بزا، د
- ٣ - السيد عبدالرحمن، يقرأ، قواعد للأعراب،
- ٤ - ملا عبد الله وه عيون، صدر له يده ملا حيه
- ٥ - عبد الله حمر، سوسوي، ملا حيه
- ٦ - السيد مصطفى راوي، يقرأ، قطر، ملا حيه
- ٧ - ملا يعقوب نكريتي، يقرأ، علم تكلام، ولي علم الحو
- ٨ - ملا صابح، يقرأ، فلوري،
- ٩ - ملا حاسم لعصي، يقرأ، قطر سدي ويل لصدي

(هـ) المدرس ملا محمود إربيلي

مدرسة، ولان في بغداد.

بطله

١ - فقه محمد

٢ - فقه سون

٣ - فقه إمام هبه

٤ - فقه عبد لعر

٥ - فقه محمد

٦ - فقه محمد

٧ - فقه محمد - حربي

- ٢ - فلا حب لكم في هذه حكمة
- ٣ - فلا تحمدوا في غير الله
- ٤ - لا تحمدوا غير الله
- ٥ - لا تحمدوا غير الله
- ٦ - لا تحمدوا غير الله
- ٧ - لا تحمدوا غير الله

U. 1990 4. 12. 1990 1. 2. 1990 1. 2. 1990

كمن دفتر مدرسي والقله في بغداد لي أيام التحرير ،مرحوم داود باشا ، سه

— 4 —

يُقتل من خط المرحوم محسن 'فدي' (١٧)، متولي حصاره الشهرودية، وكان إعدامك

باحث الأرواح في صمد¹

[illegible]

المصادر والمراجع

المخطوطات

الأنوس، أبو الفداء، *مرآة المعربات وموسم الألسان*
في اندهاب وإفامة وإلياب، مخطوطة الآثار بعداد برقم
(٣٠٣٩٣).

الألوسي، محمود شكري

- ١ - مساجد بعلبك، مخطوطة الآثار بعداد برقم (٣٠٣٨٤)
- ٢ - المسك الأذفر في مشر مرابا رجال القرن الثاني والثالث عشر،
مخطوطة الآثار بعداد برقم (٨٥٧٧)
- العمادى، أحمد بن درويش، كسر الأديب في كل من عجب، مخطوطة
الآثار بعداد برقم (٩٠٢٧)
- لشهرناي، عبد العادر، تذكرة شعراء بعداد وكتابها في أيام وزارة داود
شاه، مخطوطة الآثار بعداد برقم (٩١٥٠)

عمادة، عبد الحميد، العقد السامع في آثار بعداد، المساحد والحوامع
(حرران)، مخطوطة الآثار بعداد برقم (٩٠٤٩)

لعمارة، عبد رزاق، سراج الأديب الخدم، مخطوطة الآثار بعداد برقم
(٣٣٠٥)

المطبوعات

الألوسي، علي علاء الدين، الدور المنشري رحيل القرن الثاني وألف لك
عشر، تحقيق الأستاذين جمال الدين الألوسي وعبد الله الحسوري،
بغداد ١٩٦٧

الأثري، محمد بهجت، أعلام العراق، المطبعة السلعية، القاهرة
١٣٤٥ هـ

إسماعيل، زهير سلال، علماء ورجال في أوسن، الموصل ١٩٨٤

البيدادي، إسماعيل باشا، هدية المعارف، طبع أوفست ١٩٦٧

الحسوري، عبد الله، فهرس المخطوطات في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد
(١-٣) بغداد ١٩٧٤

حواد، مصطفى وأحمد سوسة، دليل خارطة بغداد بمفصل، بغداد ١٩٥٨.

حاجي حنيفة، كشف نطنود عن أسامي الكتب والنصون، طبع أوفست

الحيدري، إبراهيم نصيح، عنوان المحدث في بيان أحوال بغداد والصرة
وبغداد، دار منشورات المصري، بغداد ١٩٦٢

الحطاب، محب الدين - خمسة وخمسون عاماً من تأريخ العراق الحديث،
وهو مختصر «مطالع السعيد» لطيف أبحار الوالي دود

اجتصار أمين الحنواي المدني، المطبعة السلعية، القاهرة ١٣٧١ هـ

الدروبي، إبراهيم، السعدون أنصارهم ومخالفهم، بغداد ١٩٥٨

رووب، عماد عبد السلام، الآثار الخطية في المكتبة القادرية، الجزء الأول،
بغداد ١٩٧٤.

التركي، خير الدين، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت (٨ مجلدات)

السامرائي، يوسف، تأريخ مساجد بغداد الحديثة، بغداد، وزارة الأوقاف، ١٩٧٧

السيروزي، محمد صالح، لآل الأسب (حراء)، مصبعة المعارف، ١٩٣٣

نصيري، أحمد زرك، الدريعة إلى تصانيف الشيعة، الجزء التاسع، طهران ١٩٦٧.

عاس، ظعيا، محمد، وأسامة النشيد، مخطوطات الحساب وأصله، حرق مكتبة المتحف العراقي، بغداد ١٩٨٠.

العراوي، عاس

- تأريخ الأدب العربي في العراق (حراء)، المجمع العلمي لعراقي، بغداد ١٩٦٢

٢ - تأريخ العراق بين احتلالين (٦ - ٧) بغداد ١٩٥٤

عواد كوركيس، معجم المؤلفين العراقيين (٣ مجلدات)، بغداد

نرجسي، محمد، التعريف بمسجد السليمانية ومدارسها الدينية، بغداد ١٩٣٦

س. ي. عامر، وأسامة النشيد، المخطوطات النفيسة في مكتبة مسجد العراقي، بغداد ١٩٧٦

كجده. عمر رضا، معجم المؤلفين (١٥ مجلد) دمشق ١٩٥٧.

دوكريشك شتيش ، أربعة قرون من تأريخ العراق الحديث، ترجمه جعفر
حياط ، بيروت ١٩٤٩

المدرس ، الشيخ عبد الكريم ، علماء في خدمة العلم والدين ، بغداد
١٩٨٣

القشندى ، أسامة ناصر .

مخطوطات جامعة السليمانية ، السليمانية ، ١٩٨٠

٢ - مخطوطات الطب والبصرة والمدينة ، بغداد ، ١٩٨١

٣ - المخطوطات للعبودية في مكتبة المتحف لعراق ، بغداد ، ١٩٦٩ .

بورس ، علاء موسى ، حكم الماليت في العراق ، بغداد ١٩٧٥

الواعظ ، مصطفى نور الدين ، الروض الأزهري في تراجم آل السيد جعفر .
باعثاء إبراهيم الواعظ ، الموصل ١٩٤٨

اخلافي ، عبد الرزاق ، تأريخ التعليم في العراق في العهد العثماني ، بغداد
١٩٥٩

نعوت ، سر كين ، مباحث عراقية في الجغرافية والتاريخ والآثار ومخطوط
بغداد ، القسم الثالث ، جمع وتعليق معن حمدان علي ، بغداد
١٩٨١

شعر الخطيئة مطبوعاً ومخطوطاً

للشيخ حمد الخاسر
لرياض - السعودية

عُني الأستاذ محمد أمين طه بتحقيق « شعر الخطيئة » ونشره بعد دراسات متعمقة، فكان أن صدر نشره الأولى سنة (١٣٨٧هـ / ١٩٥٨م)، بعنوان « ديوان الخطيئة شرح ابن التَّكْبِي، والتَّكْرِي، والتَّجْتِي، و« دُرَّةُ عَلِ الموصوعات : المدح، والهجاء، والعرل، ووصف الرحلة، والسَّافِه، وأعرص أخرى، بعد أن رجع في جمع الشعر لعدد من النسخ، مطوعها، ومخطوطها. وجاءت تلك الطبعة بمهارتها الواضحة في (٤٨٨) صفحة

ثم عا. حقق د. محمد أمين طه « ديوان الخطيئة » ونشره « شرح التَّكْبِي (١٣٨٦ - ١٣٨٧هـ)، بعد التثبت من نصها. أحصاه في طبعه الأولى، معتمداً على مخطوط في مكتبته عاطف أمدي في بركيه، رحمه ٢٧٧٧، وصحها بقوله (يس لها نظير في مكسبات العاء) ولم يمتثل نصها في المخطوطة بالتعبير، كما فعل في طبعته الأولى، بل ألزم ترتيبها، كما

ذكر في مقدمة هذه المشورة

وأورد عبارات استدل بها على أن انفسه الأكر بما ورد في المخطوطة من
رواية ابن السكيت (المقدمة ص ٩)، فكان ما اعتد الأستاذ لمحقق من
شعره من رويته ابن السكيت، يقع في (٥٢)، من قصيدة ومقطوعة، وقد
استغرق من صفحات الديوان (٢٤٦) صفحة، ثم أضاف الدكتور إن ذلك
صفحات، وردت في تلك السجدة المحصورة، أبلغت عدد القصائد
والقصائد إلى (٨٣)، في (٣٠٣) صفحات، أضاف إليها اثني عشرة مقطوعة
لمخطوطة، وقال عنها إنها (رواية سكيتي)، بلغت (٣١٦) صفحة، من
موضوعه وألحقها شعراً مسبوياً للمخطوطة من كتب الأدب واللغة وغيرها، في
(٢٨) قطعه، خرجها، بحيث انتهى انديوان نهاية الصفحة الـ (٣٦٨)، تلها
لغير من الفصلة التي بلغت به إلى (٤١٢) صفحة.

ولا شك أن الجهد الذي بذله الدكتور في دراسة شعر الخطبة قد عاد
من هذا شعر بحير العونند، فذكر من عجب مصابه ما كان معموراً، وقد تم
بقراءة أولى دقيقة منه كانت محترمة في مختلف المصادر، وسهل لعمري من الباحثين
بذلك ما يريدون انتهاجه للبحث والتفتيش عن مائه، وعلماً له صلة به من
سبح ومن هنا يأتي ما أريد أن أشكرك به على مشورة الدكتور الكنية حول سنة
التي شعر في ابن السكيت، وهو به مشرحاً

لقد طبع قبل ستة وعشرين عاماً، على مخطوطة من شعر الخطبة،
تحدثت عنها في مجلة «العرب» (س ٣، ص ٣٤٤، وما بعدها، في جزء شوال
١٣٠٦ هـ) وقد الثاني ١٩٦٩م)، كتب في حربه كتب لأستاذ جليل
منه وهو الآن من محضات مكتبته (جامعه الإمام محمد بن
إسحاق)، ويصير في نسخة لأصغر. تدل على ذلك ما سجل في
شعره من «شكيب» في حله منه يقع بين سكي (١٠٨٢ و ١٢٣٨)

وبعد انقلاء الأتراك على اليمن، في أواخر القرن الثالث عشر أو بعده،
انتمت إلى أسطور، يدعى الأسد الزركلي، شراها من كُنْجَى تركي، مشهور
بافتناء التودر من الكتب، أصيب بلوث في عمله، وتوفي قبل وفاة الأستاذ
الزركلي بحسن سرور

تقع هذه السحرة في مجلد، نضع صفحته (٣٢٦)، بمقاس الصفحة
(١٨ × ١١ سم)، بكاسة، والسعر، يقع في (٣٢٤) صفحة، في الصفحة
(١١) سطرًا، في العالب، مكتوبة بحط السح الحس، والأيات عميرة بالخط
عريض، والكلمات جميعها مشكّلة بالحركات، ويكثر هناك الكتاب،
فِيحْرَفُ، وَيُصَحَّفُ، مما يدل على أنه ليس ذا علم، وليس في هوالش السحرة
ما يدل على تصحيح أو اطلاع من ذي معرفة، وليس فيه ذكر لتاريخ كتابتها،
وفي آخرها ما نصه (هذا آخر ما وُجد من ديوان الخطيئة، كتبه محمد بن
عبدالله الأمدي، واحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وعترته)

ولا ينبغي أن تكون السحرة من مخطوطات ما قبل القرن السادس
هجري، كما يبدو من نوع الخط

ويبي حرم، في آخر الورقة له (١٥٠)، حيث وردت قصة منورة، وفي
الورقة التي تليها (ما وحدته رائداً من شعر الخطيئة في نسخة أخرى،
والإسناد عن ابن الكيت)

الْحَسَنُ وَالْكَافِرُ شَعْرُ الْحَطِيئَةِ

لَعْنَةُ وَالْمُحْزَنُونَ
سُوءُ الْفِتَنِ مِنْ خُوبِ
رَبِّهِمْ مِنْ خُوبِ
مِنْ مَكَاتِ

الْعَبَةِ

لَعْنَةُ وَالْمُحْزَنُونَ
سُوءُ الْفِتَنِ مِنْ خُوبِ
رَبِّهِمْ مِنْ خُوبِ
مِنْ مَكَاتِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وعلى ما عرفت تعدد تصانيفه بـ

أولاً أنها جمعت من رويته الأثر والسنن لـ وهي ثلاث

قـ

من أولها بن بـ نسخة الأولى من لورقة المائنة عشر بعد المائة،
عبر بـ مع نسخة بن بـ في ترتيبها مع ما في الديوان المطبوع، سوى الفصيدة
تاسعة في المخطوطة، فهي في الديوان الرابعة عشر، هذه العصائد التسع هي
على ما في المخطوط بروايته الأثر والسنن، منكر اسمها في كثير من
الصفحات، كما يتكرر أسماء كثير من مشاهير الرواة كالأصمعي، وابن
الأعرابي، وأبي عمرو الشاسي، وخالد بن كنفوم، وغيرهم، في بيان معنى ذلك
الشعر، وفي روايته

ولعل من المناسب ذكر الأسماء التي تنكر كثيراً في هذه المخطوطة، مع
الإشارة إلى مواضع ذكرها .

١ - الأثر . (علي بن المعيرة، توفي سنة ٢٣٢هـ)

ورد باسمه الصريح في أكثر من ثمانين موضعاً منها في الأوراق : (١) /
١٠ / ١٣ / ١٩ / ٢٠ / ٢١ / ٢٢ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٧ / ٣٢ /
٣٣ / ٣٤ / ٣٨ / ٤٠ / ٤١ / ٤٢ / ٤٣ / ٤٤ / ٤٥ / ٤٦ / ٤٧ / ٤٨ / ٤٩ /
٥٠ / ٥٢ / ٥٣ / ٥٤ / ٥٥ / ٥٦ / ٥٨ / ٥٩ / ٦٠ / ٦١ / ٦٢ / ٦٣ / ٦٤ /
٦٥ / ٦٦ / ٦٧ / ٦٨ / ٦٩ / ٧٠ / ٧١ / ٧٢ / ٧٣ / ٧٤ / ٧٥ / ٧٦ / ٧٧ /
٧٨ / ٧٩ / ٨١ / ٨٢ / ٨٣ / ٨٥ / ٨٦ / ٨٧ / ٨٨ / ٨٩ / ٩٠ / ٩١ / ٩٢ /
٩٣ / ٩٤ / ٩٦ / ٩٩ / ١٠٠ / ١٠١ / ١٠٣ / ١٠٤ / ١٠٥ / ١٠٦ / ١٠٧ /
(١٠٨ / ١٠٩ / ١١٠ / ١١٣)

٢ - ابن السكيت (يعقوب بن إسحاق . ١٧٦ - ٢٤٦)

تكرر اسمه في نحو مئة موضع منها (٨) / ٩ / ١٠ / ١١ / ١٣ / ١٦ /
١٧ / ١٨ / ١٩ / ٢٠ / ٢١ / ٢٢ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٧ / ٢٨ / ٢٩ /

/٤٢ / ٤١ / ٤٠ / ٣٩ / ٣٨ / ٣٧ / ٣٦ / ٣٥ / ٣٤ / ٣٣ / ٣٢ / ٣١ / ٣٠
 / ٥٧ / ٥٦ / ٥٥ / ٥٤ / ٥٣ / ٥٢ / ٥١ / ٤٩ / ٤٨ / ٤٧ / ٤٦ / ٤٥ / ٤٤
 / ٥٨ / ٥٩ / ٦٠ / ٦١ / ٦٢ / ٦٣ / ٦٤ / ٦٥ / ٦٦ / ٦٧ / ٦٨ / ٦٩ / ٧٠
 / ٨٤ / ٨٣ / ٨٢ / ٨١ / ٨٠ / ٧٩ / ٧٨ / ٧٧ / ٧٦ / ٧٥ / ٧٤ / ٧٣ / ٧٢ / ٧١
 / ٨٦ / ٨٧ / ٨٨ / ٨٩ / ٩٠ / ٩١ / ٩٢ / ٩٣ / ٩٤ / ٩٥ / ٩٦ / ٩٧ / ٩٨
 / ٩٩ / ١٠٠ / ١٠١ / ١٠٢ / ١٠٣ / ١٠٤ / ١٠٥ / ١٠٦ / ١٠٧ / ١٠٨ / ١٠٩
 / ١١٠ / ١١١ / ١١٢ / ١١٣ / ١١٤

٣ - الأصمعي : (عبد الملك بن قُرَيْب، توفي سنة ٢١٣ هـ)، وهذا
 يروي عنه الأسم (٤٢ / ٤٥ / ٧١ / ٧٢ / ٧٣)، كما يروي عنه ابن
 السكيت بواسطة الثوري (٩٦ / ٢٢)

ورد اسمه في أكثر من ستين موضعاً منها : (٨ / ٩ / ١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣
 / ١٤ / ١٥ / ١٦ / ١٧ / ٢٢ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٧ / ٢٨ / ٢٩ / ٣٠ / ٣١ / ٣٢
 / ٣٣ / ٣٤ / ٣٥ / ٣٦ / ٣٧ / ٣٨ / ٣٩ / ٤٠ / ٤١ / ٤٢ / ٤٣ / ٤٤ / ٤٥ / ٤٦
 / ٤٧ / ٤٨ / ٤٩ / ٥٠ / ٥١ / ٥٢ / ٥٣ / ٥٤ / ٥٥ / ٥٦ / ٥٧ / ٥٨ / ٥٩ / ٦٠
 / ٦١ / ٦٢ / ٦٣ / ٦٤ / ٦٥ / ٦٦ / ٦٧ / ٦٨ / ٦٩ / ٧٠ / ٧١ / ٧٢ / ٧٣ / ٧٤
 / ٧٥ / ٧٦ / ٧٧ / ٧٨ / ٧٩ / ٨٠ / ٨١ / ٨٢ / ٨٣ / ٨٤ / ٨٥ / ٨٦ / ٨٧ / ٨٨ / ٨٩
 / ٩٠ / ٩١ / ٩٢ / ٩٣ / ٩٤ / ٩٥ / ٩٦ / ٩٧ / ٩٨ / ٩٩ / ١٠٠ / ١٠١ / ١٠٢
 / ١٠٣ / ١٠٤ / ١٠٥ / ١٠٦ / ١٠٧ / ١٠٨ / ١٠٩ / ١١٠ / ١١١ / ١١٢ / ١١٣ / ١١٤ / ١١٥

٤ - أبو عمرو لحياني - (إسحاق بن مزار، توفي سنة ٢٠٦ هـ)
 من شيوخ ابن السكيت نقل عنه كثيراً في شرح شعر الخطبة.

وقد تكرر اسمه في نحو ستين موضعاً منها : (٤ / ٥ / ٨ / ٩ / ١١ / ١٢
 / ١٣ / ١٤ / ١٥ / ١٦ / ١٧ / ٢٠ / ٢١ / ٢٢ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٧ / ٢٨ / ٢٩
 / ٣٠ / ٣١ / ٣٢ / ٣٣ / ٣٤ / ٣٥ / ٣٦ / ٣٧ / ٣٨ / ٣٩ / ٤٠ / ٤١ / ٤٢ / ٤٣ / ٤٤
 / ٤٥ / ٤٦ / ٤٧ / ٤٨ / ٤٩ / ٥٠ / ٥١ / ٥٢ / ٥٣ / ٥٤ / ٥٥ / ٥٦ / ٥٧ / ٥٨
 / ٥٩ / ٦٠ / ٦١ / ٦٢ / ٦٣ / ٦٤ / ٦٥ / ٦٦ / ٦٧ / ٦٨ / ٦٩ / ٧٠ / ٧١ / ٧٢ / ٧٣
 / ٧٤ / ٧٥ / ٧٦ / ٧٧ / ٧٨ / ٧٩ / ٨٠ / ٨١ / ٨٢ / ٨٣ / ٨٤ / ٨٥ / ٨٦ / ٨٧ / ٨٨
 / ٨٩ / ٩٠ / ٩١ / ٩٢ / ٩٣ / ٩٤ / ٩٥ / ٩٦ / ٩٧ / ٩٨ / ٩٩ / ١٠٠ / ١٠١ / ١٠٢
 / ١٠٣ / ١٠٤ / ١٠٥ / ١٠٦ / ١٠٧ / ١٠٨ / ١٠٩ / ١١٠ / ١١١ / ١١٢ / ١١٣ / ١١٤ / ١١٥

والله اعلم بالصواب
والصالحون الصالحين
والعالمون العالمين
والأدباء الأدباء
والشعر والشعر

[illegible]

٥ - ابن الأعرابي . (محمد بن زيد، توفي سنة ٢٣٠ هـ) يروي عنه الأثرم (٣٣ / ٤٩ / ٦٠ / ٦٧)، وهو من شيوخ ابن السكيت أيضاً (٣٠ / ٣٦)

ورد ذكره في نحو خمسين موضعاً منها . (٩ / ١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ / ١٤ / ١٥ / ٢٣ / ٢٧ / ٣٠ / ٣٣ / ٣٦ / ٣٧ / ٣٨ / ٤٠ / ٤١ / ٤٣ / ٤٤ / ٤٩ / ٥٠ / ٥٤ / ٦٠ / ٦٧ / ٧٣ / ٨٣ / ٨٤ / ٨٦ / ٨٧ / ٨٩ / ٩٧ / ٩٨ / ١٠٣ / ١٠٨ / ١٠٩ / ١١٠ / ١١١ / ١١٤ / ١١٨ / ١١٩ / ١٢٤ / ١٢٦ / ١٣٠ / ١٣٢ / ١٣٣ / ١٣٥)

٦ - أبو عبيدة : (مقمّر بن المثنى، ١١٠ - ٢٢٩ هـ) يروي عنه لأثرم، وهو تلميذه، رناح كنه، كما في رُزْمَة الأَلَاءِ، ونقل عنه ابن السكيت بواسطة الثوري . (٢٩ / ٦٦ / ٩٦ / ٩٧) .

له ذكر في نحو ثمانية وعشرين موضعاً منها : (١ / ٤ / ٩ / ٢٩ / ٥٠ / ٥٥ / ٥٧ / ٦٠ / ٦٦ / ٧٦ / ٧٧ / ٨٢ / ٨٦ / ٨٧ / ٩٦ / ٩٧ / ١٠١ / ١٠٢ / ١٠٣ / ١٠٤ / ١٠٥ / ١١٣ / ١١٤ / ١٢٦ / ١٤١)

٧ - الصراء (يحيى بن زياد، توفي سنة ٢٠٧) من شيوخ ابن السكيت، وهو يروي عنه في شرح شعر الخطبة وقد ورد ذكره في الورقات : (٨ / ١٤ / ١٧ / ٢٧ / ٣٦ / ٤٨ / ٥٩ / ٨٦ / ٨٩ / ٩٣ / ٩٦ / ١٠٧ / ١٠٩)

٨ - أبو زيد : (سعيد بن أوس الأنصاري، توفي سنة ٢١٤ هـ) من شيوخ ابن السكيت، يروي عنه في هذا الكتاب . (٨ / ٢٢ / ٦٦ / ١٠١ / ١٠٢ / ١٠٥)

٩ - وعن تكرار ذكرهم في هذا الكتاب . ويشرح بعض كلمات اللغوية (أبو بكر)، كذا وردت الكلمة بـ ... د ... اسم، وهو يروي

عن الباهلي (٤٩)، وعن ابن لأعراي، وحاد (١٢) فهل الكنية لأحد رواه
 الشعر عن تقدم ذكرهم، أم هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (٢٤٤).
 ٣٢٣ هـ ٤ ركن هـ ساجد عن نصر مخرجي شعر الخطبة الأثرم، ومن
 الكيت، وهو مع ذلك عن رُوِيَتْ عنه أحبار كثيرة تتعلق بالخطبة، وهو يروي
 عن حماد بن إسحاق، وعن الباهلي، أحمد بن حاتم الباهلي، وعبد الرحمن،
 بن أبي الأصم، وحديثه من رواه في نسخة في (الأعيان).
 قد وردت الكنية، بوكر، في نحو أربعة مواضع منها (٧/ ١٢)
 /١٦/ ٤٢/ ٤٣/ ٤٥/ ٤٩/ ٥١/ ٥٢/ ٥٤/ ٥٦/ ٥٧/ ٥٨/ ٥٩/ ٦٧/
 /٧٠/ ٧١/ ٧٦/ ٧٨/ ٧٩/ ٨٠/ ٨١/ ٨٤/ ٨٨/ ١٠٢/ ١٠٣/ ١٠٤/
 /١٠٥/ ١٠٦/ ١١٠/ ١١٣/ ١١٩/ ١٢٠/ ١٢٤/ ١٢٩/ ١٣٣/ ١٣٥/
 (١٣٩)

١٠ - خالد بن كلثوم - يلقب به ابن السكيت

(٣٦/ ٨٨/ ٩١/ ٩٢)

ورد اسمه في نحو خمسة وعشرين موضعاً منها: (١٣/ ٣٦/ ٣٨/
 /٤٠/ ٤٤/ ٦٥/ ٦٦/ ٦٩/ ٧٢/ ٧٦/ ٧٨/ ٨٠/ ٨٢/ ٨٣/ ٨٨/ ٩١/
 /٩٢/ ٩٥/ ١٠١/ ١٠٤/ ١٠٦/ ١٠٨/ ١١٠/ ١٢٦).

ثانياً: من لصفحة الثانية، من الورقة الثالثة عشرة بعد الثالثة، إلى آخر
 ر. - (١٥١)، يظهر أنها من روية الأثرم، خاصة إذا في آخر الصفحة
 الأولى من الصفحة (١١٣) - بعد شرح آخر بيت في قصيدة لـ سعد
 بن مسعود بن أبي السكيت - في الأثرم، وفي أبو بكر - ور. - في ح.
 لـ ربه منقصة (إلى ما بعد عن من لـ سكيت من هذا عن الأثرم خاصة)

من صمد، أبي بلهنا (يقدر الأثر ٠ قال أبو عسود، (أج ٢ لا
دذ) لاس السُّكَيْت في هذه الأوردى جميعها والفصائد في هذا القسم مشروحة
مع ذلك اختلاف في بعض الروايات، حيث سكر في الشروح وفي اختلاف،
ذكر من الأعرابي، وأبي عمرو، وأبي بكر، والأصمعي، وأبو عتدة، ولكن لا
رَبَ لاس السُّكَيْت في هذا القسم والشعر في هذا القسم مشروح، وقد سجلته
بعد الأندلس، ومجوز (٣٤) مقطوعة، تحت ترسبها عن يقاسمها في الديوان
المازني (٢٣٦) وفي الأندلس، (٢٤٦)، وفي مصر (٢٣٦) -
أما في الأندلس، في أم ب - ح - م - لا أبيات المخطوطة على (١٠) أبيات،
في أبيات المخطوطة (٢٤٦)، وأما المخطوطة (٢٣٦) بيتاً

[illegible]

ثالثاً : من الورقة الحادية ر ح زين عدد ثمة، حتى نهاية الصفحة
لأثرى من الورقة ابرابعة والسين بعد اثنة، وهي احر السحة، تشتمل على
قصائد ومقصعات مرودة مروداً مدون شرح، وقد كتب في أوجها (ماء حله
رئدا من شعر الخصبة في سحة اخرى، والإسناد عن ابن السكيت)
ومن تلك المصائد والمنقطوعات ما هو مشروح في المطبوعة، وعريب أن
ي في - حُرطة مسوياً إلى ابن السكيت، وهو من عرر شعر الخطبة، ولا أثر
لأن السكيت في شرحه

أما الفص بين تلك الصفحة وبين ما قبلها، حيث يرد خبر مشابهة
الخطبة بعينة البكري موراً في آخر الصفحة الثانية من الورقة الخمسين بعد
اثنة، فظهر من مقابلة ما في هذه المخطوطة من الشعر، ما ورد في مطبوعة منه،
وسأتي ساءه

وقد هو تفصيل ما تحويه المخطوطة من شعر، باعتبار ما انصح من
حسبها

القسم الأول

وهو ما رواه الأثرم، وابن السكيت، وعبرهم من متقدمي الرواة،
س د ح

المخطوطة			لدبوان المطوع		
م	القصيدة أو القطعة	الأبيات الورقة	القطعة	الأبيات	الصفحة
١	مصاب أمية ومشبه	٢٥ ٢٣-٨ ب	١	٢٥	٥
٢	عند سحلان جديده	٢٨ ٣٨/٢٤ ب	٢	٢٧	١٩

٣	٣٣	٢٢	٣	٣٩/٢٨	٢٣	م. رحيم	لا تات
٤	٤٤	١٧	٤	١٩٩/٥٥٥	١٧	م. بكس	ولله معذرة
٥	٥٣	٣٤	٥	٩٧/١٥٥	٣٥	م. ز	ابن
٦	٦٣	١٥	٦	٧٣/٦٧	١٨	م. حمد	لا طرفا
٧	٦٨	٣٥	٧	٨٥/٧٣	٣٤	م. محمد	انزلت بالاحي
٨	٨٢	٣٩	٨	٩٩/٨١	٤٤	م. سوز	الا تبيع
٩	١١٢	٢٢	١٢	١١٣/١٠٠	٢٣	م. ت. ر	المنشأ
					٢٤٦		المجموع
					٢٣٦		

القسم الثاني

عن لائرم حاسه، كى ورد في مخطوطه، لائرم (١١٣)

الديوان مخطوطه			لمخطوطه			م
القصيده	الآيات	الصفحة	لأبيات	نورى	لنصده أو انظمه	
٤٠	٤	٢٠٥	٤	١١٦	أدب و	١
٧٩	٢	٢٩٨	٢	١١٧	دامل فاذكار	٢
٥٠	٣	٢٣٨	٣	١١٦	م. بكس	٣
٦٠	٣	٢٦٣	٣	١١٧	م. ز	٤
٧٨	٤	٢٩٧	٤	١١٨	م. حمد	٥
٨٣	٤	٣٠٢	٣	١١٨	م. محمد	٦
٥٧	٥	٢٥٩	٥	١١٩	م. سوز	٧
٢٨	١١	١٧٣	١١	١٢٠	م. ت. ر	٨
٤١	٩	٢٠٦	٩	١٢٠	م. ز	٩
٦٢	٣	٢٦٥	٣	١٢١	م. حمد	١٠
٦	٢	٣١٢	٢	١٢٢	م. سوز	١١

١٤٠	٨	٢١	١٢٢	٨	١٢	فَسَبَّ مَخْتَلِفًا	١٢
١٩٢	٨	٣٦	١٢٢	٩	١٣	لَا تُكَلِّمُ أَهْلَ الْبَيْتِ	١٣
٣٣٥	٦	٢٤	١٢٣	٤	١٤	بِأَنَّهُ	١٤
١٣٩	٥	٢	١٢٤	٥	١٥	بَعْدَ مَدَّةٍ	١٥
١٠٤	٢٩	١٣	١٢٤	٢٨	١٦	بِأَنَّهُ	١٦
١٩٨	٥	٣٨	١٢٩	٦	١٧	بِحَسْبِ رُؤْيَا	١٧
١٩٦	٤	٣٧	١٣٠	٣	١٨	بِمَدَدِ عَيْنٍ مِثْلِهِ	١٨
١٨	١١	١٥	١٣	١	١٩	بِسْمِ اللَّهِ	١٩
١٢٢	٦	١٦	١٣٢	٦	٢٠	بِقَوْلِ لَاحِ	٢٠
٢٠	٩	٣٩	١٣٣	٩	٢١	بِمَارَاتٍ	٢١
١٤٢	٢٣	٢٢	١٣٥	٢٣	٢٢	بِأَنَّ الدِّينَ	٢٢
١٥١	٥	٢٤	١٣٨	٥	٢٣	بِمَنْشَرٍ	٢٣
٢٧٣	٨	٦٧	١٣٩	٨	٢٤	بِأَنَّهَا نَبِيٌّ	٢٤
٢٩٤	٤	٧٦	١٤٠	٤	٢٥	بِقَوْلِ رَجُلٍ	٢٥
٣١٢	٣	٩	٤١	٣	٢٦	بِمَنْشَرٍ	٢٦
٣١٥	٢	١١	١٤٢	٢	٢٧	بِسْمِ اللَّهِ	٢٧
٣١٥	٤	١٢	٤٢	٤	٢٨	بِحَسْبِ رُؤْيَا	٢٨
١٥٣	٢٢	٢٥	١٤٢	٢٢	٢٩	بِحَسْبِ رُؤْيَا	٢٩
٣٠٩	١١	٣	١٤٠	١١	٣٠	بِسْمِ اللَّهِ	٣٠
٣٠١	٤	٨٢	١٤٠	٤	٣	أَعْطَى مِنْ قَبْلِ	٣
٢٦٩	٤	٦٤	١٤٨	٤	٢٢	وَعَنْتَ بِحَسْبِ	٢٢
٢٠	٤	٨١	١٤٨	٤	٢٣	بِعَيْنِ بَدَنٍ	٢٣
٢٩٢	٣	٧٥	١٤٩	٣	٣٤	بِمَنْشَرٍ	٣٤
٢٩	١١	٧٥	١٤٩	٧	٣٥	بِحَسْبِ رُؤْيَا	٣٥

القسم الثالث

حاء في المخطوطة الورقة ١٥١ (عما وجدته رائداً من شعر
حطته ، : سحبه أخرى ، والإساده عن اس انكيت)

الديوان المطبوع			المخطوطة			م	
القطعة	الآيات	الصفحة	الآيات	الورقة	النقصه أو القطعه		
٢٧٢	٤	١٦	١٥١	٤	عص	١	حزق
٢٤٧	٢٩	٥٣	١٥٣/١٥١	٢٩	ح لا	٢	ماتت حبة
١٢٤	١٦	١٧	١٥٣	١٥	قاله ام	٣	هل يغزو
٩٥	٢٢	٩	١٥٤	١٩	ك ها	٤	لا هب
١٣١	١٥	١٨	١٥٥/١٥٥	١٣	ح حبة	٥	عند نوح
١٦٦	١٨	٢٧	١٥٦/١٥٥	١٨	ح ح	٦	ح ح ح
			١٥٧/١٥٦	٢٢	ح ح	٧	ح ح ح
٢٢٩	٢٣	٤٩	١٥٨/١٥٧	٢٣	ح ح ح	٨	ح ح ح ح
٢٨٧	٧	٧٤	١٥٨	٧	ح ح	٩	ح ح ح ح
١٧٦	١٩	٢٩	١٥٩/١٥٨	١٩	ح ح ح	١٠	ح ح ح ح
١٨٣	٧	٣٠	١٦٠/١٥٩	٧	ح ح ح	١١	ح ح ح ح
١٨٨	٣	٣٢	١٦٠	٣	ح ح	١٢	ح ح ح
١٨٦	٥	٣١	١٦٠	٥	ح ح	١٣	ح ح ح ح
١٠٠	٤	١٠	١٦٠	٣	ح ح	١٤	ح ح ح ح

١٥	١٥	٣	١٦	١١	٤	١١
١٦	١٦	٢	١٦١	١٨	١	٣٣٠
١٧	١٧	٥	١٦١/١٦١	١٢	٩	١٠٢
١٨	١٨	٥	١٦١	٢٣	٥	٨٩
١٩	١٩	٣	١٦١	٤٢	٣	٢٠٨
٢٠	٢٠	٥	١٦٢	٧٧	٥	٢٩٥
٢١	٢١	٨	١٦٢/١٦٢	١٩	٨	١٣٧
٢٢	٢٢	٣	١٦٢	٦١	٣	٢٦٤
٢٣	٢٣	٥	١٦٢/١٦٢	٦٥	٥	٢٦٩
٢٤	٢٤	٢	١٦٣	٢١	٢	٢٣٣
٢٥	٢٥	٤	١٦٣	٦٨	٤	٢٧٥
مجموع			٢٣٢	٢٢١		

في الطوعه

مجموع شعر في المخطوطة

٢٣٦

٢٤٦

نسخه اول

٢٥٠

٢٣٩

نسخه ٢

٢٢١

٢٣٢

نسخه ثالثة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

رواية ابن السكيت وشرحه في المطوعة

بعد تصحيح من نسخة هذه المطوعة من قبل الدكتور محمد
«دكتور حبيب» - د. محمد صالح - السكيت، المحفوظة في مكتبة جامعة
البحر

الأثر الأول: الفوائد والمقطوعات التي ذكرها في كتابه
(ص ٣٧٥)، من بين ما ورد في نسخة (٥٢/٥١)، من بين ما ورد في نسخة
الـ (٢٤٧)، وهي في المخطوطة ينص: «وورد في نسخة» هي ٢٣ - ٢٦
٣٤ / ٤٣ / ٤٤ / ٤٥ / ٤٦ / ٤٧ / ٤٨ / ٥١ / ٥٢)، مجموع أبياتها (٩٥)،
ومن هذه المقطوعات ست عشرة، هي في المخطوطة من رواية الأثر، وهي
(١٣ / ١٤ / ١٥ / ١٦ / ٢٠ / ٢١ / ٢٢ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٨ / ٣٦ / ٣٧ / ٣٨ /
٣٩ / ٤٠ / ٤١ / ٥٠)

وأما المؤلف (٣٢) مطووعة، قال عنها: إنها من رواية ابن السكيت
(ص ٣٨٢)، وفي المخطوطة منها (٢٠) والمفتوح: (١١) هي (٥١ / ٥٥ /
٥٦ / ٥٨ / ٥٩ / ٦٣ / ٦٩ / ٧٠ / ٧١ / ٧٣ / ٨٠)، ومجموع أبياتها (٨٨)

ومن تلك المخطوعات الواردة في المخطوطة (١٢) عدداً لمحقق من رواية
ابن السكيت. وهي في المخطوطة من رواية الأثر، وهي (٥٧ / ٦٠ / ٦٢ /
٦٤ / ٦٧ / ٧٥ / ٧٦ / ٧٨ / ٧٩ / ٨١ / ٨٢ / ٨٣)، أي إن المقطوعات
«معدلة» في كتاب المحقق روايتها إلى «السكيت» ومعها (٨٣)، ثم في
(ص ٣٨٢)، منها: (٢٨) هي من رواية الأثر لا ابن السكيت. وقد عرف
حاصر الشعر في مخطوطته بين لائبي في الرواية، فقد وردت منها من
روايته في الغالب، أعزها هو من رواية الأثر، من الورقة الـ (١١٣) إلى ورقة

ال (١٥٠) هذه العبارة (إلى ههنا عن من التَّكْت، من ههنا عن الأثرم
خاصة)

بد تَقْتُم من ههنا الخمسة أن ما فيها من رونه من تَكْت وخذ،
والويع ١٠ من ويته، ومن رواية غيره، فقد وردت هذه الخمسة في الصفحة
الأولى من (١١٣)، في شرح باب في الورد في المطبعة
(ص ١١٨) بهذا النص مع شرحه :-

فَطَرُ شَيْخٍ - ن ك د و ي أ - يَدُ عِي عُوجٍ - ه ح ر ب
يَدُ : ثابته يُسْرِعُ، وَيُثَبِّتُ، وفيه ثناء لكثرة، وفي الحديث يدُ
إليك دُفوفُ السُّورِ، أي تُسْرِعُ، وعوج عوائم وبحر أي قد بلغت
قوائم بحر، لأنه لا مَح فيه.

و يَدُ في المحفوظة، في لورقة الـ (١١٢) -

يَطْلُ ه س ب ح د ي ك، ثاب يَدُ عِي عُوجٍ لَه ح ر ب
وشرح في المحفوظة هذا النص أن تَكْت يَطْلُ ه يعني
،سلاخ - س - الشيخ الذي قد عي ك د أ، ومن من أحياء، ولا تَقَحُّة
شيء، إذ ه ههنا يَشْتُ سسر بذلك، فقد عجلان سسر به، واشتخ
تَحْمه شحان، قال شيخ، وسحان، ومشوحه، وشوح، وشحة
وسل شيخ وسيحه عقم وعتمه

وهو يَدُ هُوَ مَشِي الكير لا رتعاش، وأكثر ما يقال في العام والعوج

يعني قوته، أي صغاف حده فقال : يَشْتُ عليها لإعجابه بالعيش

أثرم يقول يَدُ ذلك الشيخ من إعجابه وسروره بالعيش، يعني
من قوته حره، لا مَح فيه، ليظهر إليه واشتخ سرعة في شئ سمع
أنا سعيد يقول، يعني قوائم هذا الشيخ إنها قد احوحت وبحر من الكير،
فإذا رأى هذا العشب، لم يَصْر أن يمشي على هذه الحبال، لأنه به وإعجابه،

واستحقة الفرخ لذلك قال أبو بكر : فوه ، والدعيف كأنه يطرق على الأرض
 كما تدف النعامة . ثم (إلى هـ ما عن من لُسْكَيْت ، من هـ ما عن الأثرم
 خاص) الورقة الـ (١١٣ ب) - (فان الأثرم فان أبو عبيدة) ثم أحذر
 وأشعار ليس فيها ذكر لاس سَكَيْت

أما المنظومات التي أضافها لمحقق ، باعتبارها من انفراد الشكرى
 برويها . وبلغ (١٢) ، من (ص ٦ ٣ إلى ص ٣١٦) ، فهي المخطوطة منها
 من منسوبة روايتها إلى الأثرم ، وهي : (٣ / ٦ / ٩ / ١١ / ١٢) ، مع
 لاختلاف في رواية بعض الآيات . وفي المنظومات المشفولة من الكتب المختلفة
 وهي (٢٨) بين صفحة (٣١٩ إلى ٣٣٨) ، فالتان مباحهما (١٨ / ٢٤)
 ، د ر : لمخطوطة

الأمر ثاب : التفصائل والمنظومات التي يشترك الرويان : الأثرم ،
 وابن السكيت في روايتها ، قد يقع اختلاف بينهما في رواية بعض الآيات ،
 ولهذا فليس كل ما في المنظومة من يندم الإشارة إليه من رواية ابن
 السكيت ، ومن أمثله ذلك

١ - ص ٧ - است

قَدْ أَخْلَقْتُ عَهْدَهُ مَنْ يَغْدُ حُدُهُ

ورد في المخطوطة (١٠) - لم يروه أبو عمرو وابن السكيت

٢ - ص ٦٣ - ليت

أَلَا طَرَقْنَا بَعْدَ مَجْدُورَاهُنَّ

ورد في المخطوطة (٦٧) - لم يروه ابن السكيت ، ر : اه الأثرم .

٣ - ص ٦٤ - سيب

لَمْ يَرُكَّحْهُ مَعْدَسٍ

وفي المحطوطة (٦٨) - هـ أوطاف في رواية أبي عمرو وأنس السَّكَبِ
 وَيُذَنُّ الْيَتَامَ الْإِدَابِ فِيهِ يَسَا مِنْ رَوَاةِ أَسِ الْكُتِّ، وفي المطبوعة (٦٤) هـ
 يُؤَيِّدُ هـ

وَيَذُرُ الْبَيْتَانِ اللَّذَانِ فِيهِمَا مِنْ رِوَاةِ أَبِي الْكُتَيْبِ، فِي الْمَطْبُوعَةِ (٦٤) هـ
مُؤَيَّدٌ هـ

٤ - وث ص ٧٠

۱۰۲ دینا پیاں و نکریں کا مٹاؤ، یوں کہ یہ ہر

دا ثَبُّهُ الْقَوْمُ فَتُبَّ - هـ ي كَفَى سَائِلَ لَمْ يَحْدِ

[illegible]

وہما فی محطہ (۷۶) ہ

يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ الْيَاسْمِينَةُ
يَا طَبِيبُ رَأَيْتَ إِنْ نَأْتِي وَرَدْنَا

سَبَبُ اسْتِثْنَاءِ الْكُفْرِ، وَمِنْ زَوَاقِفِ الْأَثَرِ

أَبْسُ مَكَيْت - الرِّبَاءُ : الرِّبَاحُ الوَعْدَةُ الرَّمْلَةُ السَّهْلَةُ ، شَيْءٌ أَحَدٌ

فی مخرج حمض ہا

ص ٨٩، رد محقق في احاطته السب

وَرُءُ مَا هُمْ بِكُمْ سَاءٌ

فائلاً* أو العكس* حردمه

وہم وردی محض (۵۹۳) روزہ اس سبب، لم یروہ (۱۰۰)

ولا يسم الجحش إلا مرة واحدة في كل سنة في شهر ربيع الأول .

في مطبوعة هذا الديوان، من من رزقه من الكتب

الأمر الثالث : شيب في شرح سور في سورة الفتح ، كما في ١٠

في شرح الأبيات لا يسر مع ما فيه عليه في محطته انه من شرح من

نَسْتَعِينُكَ يَا رَبُّ الْأَمَلَةَ عَلَى ذَلِكِ وَنَسْتَعِينُكَ فِي السَّعْيِ وَالْجِدِّ وَالْإِجْتِهَادِ

سید محمدعلی میرزا قزوینی صاحب کتاب

1997

الْكُتْ - اقْوُونْ عِنْدِي مَا قَدِلْ اِسْ الْأَعْرَابِي . وروى الأصمعيُّ بعد هذا بِتَ
لم يَرَوْه حَالِدٌ وَلَا أَبُو عَمْرٍو

الأثرم . يقول . كُتْ مَكِيًّا طَلَبَ خُتْرَ يَرْجِرِبِ الْإِسْلَامُ عَنْ شَتَمِ
(ثم سطر لم يتصح في التصوير) وقال أبو عمرو - وقوله . (على رأسه) أي
على رأسه تقوى الله والإسلام ، فهو يسمعه أن يظلم الناس ، وقال مرة أخرى
دُتْ يسمعه أن يظلم الناس

٢ من ١ سب

هَذَا الْمَسْبُوبُ إِنْ كُتِبَ صَادَقَهُ

من سب - خَرَجَ عَنْ سِرِّ أَمْنِهِ مِنَ اللَّهِيَّةِ . بِهَلْ بِي كَعْبٍ مِنْ
عَبْرٍ ، وَهِيَ أَسْفَلُ الصُّبْحَانِ ، وَخَرَجَ بِي كَعْبٌ ، وَيُرْوَى بِالْفَرَجِ ، وَهِيَ قُرْبَةٌ
مِنْ بَنِي لَبِيَّةٍ ، وَشَبَّ - سَبَّ سَبَلٌ وَرَوَى عَنْهُ
هَذَا كُتِبْتُ لِي إِنْ كُتِبَ صَادَقَهُ

قوله . وَشَبَّ - أَيْ تَكْرُرُهُ وَيَعِيشُ

وفي مخطوطة ، البقرة - (١٦) من بَنِي لَبِيَّةٍ سَمِعْتُ عَنْهُ
سَوَّلَ خَرَجَ عَنْ سِرِّ الْقَبْرِ مِنَ اللَّهِيَّةِ عِنْدَ بَنِي كَعْبٍ مِنْ عَدْرٍ ، وَهِيَ
أَسْفَلُ الصُّبْحَانِ ، قَالَ : وَخَرَجَ بِي كَعْبٌ هَذَا مَصْنُوعٌ ، وَتَكْرُرُ قُرْبَةٍ مِنْ بَنِي
الْبَيَّاضَةِ

أثرم . وى (هَذَا سَبَّ -) سَبَّ لَدُنْ عَمَلٍ ، وَهُوَ
الْقَبْرِ ، وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ - وَرَفَعْنَا بِالْخُرْجِ : شَبَّ (يَنْزِعُهُ ، يَكْبُرُ
مَعَهُ) سَبَّ زَعَمُوا وَبَنِي الْأَعْرَابِ خَرَجَ ، وَخَرَجَ حَيْثُ هَذَا خَرَجَ
سَبَّ سَبَّ ، وَخَرَجَ بَقِيَّةً ، حَتَّى يَنْزِلَ فِي الطَّرِيقِ مِنَ الْبَصَرَةِ إِلَى مَكَّةَ

سَبَّيْ : فِي الْمَخْطُوطَةِ مِنْ شَرْحِ هَذَا سَبَّ

وَأَدَّبْتُ هَذَا يَصِحُّ مِنْهُ أَنْ يُعْرَفَ مِنْ نَسَبِهِ مِنْ سَكَبٍ عَسَدٍ سِ
 مَحْسٍ سِ وَأَنْ يَكُونَ يَعْنِي فِي مَعْنَاهُ صِرَارًا (١) إِعْدَ، أَعْدَاهُ عَنْ مَحْسٍ
 دَكَرَهُ فِي مَحْضُوعِهِ، وَدُفِّحَ شَأْنُهُ مِنْ نَسَبِهِ مِنْ سَكَبٍ عَسَدٍ دَكَرَهُ،
 وَمِنْ عَدُوِّ هَذَا أَيْضًا وَدُفِّحَ سِ (١٤) هَذَا الْقَصِيدَةُ سَائِيهِ،
 مَحْسٍ وَرَدَّ فِي الْمَحْضُوعَةِ عَدُوِّ فِي مَضْرُوعَةِ عَزْرَةِ (١٨) اس
 سَكَبٍ فِي عَزْرَةِ الْعَيْنِ فِي الْعَوْسَجِ رَحَّةً، وَاسْمُهُ وَفِي الْعَصَةِ
 تَبَا، خَسْبٌ وَتَدَامِي وَتَعْبٌ، وَجَمْعُ عَقْدَةٍ فِي وَفِيهِ مِنَ الْقُرْآنِ،
 عَصَا، مِنْ تَعَصَّبَ لِأَخِيهِ وَفِي وَفِيهِ كَلَامُ
 تَارَ الْعَيْنِ لَمْ يَكُنْ عَصَةً فِي حَسْبِ مَعْنَى يَكُونُ مِنَ الْأَرْزِ وَتَدَرُ
 وَاسْمُهُ - إِلَى حَرَمٍ دَكَرَ

٣- ص ٣٧ س

عَدَاوَتِهِ حَرْفٌ كَأَنْ يَكُونَ عَنْ شَيْءٍ سَاطِئٍ حَقُولٍ

أَعْدَاوُهُ لَدِينَهُ

وَأَخْرَفَ صَامِرٌ فِي أَنْوَاعِهِمْ حَرْفٌ لَدِينَهُ الْقُلَّةُ، شَهَتْ

حَرْفٌ خَلٍّ، لِقَائِهَا وَشَدِيدٍ

وَلَقُودٌ وَأَلْمَدٌ عَدَاوَةُ الْخُلِّ، وَاحِدٌ قَدْ، عَلَى نِيَّاسٍ

هَقْنُهُ مَعْنَاهُ، وَالشُّعْرُ مَوْجِعٌ

وَحَقُولٌ دَهْمٌ مَسْرَعَةٌ، تَدَرُ حَقْلَتِ الرِّيحِ وَأَحْمَلَتْ

عنه قال ويروي - على حقه : وهي لعامة أيساء، وهي السوداء

قال والخرف الصبي

وحاء في المحصورة الذ ذ (٤١ب) س لَكَيْت : عُدوة :
شديدة الخرف الصامر ونشد والأفاد وهي عُدَان لرحل قال ابن
الأعربي : لا واحد لها قال س سَكَب سَد سَدَّ وَخَسَّه حَسَّه من
المحيرين ، لأنَّه لم يسمعه في البحر وَخَسَّه سَدَّه وَلَقَدْ سَدَّ رُوس
بِلَطَاءٍ وَالطَّاء : موضع وخُفُو سَدَّه سَدَّه حَرَأَ فِيهِ بَعْدَ (٢)
نصار حَتَب رَجَحَ رَجَحَ وَأُخِذَ : بِدَمْعَةٍ مَدَّهَا

قال لأثرهم : روى الأصمعي (كان قسوتها على خاصب
بالأوغسرين) والخرف الصامر يقال : كأنها خُرْتُ سَف في مُصْنَف ، وقال
كأنها خُرْتُ حَس في صِلَاسِها ، واخاصب مصيم الذي كُنَّ خَصْرَد ، وخُرْتُ
سَفَد ، ونصار خَصَب لأَرْض س أَخَصَرْتُ وَهَيْلَة نَعَامَة

قال أبو بكر السَّيْطَرُ موضع كُنَّ خَصَب إِيَّاهُ مَا حَوْه ، فَنَار
لَشَّصَرِي

٤ ص ٥٨ سب

فَلَا يَكُ مَا صَمْتُ فَرِيح

في هاهنا من غير يعقوب

أصل بَطْنِي كُنَّ وَضَعُ سَيِّ في غير موضعه ، معه لَوْح من كُنَّ
سَف في طَبْع ، أي في وضع سَيِّ في غير موضعه ومع قول (طَلَّاعُونَ
سَفَر) ، وضعوا سَفَر في غير موضعه ، ومع طَلَّاعُونَ : يَذْسَنِي مع قَلْب
تَمْحَصص معه دَرَسْ مَصْدَمُهُ دَا حَوْضَ لِيَه في غير موضع تحويص

فَلَا يَكُ يَمْحَصُّ كَيْ تَقُولَ وَاللَّهِ قَدْ يَرَوْنَ

وَاللَّهُ مَا صَمْتُ فَرِيح

وفي محبته بورقة (٨٨) من السُّكُّب قوية

ولا تُسَكُّب من صمغ لربيع

إن صمغ ما ليس هم أن هو مكره وفاد فان لا صمغي صم كنه
صمغ شيء في غير موضعه، ومنه قوهم من أشه لادعي صم أي من
صمغ شيء في غير موضعه من ومن الأمثال إنه لأظلم من الخن، وذلك
ما يحدث في غير الخن، قال وحيء ظلم في مواضع يسمى صم، من
حتى لما سمع من أن يؤب وعيره ما صمك أن يني، أي ما سمعت، ومنه
قوية عن روح في كس أحسن أنت كنهها ولم تظلم منه شيئاً في صم، والله
تعالى

والظلم في غير هذا أن تُسقي من وظك قبل أن رؤى، ويقال قد
صمغ يد سبي منها إلى موضعه لم يكن سبي إليه، من أس دعوى يد كال
ما حمل به وأبو عدي مبنو أظلم، أي ظل ما حوفاً مثلاً يعني. وإنه
شبح من لأمر مظلم شبح لمواربي ومنه لأدوم
والمصنوع المبدأ الذي قد اتخذ فيه الطريق ولم يكن، وكذلك الحان
الأمم يعرف ما صمغ ربيع أن وصعب الأمر في موضعه، ومن
مكره، يقال من كنه شيء في ظلم، أي لما عد أن وصيه أشبه في موضعه،
من صمغ به حل سده إرا يحصه قبل أن تُسَكُّب

٥ ص ٩١ أ

صمغك من أشه تني صمغك ون صمغك
من لا تني صمغك وهي حبة لبي يكون من صمغك شاط
أو عس لا سبي شيء من ذلك على رأس شوب

وفي المخطوطة الورقة الـ (٩٤ ب) قال ابن حُكُّب وال أبو

يريد أثر رثته حيث يستحث رثته فيحرق خنثه
أفهم طريقته حائلة من عني وقشره وصحة وسنم
سهي شح الب في المحطوطة

وأكتفى لأن ما تقدمه من الأسماء مشيراً إلى ما في المحطوطة من
الصيغ المتعقبة بشرح شعر الحفصه، ما يتطلب إعادته بشر هذا الديوان بشرا
محققاً، لا بالأسماء بالمحطوطة وحدها، بل بالرجوع إلى جميع مخطوطات
الديوان، وإيراد الفوارق بين ما ورد فيها، تدويعه من الدقة والشمول، يذكر
الشعر على اختلاف رواياته، وإيراد شرح مفرداته

لِذَا مَا الْعَارِضِينَ مِنْهُ كَمَا جِئْتَ مِنَ الْعَذْرِ لِلْسَبِيلِ

وَمَا نَاوُوا أَكْمَانًا وَوَأَعْلَيْنَا بِفَضْلِ دَعَا بِهِمْ حَتَّىٰ لَوْ خَوَّرْنَا

وَقَالَ يَحْيَىٰ أَهْبَسَهُ

أَنْتَ شَقِيٌّ لِّلْيَوْمِ لَا تَكَلِّمْنَا سِتْرًا لَا دِي لِمَنْ أَمَّا قَائِلُهُ
أَرَيْتَ لِي وَجْهًا شَوْهَ اللَّهِ خَلَقَهُ نَجَّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَفُتِحَ جَامِلُهُ

وَقَالَ

لَمْ تَرَ لَنَ دِيَانًا وَعَبَسًا كَمَا فِي الْخَيْرِ قَتَلَا زَلَّ بِرَاجَا
يُقَالُ الْأَجْرَانِ وَخَرَجَ حَيٌّ بَنُو عَمِّ نَجَّحًا صَاحِبًا
مَنْعَنَا مَجْمَعُ الثَّبُوتِ حَتَّىٰ تَرَكَكَ الْكَرْبُ بِهِ الْإِلَاحَا
تَقَالِدُ عَنْ قُرَيْبٍ عَطْفَانٍ لَمَّا خَشِينَا أَنْ تَذَلَّ وَأَنْ نَأْجَا
وَهَذَا الْخَرْجُ مَا أُوحِدَ مِنْ دِيَارِ

البحر في البحر

النقص في المخطوطة عما ورد في (المطبوعة)

وبمقابلة ما في المخطوطة من شعر بين في المطبوعة، اتضح أن المخطوطة
مفصلة من دواوين مفصولة هي في المطبوعة

الرقم	الصفحة	الطبع	القائمة	الآب
٢٣	١٤٨	ر. لب	صخر	٨
٢٦	١٦٠	شعب	وصرت	١٤
٢٤	١٩٠	حاورت	يُحمد	٢
٤٣	٢١٠	فدى	وبالدي	٤
٤٤	٢١١	عذر	فاهجول	١١
٤٥	٢١٥	إذام	ورعها	١٤
٤٦	٢٢	فأرى	محمود	٥
٤٧	٢٢٤	رب قمر	مسفاي	٦
٤٨	٢٢٦	مر	قها	٦
٥١	٢٣٩	شعب	لحب	٢٤
٥٢	٢٤٦	حجته	معلم	٣
٥٤	٢٥٤	رسم	شرف	٩
٥٥	٢٥٦	عقد	بالشفاش	٣
٥٦	٢٥٧	وفيت	الآب	٣
٥٨	٢٦١	نيت	لسم	٤
٥٩	٢٦٢	سب	فانعمي	٥
٦٣	٢٦٥	سب	حمد	٢
٦٩	٢٧٥	كأن	رأها	٥
٧٠	٢٧٦	نابها	والأخرع	١٥
٧١	٢٧٩	در	فوانيسها	٢٢

٦٣	٦٨٤	لأصق	مُحَمَّد	١٤
٨	٢٩٩	مَدَى	هَبْ	٦

مجموع الأبيات ١٨٣

لرقم	لصفحة	مطلع	لقائمة	الأبيات
١	٣٠٦	ماتتسك	نزل	١
٢	٣٠١	وَأَر	سجل	٤
٤	٣١٠	لأجمعنا	حنا	٢
٥	٣١١	أبي	قوت	٥
٧	٣٠٢	مَدَى	وحر	٧
٨	٣١٣	حُر	ومل	٤
١٠	٣١٤	ل ك	هلال	٣

مجموع أبيات ٢٦

وبأخى بالدوان بما عثر عليه في كتب الأدب واللغة (ص ٣١٩ إلى ص ٣٢٨) وهو نحو تسعين بيتاً ، فيصح ما تضمنته مطبوعه الدكتور نعيان من « شعر الخطه » ، م د في مخطوطه (١٨٣ + ٢٦ + ٨٩) = ٢٩٨ بيتاً

وبوصح في هذا الكتاب انقص في المخطوطه كـ ، ومع ذلك فقد بقي فيها ما يصيب معيوباً حده في شعر الخطه مثله ، شرح ، حاراً

وما لم يرد من شعر الخطه في المطبوعه ، وورد في مخطوطه

(١) الورقة ال (١٤٧) ، أربعة أبيات من الرجز أوها

أبي وما يعلم كل علم

تقدمت في الأحبار

وَصَحِيحِي وَبِئْسَ مُتَعَمِّقٌ
 وَضَمِيحٌ لِيَوْمٍ مِنْ أَسْوَغِهِ
 وَمَا فَرَرِ الْأَوَّلُ أَحْتَمُهُمْ
 تَرَرِي بَدَى لَمْ يَزَمْ وَبِئْسَ
 وَدَا فَذُ تَجَمُّعِ الْعَمِصِ وَفَا
 وَمَدْرُ فَذُ شَهْدُ كُنْهِيهَا
 وَبِئْسَ اسْمُ الْخَدَشِ دَا حُصِّلِ
 وَبِئْسَ تَهْدَةُ تَقْلَا خُورَمِ إِذَا
 قَدَا مَسِيَّةُ الْعَمَدِ كَيْ
 رَوْحُهُ السَّطَرُ شَطْرَ مَذْجِهِ
 وَمَعْرُصُهُ فَجَاءَ كَاسِرُهُ
 فَرَجَ مِنْ حَسْبِ سُدْرِهِ
 مَا إِنْ رَى طَائِبٌ كَهَيْئَتِهِ
 وَجَدَتْ حَائِبَ الْخِصَابِ دَا
 وَبِئْسَ مَدَتْ قَتْلُهُ تَاخْطَأُ
 مَا مِنْ يَزَى تَرَقَّى مَدَّ أَرْقَاهُ
 مَا وَتَرِي وَحْدَانِ يَفْقَهُ
 وَبِئْسَ مَدَّ لُصْبُكَ كَرَاهُ
 مَا لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ يَهْجَا
 مَا مِنْ شَحَابٍ كَيْ

وَأَحْسَمْتُ فُسُومِي لِأَرْفِ
 فِي دَائِقَةٍ مَا أَحْلَاهَا عَرْفِ
 وَالْمَدْفُورِيَّيْنِ عَدْلُ الْفَتَى ضَمَا
 وَتَجَمُّعُ النَّاسِ صَرْفُهُ بَرْفِ
 تَجَمُّعُ بِنِ الْأَحْنَةِ السَّبَبِ
 عَدِيْبٌ فِيهَا مُشَدَّدٌ بَدَا
 كَخَيْدِجٍ نَعْدُ نَحْدَمُهُ سَمَبِ
 ضَرْطُئِي فِي الْفَوْعِثِ سَطَطِ
 حُتْخَتِ بِالْمَدِّ عِ نَقْلًا دَا
 سَرْصُ فِيهِ بِهَائِبِ ثَقَا
 فِي مَدِّ دَخِي تَادِرُ السَّمَا
 بَدَا بِالضُّخْرِ نَعْدَمَا رَهَبِ
 وَهَارِبًا مِنْ جَذَارِقَا شَفِيفِ
 وَبَسْرَتْ صَارِمًا إِذَا عَلِقَا
 وَغَادَرَتْهُ مُرْسَحًا خَرْقَا
 فِي ذِي حَبِيٍّ تَرَى لَهُ حَرْقَا
 تَخَذَرُ بَدَا أَحْسَى مَوْتَلَمِ
 حَتَّى يَدُ مَسْطَاوَةِ الْحَبِ
 مَضَحَرُ عَنْهُ جِهَانِي مَرُو
 تَرْحَى أَتَبِي فَصَابُ سَمِ

حتى إذا ما علّلتها وتغنّت هام وأنطق حثل الطفا
فأنعم الكندر والمرص به تحال جند ثلها مشرقا

بعض أخبار الخطيئة :

وفي المخطوطة فيما نسب منها إلى الأثرم، أخبار تتعلق بالخطيئة، تد
نعمد المدارس، في كشف حوزب من حاته، عما يحط فيه الباحثون، كتدبد
نسه بين بني سدوس - أهل القرية المسماة باسمهم في اليمامة، من بكر بن
وانل، من ربيعة - وبين بني عس، من مصر

فكسر عن تصدّي لدراسة الخطيئة، وصنّه في نسبه بكل كرمه، ولم
يدرك السبب الذي لا يذله فيه، وإنما هو حباية وأدبه، على حدّ قول المعري
هذا حناؤه أبي عبي وما خبيّت على أخذ

لقد قيل له : إنه ابن ربا^(١١١)، بل وصمّ أبوه بهذه الرحمة الشع^(١١٢)،
وأنه يسب إلى الفائل، فإذا عصب عن قبيلة، أتمى إلى أخرى^(١١٣)

والواقع أن نسبه مدافع بين بني سدوس، من بني دهل، وبين بني
عس، سب الأوصاع الاحنماعية في دالك العهد، فهو من بني عس، لأنه
ولد على فراش أوس بن مالك العسي، وهو من دهل، لأن أمه استبضعت له
من عوف ابن عمرو بن عوف الذهبي ولاستصاع من أنواع النكاح المعترف
به بين أهل الجاهلية، وجاء الإسلام فأطّعه، وخطبته عاش في الإسلام،
وحاول إقرار صحة نسبته إلى بني دهل، بمقطوعات من شعره^(١١٤)، اعتماداً على

(١١٤) : حوزبه الأدب : ٤٧٢

(١١٥) : لأخبار : ٨١٢، حوزبه الكتب : ٤٧١

(١١٦) : حوزبه الأدب : ٤٧٢

(١١٧) : الأثرم : ١٠٨، ١٠٩، ١١٠

دالت إل واحد المعروف به بن العرب فقد روى البخاري، في « الصحيح »^١، وأبو داود، في « السنن »^٢ : أن عائشة روح السي ^٣، قالت : الكاح في الحمله كان عن أربعة أبعاء : فكاح منها كاح الس اليوم، يخطب الرجل إلى الرجل وليته أو أنسه، فيؤذنها، ثم يكحها وكاح آخر، كان الرجل يقول لامرأته، إذا ظهرت من طمثها أرسى بي فلا : سسعي معي، ويمسحها روجها، ولا يمسها أبداً حتى تنشحب مني : كاح رجل مني يصع معي، وإذا نبت حملها، أصابها زوجها إذا أحب، وإياها يفعل ذلك رعه في نجاه الولد، فكان هذا الكاح كاح الاستصباح ثم ذكرت الوعي الآخرين . . . وقالت : فلما نعت محمد ^٤ بالحق، هدم كاح الحاهليه كله، إلا كاح الناس اليوم.

والخطيئة كان صحيحة دالت الريع من الكاح المبيح، المعروف به في الحاهليه بن العرب، حتى جاء الإسلام، فأبطله

ورد في المخطوطة الورقة الـ (١٤٦ إلى ١٤٨) : روى أبو عمرو
 في حديث الخطيئة أن بني عيس أصابتهم سنة شديدة أهنتهم،
 فأقبل " إلى السامرة يريدون الريف، فربوا بها، وبرزل أم حصنه إلى حارب
 عوف بن عمرو بن الحارث السدوسي، وهم رهط معه من رومة السدوسي،
 وكان عوف رجلاً غنياً كثير المال، فكان أوس يصب معي، إن ألب عوف
 عن أوس، فحرته ما كان ياتي به من معروف، وكانت لأوس دراهم حساء،
 حبه، فربوا بها، وبعث، بعرضي لعوف، معه صبح من حر، فعرصت له
 فوقع عيس فحمل به، فمشوا إلى براء، ثم به لبعيهم " أوس بن عيس
 حصن، فحملوا أوس، فقدموا به مرة، من حتى ضم.

١- صحيح البخاري، ج ١، ص ١٩٩، رقم ١٠٠٠

٢- السنن، ج ١، ص ١٩٩، رقم ١٠٠٠

٣- صحيح البخاري، ج ١، ص ١٩٩، رقم ١٠٠٠

فولدت الخطيئة، على فراش أوس، فلما شئت الخطيئة، وأدرك ما يدرك العليل،
 قاتل علما، فبه العلامة، فقال يبعد بني سدوس فيما علمت بدالك، كثير
 عليه. ثم إنه تزوج امرأة، فولدت له أولاداً، فإسائه لأكثر يذهب مع العبدان،
 إذ نأوا عنهم، فله "باعدني سدوس، وثني بعلامة خطيئة فقال له
 أنه، م ر ب ق فلا سبي فقال باعدني سدوس، فعصب الخطيئة
 في ومغيبه كل عام، فإسائه في حصى النخيل
 د لاير خست الأعجم، أقل الشدني والساج والكمكريم
 م ر يسه، يقال: فلا نياي ثلاثاً في فعله الحصى، العدد الكبير
 فقام به حبه، فصر يده على فمه، وبشده الرحم، لما سكت، فكب
 خطيئة، فلبث يوماً وهو هول الشعر، لي أن أصابهم سبه، فأملكت
 موشيهم، وجاهدوا فقالت له امرأته: كرا أتيت إحونك بني عوف بن عمرو،
 فزهم رومال، رخت أن يصبوك بحر، فأناهم خطيئة حين قدموا اليها،
 ومعه ماء، فزهمهم حرهم، وسأله أن يعطوه، فأنوا معه، فث
 ومفردى م ر ب فلبث باليامة، فبها د ب يوم وعدت لشعر، فزمر
 السرفان من بدر التميمي، ثم السعدي، قد قل من مل بيزن، فسمع
 بساده، وزدانه من أسود يرحه، فأعجب شعره، فأسسده وسطه، فردد
 به عجباً، فقال له: يا خطيئة. إن عتدي مصطنعاً، فاحمل معي أنت وأهلك
 فاحل، حتى قدم على أمه فأكرمه وأوصاه به حياً، وقد كان من بعض
 من شمس ل د ي و بين الرزقي فاعص وكاسد، ففرض، فلبث
 حصية عند مرقان مائاً، في أن صاب في فاسه، فأراد أن يتحول من
 مبره إلى رص، فكانت هناك بخصه، فمروا ما أصاب من به، وهذه
 إسبي فرددت أسب رأيت، ففد ب مراً، فبه يك ل ع، ثم ردها
 على لأختك ب وهي، وإن أختك أريدت لك مراً، فرددت إلى
 عبت فم نعم ما رأيت فرك فتجعل لمرقان، ويطبق، وهي

حصته من معه حذو، وهو معه دبر شيء، فلهذا هو وكذا في الأدب،
 فلهذا يعطى من معه دبر في حصة أربع من حظوظه تركت هذا المكار
 ٩٦٩. في الزرقان من برجه بيت، وإلى حدائق وخراب بيت فاصول
 معنى. بيت بيت من بيت، نبي هيك من غير أنصبت مكانه غير، ومن
 بيت مدعوت به من بيت بيت أنصبت مكانه بيت، فمحور معنى لها
 حتى فمضون من بيت بيت صاحب فمضون به حتى حدائق، فمحور
 مع معنى. فلهذا الزرقان. الزرقان بيت. فمحور بيت السور. فمحور
 من بيت، حتى أنصبت بيت. فلهذا حصته بحد بعض بيت بيت، فمحور
 فلهذا بيت

ألا أبلغ بي عوف من كعب وهل قوم على خلق سواء؟

ومن تلك الأحبار .

١ - أول السجدة (حدثنا ثابت بن أبي ثابت عن الأثرم، قال .
 حدثنا أبو عبد الله)، ثم نجر وفود الزرقان عن أبي بكر، وانصبت الخطبة به،
 ثم محوره مع إلى بيت قريع في حياض الزرقان، ملحق به حير ذو صلة به، عن
 محمد بن سلام الحمصي، عن يونس النحوي، فلهذا الخطبة الزرقان، حتى
 حبه عمر

و. و. و. أخرى عن أبي عمرو الشيباني، عن محاسبة الزرقان بي
 ٩٦٩. الخطبة من عمر من خطا، واختير الخطبة ببعض، من بيت
 ٩٦٩. عن محاسبة الزرقان

وثلاثة أحبار عن محمد بن سلام الحمصي، عن يونس النحوي، ذات
 صلة بنو صوع، (من الورقة الأولى، إلى الورقة ٧٧)

٢ - (الورقة ١١٤ إلى ١١٥ ب) : (قال الأثرم : أبو عبيدة)، ثم

ساق حمر مائة من عمر بن الطفيل، وعلقمة بن علاثة، ودحول الأعشى في
لأمر بتفصيل عامر، وبضيل الخطبة علقمة

٣ - (الورقة ١١٥ أ إلى ١١٦ ب) : (حمر الخطبة مع سعيد من
معاصر من سنة ، وأحمد من حمر في (الورق ١٤٩ أ إلى ١٥٠ ب) هذا
لقد (قال يعقوب بن شعيب ، أخبرنا الصبي عن أبي المنذر ، هشام بن محمد
أن لكبي)

٤ - (الورقة ١٢٣ أ إلى ١٢٣ ب) . حمر يتعلق بهجاء الخطبة
الزبرقان أوله (قال حدثنا يعيم بن حماد ، قال . حدثنا محمد بن شعيب ،
عن أبي فروه ، عن مكحول ، عن محمد بن عبد الرحمن بن عوف ، قال . هذا
الخطبة الزبرقان بن بدر ، فأطرد عمر بن الخطاب لسانه ، فقال : عبد الرحمن
بن عوف ، فحررت في علس ، لطلال) إلى آخر الخبر . ويتصل به (٥) .
وحدثنا سعد ، (وبعد السد ، أن رجلاً شاعراً مدح الله ، ومدح رسول الله
ﷺ ، فأعده رسول الله ﷺ ، بمدحة الله حقه ، ولم يعطه لمدحه رسول الله ﷺ
شئاً

٥ - (الورقة ١٤٠) بعد انقطعة التي أواخرها
أخيراً بيت الزبرقان ولينسا مضمون فثبت وسط المحل
وقال أبو عمر (١) (يقال في هذه الكلمة لعبد الله بن أمية بن المغيرة من
عبد الله بن محروم ، أقل من اليامة وسحرين ، في خلافة عمر بن الخطاب ،
حتى تم عن الزبرقان ، وهو على ما به له يقال (٢) ساد ، إلى آخر الخبر

١ - قال أبو عمر : حدثنا محمد بن حماد ، قال . حدثنا محمد بن شعيب ، عن أبي فروه ، عن مكحول ، عن محمد بن عبد الرحمن بن عوف ، قال . هذا الخطبة الزبرقان بن بدر ، فأطرد عمر بن الخطاب لسانه ، فقال : عبد الرحمن بن عوف ، فحررت في علس ، لطلال) إلى آخر الخبر . ويتصل به (٥) .
٢ - قال أبو عمر : حدثنا سعد ، (وبعد السد ، أن رجلاً شاعراً مدح الله ، ومدح رسول الله ﷺ ، فأعده رسول الله ﷺ ، بمدحة الله حقه ، ولم يعطه لمدحه رسول الله ﷺ شئاً

وقد عرّفه محقق الديوان (س ٢٧٣) بقلاً عن الأعمش، ١٩٤/٢، ط
دار الكتب، من رواية أبي عبيد، وهشم بن عدي، وغيرهما

٦ - (الورقة ١٤١) بعد البيت
من قُبِيعَ خَيْدٍ عَنِّي وَعَاصِمًا وسأله من لم يَهْ مُضْحًا بِرَبِّهِ
ونسب بعده

(دار الكتب) أعدت سور مالك من عتال، وهو سهم بن عود
وبعد أورده المحقق الحري، سنة (١٦٠) من التخرُّب و
إسناد إلى راب.

٧ - (الورقة ١٤٩) (قال أبو بكر سمعت أساهلي يقول : قال
الأصمعي : قيل للحطيئة آرصه، قال : أبلعوا آل الشَّحاح أنه أشعر
العرب إلى (يقى ميسمة) من الرجز المعروف

٨ - (الورقة ١٥٠) قال الحسين بن شعيب : سمعت ابن الأعرابي
يقول : كان عليه "الكري، يصنع المعروف . . . والخبر مستور، لوقوع حرم
في المخطوطة، في هذا الموضع

وبعد فهذه ملاحظات سحنت لي أثناء المقارنة بين مطبوعه الأستاذ
الدكتور محمد أمين طه، وبين تلك المخطوطة التي وصفتها.

وقد تسح لي ملاحظات غيرها، متى تيسر لي الاطلاع على مصادر
أخرى من شعر الحطيئة، كشرح ابن السكيت، والمخطوطة التي اخدها الدكتور
محمد أصلاً لمخطوطته الأخيرة، أو غيرها من المخطوطات

(٣٣) في الأعمش ج ١ ص ١٦٧ ع ١٦٦

شرح جمل الزّجاجيّ

المنسوب إلى ابن هشام الأنصاري

لميط دعي لغير أبيه

للدكتور علي فودة نيل

كلية الآداب - جامعة الملك سعود
الرياض - السعودية

توطئة

سنتّ بعرض موجز لمحة أحد شروح «جمل الزّجاجيّ» إلى ابن
هشام الأنصاري، الذي وُجدت منه مخطوطه بالملكتي الأحمدية بحلب،
معروفاً على علائقها هذا لشرح إلى ابن هشام

وعبدالله علي ما تقدم، خُفّ هذا الكتاب في رسالتي الجامعيّة
إحداهما حصل بها صاحبها على درجة الدكتوراه، من قسم اللغة العربيّة
بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية، والأخرى حصل بها صاحبها على
درجة الماجستير من قسم اللغة العربيّة، بكلية الآداب - جامعة القاهرة

المؤلفات التي وردت في ترجمة هذه المراجع لاس هشام، وسأئل صغيرة مُكوّنة من بضع صفحات، هذا إلى أن بعض لكتب المشهورة في البحر وشواهد، ذكرت في طليعة مصادرها كتب ابن هشام، وشروح الحمل، ولم تذكر هذا الشرح لمسيوب إلا ابن هشام

٢- أن صاحب الشرح ذبح الزجاجة متاعه مطلقه، فليس له رأي معه، أو مناقشة له في شيء، وذلك عبر المعهود عن ابن هشام في آرائه المتعلقة بكذب من هم أعظم شأنًا من الزحاجي مثل ابن مالك، وأبي حيان الأندلسي، وقد حاربوا ناقسهما في موضوع كثيرة، وبحالهما إلى طائفة كبيرة من أرائهما

٣ - أن الإعراب في هذا الشرح - وهو أكثر وأهم جانب فيه - يدور معظمه حول ما لا يمهّد عبدة ابن هشام به، وذلك كإعراب اسم صاحب كتاب «الجمال» في مُتَهَلَّه، وإعراب لامثلة البيطة السهلة، وعهدنا بآين هشام في مصفاته اتني اهتم فيها بالإعراب، أو أوردناه، أن يوجه عبّيته إلى ما في إعرانه إشكال، أو ما يحتمل أكثر من وجه

٤ - أن المصطلحات النحوية في هذا الشرح تختلف عن المصطلحات النحوية عند ابن هشام في آثاره المعروفة له^(١)

وقد وجدت أخيراً هذا الشرح محققاً مشوراً، ومسواً إلى ابن هشام الأنصاري، من الدكتور علي عيسى مال الله، المدرس بكلية الشريعة جامعة بغداد. وفي مقدمته له أنه تقدم بدراسة وتحقيق هذا الكتاب للحصول على درجة الدكتوراه من قسم اللغة العربية، واللغات الشرقية وأدبها، بكلية الآداب جامعة الإسكندرية، وأن مجلس الكلية وافق على

١٢٢٧ هـ

تسحيه هذا الموضوع بتاريخ ١٧/١٢/١٩٧٤^(٥١)

وفي الوقت نفسه طلعت على مشرة جديدة لكتاب «الحمل» للزجاجي، نحيق وتقديم الدكتور علي توفيق الحميد، بكلية الآداب - جامعة اليرموك، الذي ذكر في تمهيدته لنحقيق كتاب «الحمل» أنه قام بتحقيق «شرح الحمل» لاس هشام الأنصاري، ليل درحة الماحستر في كلية الآداب - جامعة القاهرة سنة ١٩٧٦^(٥٢).

وكلا الصقيين اعتمد في تحصيله على صورة سجد المخطوطات العربية بالقاهرة، للمخطوطة الوحيدة الموجودة بالمكتبة لأحمدية^(٥٣) بحض، المعروف على غلافها هذا الشرح إلى ابن هشام الأنصاري. وهي الصورة نفسها التي كان عليها اعتمادي في دراسة هذا الكتاب، ولدي نسخة منها. هذا بالإضافة إلى ما ورد في «كشف الطوبى»^(٥٤)، و«هدية العارفين»^(٥٥) من نسخة هذا الكتاب إلى ابن هشام، وهما مرجعان متأخران لم يُسَيِّفا إلى هذا، فيما أعظم.

لذا وجدت لرامه علي، إظهاراً بلحق، ورداً للريف، أن أعود إلى قراءة هذا الشرح، وإلى مراجعة عدد من كتب ابن هشام في المباحث المشتركة، بينها وبين الشرح المذكور، لأكشف وجه الحقيقة جلياً، بأدلة حري منصلة، فهديت من ذلك إلى ما يأتي

٥١ - ح. ٨ - ج. ٨ - عدد المجلد ٨

٥٢ - ح. ٨ - ج. ٨ - عدد المجلد ٨ - ص ١٩

٥٣ - ح. ٨ - ج. ٨ - عدد المجلد ٨ - ص ١٩ - ح. ٨ - ج. ٨ - عدد المجلد ٨ - ص ١٩ - ح. ٨ - ج. ٨ - عدد المجلد ٨ - ص ١٩

٥٤ - ح. ٨ - ج. ٨ - عدد المجلد ٨ - ص ١٩

٥٥ - ح. ٨ - ج. ٨ - عدد المجلد ٨ - ص ١٩

أ - مباحث قاصرة :

في كثير من المباحث الواردة - وشرح الحمل -، المبوب إلى ابن هشام، قصور واضح يصل إلى درجة الإحلال بها أحياناً. وهذه المباحث بعضها بحذف كاملة مستوفاه عند ابن هشام، لا في المطبوعات من كتبه فحسب، بل في بعض المحتصرات منها التي ألفها للمندثرين من ذلك :

١ - موطن كسر همزة إن وفتحها

جاء في الشرح المذكور باب : الفرق بين إن، وأن . . ما يأتي وإن تكسر في أربعة مواضع ألفها، وهي في سائر ذلك أن مفتوحة تكسر في الابتداء - إذا ابتدأت كلامك بها كقولك : «إن زيدا قائم»

وتكسر إذا أتيت في حروف اللام إن زيدا لقائم، إن. تأكيد، زيدا : نصب إن. . فإن قلت : ظلت أن زيدا قائم، فلم تدخل اللام، فحسب الألف، قال الله عز وجل - ﴿أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ لَهُ فِي الْقُبُورِ، وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ، إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ﴾ (١)

إعرابه .

وتكسر لف إن، بعد القسم كقولك : والله إن زيدا لقائم
قل الله تعالى : ﴿وَالطُّورِ، وَكَتَابٍ مُّسْتَوٍ﴾ إن عذبت ربك لواقع، ما له من دافع ﴿١١﴾

إعرابه

وحوذ فتح إن، مع القسم، والكسر أكثر في كلام العرب

و موضع «سابع» الذي تكسر (فيه) ألف إن، هو ما بعد القول

سورة العنكبوت الآية ١١

١١ سورة العنكبوت الآية ١١

تقول قال زيد بن عمرو مطلق، قال الله تعالى: ﴿قَالَ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا زَيْدٌ إِنَّ اللَّهَ يُشْرِكُ بِكَلِمَةٍ بَيْنَهُ﴾ (١٢)

إعرابه

وسائر كلام بعد هذه الأربعة يفتح به أن وهي (مع ما) عملت فيه بتقدير اسم يحكم على موصعه بالرفع، والنصب، والجنس وأما إن المكسورة الألف فحرف لا يحكم على موصعه شيء من يجر بـ موصوف به (و) فاعل، والكاف نصب لأن ومطلق حر (ن) بـ يجر، بمعنى اختلفك، فانضافت فعل (١٣).

ولذلك ملاحظ، في العودح السابق، ضعف لأسلوب، وعدم الدقة في إعراب ما عمل بالحمزة الأخيرة .

وقد جاء في كتاب «الحمل» - الباب المشار إليه سابقاً - ما يأتي: «واعلم أن الألف تكسر في أربعة مواضع، وهي في سائر ذلك موصوفة.

تكسر في الأسماء كقولك: إن زيدا قائم، وإن أنتك شاحص، تكسر إذا كان في حروف اللام، كقولك: فطست أن زيدا قائم، تفتحها لرقوع الفعل عليها، لأنها مفعولة به «طست» ثم تدخل اللام، فتقول صب زيدا ثياباً وكذبت حسبت إن «ح» شاحص، قال الله تعالى ﴿وَمِنْ بَيْنِهِ يَكُ لَرْمُوتِهِ، وَاللَّهُ شَهِيدٌ إِنَّ لَمُفَصِّلٍ لَكُدُوتِهِ﴾ (١٤)

ولا يجوز فتح بـ مع اللام لأن هذه اللام لام الأسماء وإن كان مبدرة قبل إن فتفتح الجمع بين حرفين مؤكدين فصرف سليم، وجمعت

للام مع الحسرة في الله عز وجل. ﴿أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثَ رَافِدٌ فِي الْقُبُورِ
وَحُصِّلَ مَا فِي صُفُوفِهِمْ إِنْ رَئَاهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّجِيرٌ﴾ فكسر من أحسن
للأم

ونكسر إن أنصأ بعد القسم، كقولك: والله إن ريداً فائماً، وبالله إن
أخاك مطلق قال الله عز وجل. ﴿وَالنُّطُورُ، وَكَتَابٌ مُشْتَبِهٌ﴾ ثم قال
﴿إِنْ عَدَابَ رَبُّكَ لَوَافِحٌ﴾

وقد أحياه بعض النحويين فتحها بعد الميم، واحتاؤه بعضهم على
للكسر، والكسر أحود، وأكثر في كلام العرب، والفتح حائز قياساً، كما
ذكرته.

والموضع الرابع الذي نُكسر فيه إن، هو بعد القول، كقولك: قال
زيد، إن عمر مطلق، وقلت: إن أهلك شخص، قال الله عز وجل. ﴿يَدَّ
قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بَكْتَمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ...﴾
وكذلك ما تصرف به مثل يقول، ويقول، وما أشبه ذلك تكسر إن بعده،
وهذا كله راجع إلى الاستدعاء.

ونوم من العرب يُجرون «أقول»، في الاستعظام للمخاطب خاصة،
سحري أنظن، فيقولون أُنقول: أن ريداً شخصاً، كما يقولون أنظن زيداً،
شاحصاً وهؤلاء مفتحون أن بعد القول في الاستعظام

ومبائر الكلام تفتح فيه أن، وهي وما عملت به اسم يحكم على
بالرفع والنصب، ولتحض. فأن المكسورة وحرف لا يحكم على موضعه
شيء من الإعراب. نقول من ذلك في العسوحة. بلغني أن ريداً مطلقاً،
موصفاً رافعاً، والتقدير يعني إطلاق ريد، وكذلك نقول عجب من
نك مضر، فنكون في موضع حمض، والتقدير عجب من إطلاقك،
ونقول كرهت أنك مطلقاً، وظنت أن عبيداً خارجاً، وحسبت أن

عبدالله مقيم، فتكون في موضع نصب، وكذلك ما أشبهه»^(١٥)

إنا إذا قارن بين نص «الحمل» ونص «الشح» نجد أن «الشرح» ذكر من مواضع همزة إن وفتحها، ما جاء في «الحمل» ولم يرد على ذلك شيئاً وأما «شرح» أكثر يحرار من «الحمل» نصه عامة، وإن بموضع لثالث، والرابع من مواضع كسر همزة إن، وردت فيه تعجيلات بكتاب «الحمل» لم يرد في «الشرح»، وإن ما يرد في «الشرح» هو: ع ر ب بعض الأبيات، والأمثلة، إعراباً مختصراً فإذا رجعا إلى كتب ابن هشام في «شرح» ر همزة إن، وفتحها، وجدناه يقول في «شروح صدور الذهب» الآتي:

«وأقول لأن ثلاث حالات: وجوب الكسر، ووجوب الفتح، وحوار الوحيين: فيجب الكسر في ثلث مسائل

إحداهما: في ابتداء الكلام، بحر ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾^(١٦) ﴿إِنَّا أَمَرْنَا فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾^(١٧)

الثانية: أن تمنع في أول الصلة كقوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُتُوبِ﴾^(١٨) إن تفتحه»^(١٩)، وما معقول ثان لأية، وهي موصولة بمعنى الذي (إن) وما بعدها صلة، وحررت بقولي: أول الصلة، من نحو جاء الذي عندي أنه فاصل، فإن واجبة الفتح، وإن كانت في الصلة، لكنها ليست في أولها

الثالثة: أن تمنع في أول الصفة، كـ مررت برجل، إنه فاصل، ولو قلت: مررت برجل عندي أنه فاصل، لم تكسر، لأنها ليست في ابتداء

الصفة

١٥ - تاريخ المعجم من الجزء ٥٧ ص ٩

١٦ - سورة الكوثر ١-٢ قدس

١٧ - سورة القدر، الآية الأولى

١٨ - سورة القصص من الآية ٢٦

الرابعة ن نفع في أول الحمة الحالية، كقوله تعالى ﴿كَمَا
أُتِرِحْتُ رَيْثَ مَنْ بَنَى بِالْحَقِّ وَإِنْ فَرِقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ﴾^(١٩)

واحررت نيب لأولة من نحو أقبل ريد وعددي أنه طافر
لحاميه ن نفع في أول الحمة المصاف إليها ما يختص بالحمة
وهو: يد، وإدا، وحيث. نحو جلست حيث إن ريداً حلس وقد أولع
الفقيه، وعبرهم بفتح إن بعد حيث، وهو نحو فاحش، فربها لا تصاف إلا
بى الحمة، وأن سمحاً ومعمولاًها في تأويل المفسر، واحتررت بعد
الأولة من نحو جلست حيث اعتقاد ريد أنه مكان حسن

ولم أر أحداً من النحويين اشترط الأولية في مسألتي: الحال،
وحيث، ولابد من ذلك

السادسة أن تقع قبل اللام المتعلقة، نحو ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ
رَسُولُهُ، وَاللَّهُ شَهِدُ أَنْ أَنبِطُ لَكَ ذُنُوبًا﴾^(٢٠) وسلام من «رَسُولُهُ» ومن
«لَكَ ذُنُوبًا» معلقان لمعلي، العلم، ولشهادة، أي. مانعان لهما من السيلط
على لفظ ما بعدهما، فصار لما بعدهما حكم لا تشاء فذلك وحسب
انكسر، وبولا السلام لوجب اعتج. كما قال الله تعالى ﴿وَاغْمُؤْا أَمَّا
عَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ خُفِيٌّ﴾^(٢١) ﴿وَشَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾^(٢٢)

السابعة ن بعد محكة بالمول نحو ﴿فَالِإِي عِنْدَ اللَّهِ﴾^(٢٣)
﴿وَمَنْ يَقُلْ مِنْهُمْ إِنِّي إِلَهٌ مِنْ دُونِهِ فَلِكُ بِهِ خَرِيه جِهم﴾^(٢٤) ، ﴿قُلْ
يَا رَبِّي نَقَدْتُ بِالْحَقِّ﴾^(٢٥)

١٩ سورة البقرة آية ١٩٠
٢٠ سورة البقرة آية ١٩٠
٢١ سورة البقرة آية ١٩٠
٢٢ سورة البقرة آية ١٩٠
٢٣ سورة البقرة آية ١٩٠
٢٤ سورة البقرة آية ١٩٠
٢٥ سورة البقرة آية ١٩٠

اشامة - أن تقع حواشاً للفم كقولہ تعالى : ﴿حَم، وَالْكِتَابِ
النَّاسِ، إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾ (٢٦)

السبعة أن تقع حرراً عن اسم عرس، نحو ريد به فاصل وقوله
تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا، وَأَنْتُمْ هَؤُلَاءِ، وَالصَّابِرِينَ، وَالصَّارِي،
وَالْمُحْسِنِينَ، وَالَّذِينَ اشْرَكُوا، إِنَّ اللَّهَ فَصَّلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ (٢٧)

وقد آتيت في شرح هذا الموضع بما لم أشق إليه فتأمل.
رحبت الفتح في ثمان مسائل . . . ويجوز الوجهان في ثلاث مسائل
في الأشهر

جداها - بعد إذا المعجانية، كقولك : خرجت فإذا أن ريداً بالباب،
قال الشاعر (٢٨)

وَكَيْتُ لَوْ رَيْدًا كَمَا قَيْسٌ سَيْدًا إِذَا أَيْهَ عِنْدَ الْقَعَا وَاللَّهْزَامِ
يروى بفتح إد وكسرهما

الثانية. بعد لفظ الحرية كقولہ تعالى : ﴿مَنْ عَجِلْ بِتُكْمِ سُوءٍ
مُجَاهِلَةٍ ثُمَّ نَبَّأَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (٢٩).

الثالثة : في نحو أول قولي إني أحمده الله. (٣٠)

إت ملاحظ أن ما جاء في «شرح شذور الذهب» يتميز بما يأتي
١ - رمادته خمسة مواضع لوجوب كسر إن عما جاء في «شرح الحمل» .

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥ مواضع وجوب الكسر وجواز الرفعين يكونان معاً أو شرح ذلك في متن

٣٦

لمسوق منه، ودرهش من هذه مواضع ما لم يُسوّ إليه

٢ - نقصه مواطن وحوث فتح أن.

٣ - نيانه بأشهر مواطن خواز، لكسر والفتح

٤ - حن منه من القرآن الكريم

٥ - سلامه الأسلوب، وإحكامه

٦ - إعراب لا أبالك

من شواهد اللغة قول جرير^(٣١):

أَغْبَدُ حُلَّيَّ فِي نُسْبِي عَرِيبُ أَلْوَمًا لَا أَبَالُكَ وَاعْتَرَانَا

وقد جاء عن إعراب (لا أبالك) في هذا البيت بكتاب «شرح الحمل»

قول الشارح: «ولا تسرة، أنا نصب بالتسرية، لك: محرور سائلا في

موضع حر التسرية، واعترايا: معطوف على لزما، والله أعلم»^(٣٢)

وقد ذكر ابن هشام عدة أعراب لهذا التركيب الذي ورد في بيت

كعب بن زهير^(٣٣):

وَقُلْتُ حُلُّو سَيْبِي لَا أَبَالُكُمْ فَكُلُّ مَا قَدَرَ الرُّحْمُ مَقْفُورُ

إذ قال عه: «قوله لا أبالك، لا: نايه للجنس، وأد: اسمها،

وهو معرب، والكاف والميم مضاف إليه، واللام رائدة تأكيد معنى

الإضافة، فلا تعلق شيء، وأقحمت بين المصاييم، كما أقحمت بينهما

في قوله^(٣٤)

٣١ - ج ١ - ص ٢٢٦، والقرآن ٢٨٩/١٨٢. وفيها أنه أحد أبيات حسان بن ثابت بن عمرو بن عبد الله

بن أبي سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضير بن معد بن عدنان

بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة

٣٢ - ج ١ - ص ٢٢٦

٣٣ - ج ١ - ص ٢٢٦

٣٤ - ج ١ - ص ٢٢٦. انظر سيبويه ٢/٢٧٧ والمعلقات ١/٢٥٦ والمصنف ٣/١١٦

إِنْ أُنْبِئَا وَأَنَا أُنَمَّا قَدْ بَلَغَا فِي الْمَحْرِ عَيْتَاهُ
وَبِرْدَهُ أَمْرَانِ.

أحدهما: أن الذي يقول: حامي أباك بعض العرب، وأنسي يقول
لا أبا لزيد حمص العرب.

والثاني: قولهم لا علامي له بحدف الـون... (٣٥).

وهكذا يرى ابن هشام قد استعرض آراء النحاة في إعراب هذا
 فترديد، وبين ما استشكل به على كل رأي، وأنه اختار ما ذهب إليه ابن
 هشام، وابن كيسان، وابن مالك، وذلك بروحه على ما استشكل به عليهم

٣ - نصب المضارع بعد الواو

جاء في شرح الجمل: «... والواو تنصب بها المفعل المتبيل إذا أردت بها معنى غير العطوف، وتُسَمَّى واو الصرف، لأنها تصرف آخر الكلام على أوله وذلك قولك: لا تأكل السمك وتُسَمَّى اللس.» (٣١).

ولم يرد في الشرح المذكور من أمثلة النصب بهذه الواو إلا المثال
لأبق المشهور، ولأقول الشاعر (٣٧).

[illegible]

1990 1991 1992 1993 1994

94 *Journal of Management Inquiry* 23(1)

٢٦٩ مرجح ٢٧
(٢٧) جاء في سورة ٣ ٤٩ أنه لا لاخطأ، ومذهب عسقلان، أو المشهور أنه لأي الأسود الدولي، وهي الصيغة ٨
٢٦٩/٢٦٩ يحل جند حول فائل هذه السورة التي هي من عهد فصائل. ومن هذا اختلف في فائله فبإل الاخطأ
والى السوركل الثاني، وبإسأل الأبرج، وفطرح، أي بهانه ذكر صاحب المزملة أن المشهور أنه لأي الأسود الدولي،
وأردت قصيدة أي الأسود اقل الذي بعد هذا المصنف، مرجح ثوراهه المصحف ٧٧٩

لَا تَكُ عَنْ حُتَّى وَمَاتِي بِشَيْءٍ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

ولكن اس هشام في «شرح فطر الندي» يذكر أمثله لنصب المصارع بعد هذه الواو في غير النهي - وهو الموضع الذي اقصر عليه «شرح الحمل» - وهذه الأمثلة هي

قوله تعالى ﴿وَمَا يَتْلُمُ اللَّهُ الَّذِينَ جَاءُوا بِكُمْ وَنَعِمَ لَصَابِرِينَ﴾^(٣٨) في موضع النفي

وقوله ﴿بِأَلَيْسَ تَرُدُّ وَلَا تُكْذِبُ بِأَيِّبَ رَبِّا﴾^(٣٩) في قراءة حمزة راس عمر، وحفص^(٤٠)، ودلت في موضع التمني

وقول الشاعر
تَمَرُّنَا حَارَكُ - وَتُكْرِبُ شَيْءٌ رِيكُمُ لَمَوْدَةً لِأَحِبِّ
في موضع الاستفهام^(٤١)

وبلاحظ أن صاحب «شرح الحمل» سمي هذه الواو، وو الصرف،
رسمي الفعل بعدها بالفعل المستقل، وهذا مصطلحان كريهان، على
حين أن اس هشام سمي هذه الواو وارسمية، والفعل بعدها بالفعل
لمصارع

٤ - إعراب «سم الله»

جاء في «شرح الحمل» إعرابٌ للسلمة بدأ بما يأتي: «إنباء هي
... نده، وهي من حروف المعاني التي نحذف... ومعناها

٣٨ - قوله تعالى ﴿وَمَا يَتْلُمُ اللَّهُ الَّذِينَ جَاءُوا بِكُمْ وَنَعِمَ لَصَابِرِينَ﴾ في موضع النفي
٣٩ - قوله تعالى ﴿بِأَلَيْسَ تَرُدُّ وَلَا تُكْذِبُ بِأَيِّبَ رَبِّا﴾ في قراءة حمزة راس عمر، وحفص
٤٠ - قوله تعالى ﴿وَمَا يَتْلُمُ اللَّهُ الَّذِينَ جَاءُوا بِكُمْ وَنَعِمَ لَصَابِرِينَ﴾ في موضع النفي
٤١ - قوله تعالى ﴿وَمَا يَتْلُمُ اللَّهُ الَّذِينَ جَاءُوا بِكُمْ وَنَعِمَ لَصَابِرِينَ﴾ في موضع النفي

الإصاق، فإن قيل لك لم أنصفت انباء في قوله «بسم الله»، وليس
 فيها كلام تلصقه بما بعدها، قيل: قبلها فعل مضارع كأنه قال: بدأت بسم
 الله، كما تقول: كنت بالتميم، أي أنصفت كتابي بالقلم، وحسب حذف
 الفعل وإصمارة لكثرة الاستعمال...» (١٢)

وإن هشام في كتابه «المعنى» يذكر ما قاله الصريون والكوفيون في
 إعراب السملة، وبين المقدر عند كل مهمل، ونوع الحمله نوع للذات،
 موضعاً مشهور من الإعراب، ويرجح رأي الزمخشري في بيان موضع
 المقدر، ويستدل لهذا الترجيح، وذلك في الفصل الذي سنده في كتابه:
 «المعنى» ما يحمل لاسمه، ولفعليه من لجميل حيث ذكر «الرب» من
 حملة السمنة، فإن ذكر: «بسم الله» فاسميه، وهو قول
 الصريين، أو أبدأ باسم «همنية»، وهو قول الكوفيين، وهو المشهور في
 التماسير، والأعاريب، ولم يذكر الزمخشري غيره، إلا أنه نقدر الفعل
 مؤجراً، ومبدأ جعلت السمنة مبدأ به، فنقدر باسم الله أبدأ، باسم
 الله أحل، باسم الله أو نحن، ويؤيده الحديث: «بسمك ربّي وضعتُ
 حتى».

٥ - الرحمن. هل هو صفة أو علم؟

جاء في إعراب السملة بكتاب «شرح الحمل»، أنسوب إلى ابن
 هشام، أن (الرحمن) بعث الله، وأنه مشتق من الرحمة، وأنه من و.

١٢ - معجم اللغة العربية
 ١٢ - معجم اللغة العربية
 ١٢ - معجم اللغة العربية
 ١٢ - معجم اللغة العربية
 ١٢ - معجم اللغة العربية
 ١٢ - معجم اللغة العربية

ب - أمور وردت في «شرح الجمل» الصواب عند ابن هشام خلافها

في «شرح الجمل» المنسوب إلى ابن هشام، مسائل نحوية، الصواب عند ابن هشام خلاف ما ورد عنها في «شرح المذكور»، من ذلك:

١ - إعراب (كان) في قولهم: «ما كان أحسن زيداً»

في «شرح الجمل» عن إعراب كان في هذا التركيب ما يأتي:
 ما: «اسم مبتدأ، كان: فعل ماضٍ في موضع جبر الابتداء،
 وسبها مصدر بها، وأحسن فعل ماضٍ فيه ضمير التعجب» ويريد نص
 بالتعجب في موضع خبر كان... (٥١)

واس هشام يرى أن (كان) في مثل هذا التركيب رائدة، فلا اسم
 لها، ولا خبر. فهو يقول في «شرح قطر الندى»: «... ترد (كان) في
 عربية على ثلاثة أقسام»

- ١ - نافعة تحتاج إلى مرفوع ومصوب، نحو: ﴿وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا﴾ (٥٢)
- ٢ - ونافعة، فتحتاج إلى مرفوع دون منصوب، نحو: ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو

عُسْرَةٍ﴾ (٥٣)

- ٣ - ورائدة، فلا تحتاج إلى مرفوع ولا إلى مصوب.

وشروط زيادتها أمران، أحدهما: أن تكون بلفظ الماضي، والثاني
 أن تكون بين... من متلازمين لـ «حار» و«جوراً» كقولك: «ما كان أحسن

٥١ - الجمل، ص ٢٥
 ٥٢ - الجمل، ص ٢٥
 ٥٣ - الجمل، ص ٢٥

زَيْدًا، أَصْلُهُ. مَا أَحْسَنَ رِيْدًا، فَزَيْدٌ كَانَ بَيْنَ (مَا) وَفَعَلَ الْعَمَلُ، وَلَا نَحْيَ بِزَيْدَانِهَا أَيْهَا لَمْ تَدُلْ عَلَى مَعْنَى التَّعْدِ، بَلْ أَيْهَا سَمِ يُوْتُ بِهَا لِلْإِسَادَةِ (٥٣)

٣ - تسمية نائب الفاعل بمفعول ما لم يُسم فاعله

ورد في «شرح الحمل» تسمية نائب الفاعل بمفعول ما لم يُسم فاعله في عدة مواضع: منها عمده بإسناد تحت هذا لمصطلح، الأول عنوانه: «نائب ما لم يُسم فاعله»^(٥٧)، والثاني عنوانه: «نائب من مسائل ما لم يُسم فاعله»^(٥٨).

ومها: قوله: «حكم ما لم يُسم فاعله من الأفعال الماصية الثلاثية أن يضم أوله، ويكسر ثانيه، ويحذف الفاعل، ويقدم المتعول به مقام الفاعل فيرفع، وذلك قولك: ضرب زيد، ضرب: فعل ماض، وزيد:

(٥٦) لمصحح المسالك ٢: ١٦٢ - ٨٠.

جاء عن هذه الآية في كتاب «البحث في القراءات السبع» لابن خالويه، ١٢٥ ما يأتي:
«تم فتح الرأي - وهب وفل - وفتح وشكوكهم، وفتح الرأي - وفتح - في الألف - وفتح وهو خطأ - وفتح -
«المؤلف - وفتح - وشكوكهم»
«البحث في فتح الرأي، أنه جعل الفعل مشتركاً، ففتحهم - وهب الفعل بضمي الفعل فيه - وفتحهم -
«المؤلف - وفتح -»
«وجه - في فتح الرأي - قد عد عن - فعل - لم يسم فاعله وفتح - في ذلك - وفتح -
«شكوكهم» وفتح - «الوجه» يوضح المدح عليهم وفتح - في تصادق وفتح - وهو فتح في الفعل -
«فتحهم» في الفعل -

وهذا هو رأي جمهور المصنفين في هذه القراءات.

والأبي حنيفة الأندلسي في «البحر المحيط» ١: ٢٢٩ - ٢٣٠ بحث فيس فيها، عرفت به في «المدح» -
«في فتح الفعل - في حاله» وفتحهم في فتح - «الفتح» فيفتح - في الألف - وفتح -
«الرأي» في فتح هذه المسألة في فتح القراءات - «الفتح» في فتح - وفتح - في فتح -
«فتحهم» وفتح - «الفتح» في فتح - «الفتح» في فتح - «الفتح» في فتح - «الفتح» في فتح -

نحوه في هذه المسألة.

«فتحهم» في فتح - «الفتح» في فتح - «الفتح» في فتح - «الفتح» في فتح - «الفتح» في فتح -
«فتحهم» في فتح - «الفتح» في فتح - «الفتح» في فتح - «الفتح» في فتح - «الفتح» في فتح -
«الفتح» في فتح - «الفتح» في فتح - «الفتح» في فتح - «الفتح» في فتح - «الفتح» في فتح -

(٥٧) انظر شرح الحمل ١٦٤.

(٥٨) المقصد الثاني ١٦٧.

مفعول به لم يُسمَّ فاعله قام مقام الفاعل» (٦٩)

وقوله : « إذا كان الفعل يتعدى إلى مفعولين ، مثل قولك أعطى عمرو ريذاً درهماً ، قيل لك : رَدَّه إلى ما لم يُسمَّ فاعله ، حدثت الفاعل ، ورفعت أحد المفعولين فأقمته مقام الفاعل ، وتركت المفعول الثاني منصوباً على حاله ، وصممت أول الفعل ، وكسرت ثالثه أعطى ريذاً درهماً ، أعطى ، فعل ماضٍ ، وريذاً مفعول لم يُسمَّ فاعله ، قام مقام الفاعل »

ومنه في : «عرب قوله تعالى ﴿فَإِذَا بُشِعَ فِي الصُّورِ نَفْحَةٌ وَاحِدَةٌ﴾ (٦١) «نفحة» مفعول لم يُسمَّ فاعله قام مقام الفاعل ، «واحدة» نعت . (٦٢)

ولكن من هشام في ثلاثة من كتبه المعروفة له يرى أنه لا ينبغي تسمية ما يقوم مقام الفاعل بمد حذوه بمفعول ، ما لم يُسمَّ فاعله ، وأنه إما ينبغي تسميته بخائب الفاعل

ففي كتاب : «الإعراب عن قواعد الإعراب» يقول : «يسعى أد تقول في (صُرب) من (صُرب ريذاً) نائب فعل ماضٍ لم يُسمَّ فاعله ، ولا نقل متى ما لم يُسمَّ فاعله ، لما فيه من التطويل والخصاء ، وأن تقول في نحو (ريذاً) نائب عن الفاعل ، ولا ينسب مفعول لما لم يسم فاعله خصاءه ، وحوله وصلفه على نحو (درهماً) من (أعطى ريذاً درهماً)» (٦٣)

الخط

١٣٧٧

الخط

١٣٧٧ الإعراب عن قواعد الإعراب ١٥٠

«في شرح صدور الذهب»: « . وأقول الثاني من المرفوعات
ثالث الفاعل ، وهو الذي يعبرون عنه بمفعول ما لم يُسمَّ فاعله ، والعبء
الأولى أولى لوجهين .»

أحدهما أن الثالث عن الفاعل يكون مفعولاً به ، وغيره كما
سيأتي

والثاني . أن المصوب في قولك : «أعطني ريداً ديناراً» يصدق عليه
أنه مفعول للفعل الذي لم يُسمَّ فاعله ، وليس مقصوداً لهم . . (٦٤)

وفي «لمعنى» يقول «حائب» يعنى للمعرب أن يتحيز من
العبارات أوجرها ، وأجمعها للمعنى المراد ، يقول في نحو ، ضُربَ رجلٌ
ماضٍ ، لم يُسمَّ فاعله ، ولا يقول : مَيَّ لما لم يُسمَّ فاعله لطول ذلك
وجهاً ، وأن يقول في المرفوع ثالث عن الفاعل ، ولا يقول : مفعول ما
لم يُسمَّ فاعله بذلك ، ولصدق هذه العبارة على المصوب من نحو
«أعطني ريداً ديناراً» ألا ترى أنه مفعول لأعطي وأعطي لم يُسمَّ
فاعله ؟ (٦٥)

ومصطلح «الثالث عن الفاعل» هو الذي آثره من همام في كتاب
أخرى له (٦٦) .

٤ - حمص المضاف إليه بالمضاف لا بالطرف

في «شرح الجمل» : « . . . والذي يكون به الحفص ثلاثة أشياء .
حروف وظروف ، وأسماء ليست بطروف ، ولا حروف . . وأما اسطروف
فنحو قولك : حنف ، وأمام ، وفدام . وتقول في الطرف محمد عند

١٠٤ - شرح صدور الذهب

١٠٥ - معنى

١٠٦ - هذا - ح - هذا - المرفوع - الجمع - حمص - ص - ح - ح - ح

عسرو، محمد ابتداء، وعدد: ظارف، وعمرو حصص بالطرف وجلست،
أبوم خالد، وجداء بكر، وتجاه محمد، حصص بالطرف عليها ٦٧

ولكن اس قسم في «المعي» يقول: «... تمام العشرين (أي من الأمور التي اشتهرت بين المعري، والصواب حلالها) قولهم في نحو: جلس أمام ريد، إن ريداً محفوض بالطرف والصواب: أن يقال: محفوض بالإضافة، فإنه لا مدخل في لحمص لحفوص، كون انصباف

○ — ما يدل عليه لو

في كتاب «شرح الجمل» أن (لن) تدل على امتناع الشيء لامتناع
غيره وذلك في عدة مواضع.

مها قوله: . . . أما (لن) يمتنع بها الشيء لامتناع غيره كقولك: لو جاء زيد لأكرمته، فالمعنى أن الإكرام امتنع لامتناع زيد من المحي، وكذلك لو قام زيد لأمت إلث. (١٩)

وإن هُناك في عدد من كتبه المشهورة، يحظى هذا القول، وفي كتابه «أوضح المسالك» يعقد فصلاً لأوجه استعمالات هذه الأداة، جاء فيه عن الاستعمال الثالث لها قوله: «... الثالث: أن تكون للتعليل في الماضي، وهو أغلب أقسام (لن)، وتقتضي امتناع شرطها دائماً خلافاً للتأنيدين، لا جوابها خلافاً للمعربين ثم إن لم يكن لحواشيها من غير لزم امتناعه، نحو «ولو شئت لرفعتها بها»^(٧٠). وكقولك: لو كانت

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

مذالعه كان الصبر موجوداً، ومه (لَوْلَمْ يَخْبِ اللَّهُ لَمْ يَقْصِهْ) (٧٠٧)(٧٢)

وفي كتابه «الإعراب عن قواعد الإعراب» يذكر من يرد على
خمسة أوجه من الأدوات (ن) التي يقول عنها
والثانية (ن) فأحد أوجهها أن تكون حرف شرط في الماضي -
وهذا هو أغلب أقسامها - يقال فيها - حرف يقتضي امتناع ما يليه (أي
الشرط) وسنلزمه لتبعه (أي الحواب) نحو: «وَلَوْلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَا بِهِ»
(أي ما داله على أمرين

أحدهما: أن يشيئ الله لرفع هذا الملح متبعية، ويلزم من هذا أن
يكون رفعه متبعية، إذ لا سبب لرفعه إلا المشيئة، وقد امتنع

وهو بخلاف: «لَوْلَمْ يَخْبِ اللَّهُ لَمْ يَقْصِهْ» لأنه لا يلزم من انتفاء
(لم يخف) انتفاء (لم يعص) حتى يكون قد خاف، وعصى «وذلك لأن
انتفاء المعصية له مسائل: خوف العقاب، وهي طريق العوام، والإحلال

٧٠٧ الحديث: «ما كان سبباً» بعد تدميره (ن) بعد (لَمْ يَخْبِ) وقد ورد في كتاب «الأدب» في الحديث في
الأخبار بعد قوله ٣٧٢ ٣٧٣ «ن» في كلام الأصمعي (واصحاب المعاني، وأهل العربية فمعناه
يراد به غير وجهه بل المخاريق ويخط شجراً يعني المتفلاتي - أنه تقوية في تشكيل الحديث،
لا في وجهه -

«ن» في قوله «لَمْ يَخْبِ» في كلام في شيء من كتب الحديث لا مرفوعة ولا مرفوعة ولا
في وجهه انتفاء «ن» في قوله «لَمْ يَخْبِ» في كلام في شيء من كتب الحديث لا مرفوعة ولا مرفوعة ولا
في وجهه انتفاء «ن» في قوله «لَمْ يَخْبِ» في كلام في شيء من كتب الحديث لا مرفوعة ولا مرفوعة ولا

«ن» في قوله «لَمْ يَخْبِ» في كلام في شيء من كتب الحديث لا مرفوعة ولا مرفوعة ولا
في وجهه انتفاء «ن» في قوله «لَمْ يَخْبِ» في كلام في شيء من كتب الحديث لا مرفوعة ولا مرفوعة ولا

«ن» في قوله «لَمْ يَخْبِ» في كلام في شيء من كتب الحديث لا مرفوعة ولا مرفوعة ولا
في وجهه انتفاء «ن» في قوله «لَمْ يَخْبِ» في كلام في شيء من كتب الحديث لا مرفوعة ولا مرفوعة ولا
في وجهه انتفاء «ن» في قوله «لَمْ يَخْبِ» في كلام في شيء من كتب الحديث لا مرفوعة ولا مرفوعة ولا

(٧٢) لرفع المسائل ٨

والإعظام، وهي طريق الحيوان والبراد أن صهي (وصي الله عه) من
مذا لقسم، وأنه لو قدر خنؤه عن الحوف لم يقع منه معصية، فكيف
والحوف حاصل له

ومن هه يتبين فناء قول المعريين: أن (لو) حرف امتناع لامتناع

والمصواب أنها لا تعرض لها إلى امتناع الجواب، ولا إلى ثبوته،
وإنما بها تعرض لامتناع الشرط، فإن سم يكن للجواب سم سوى ذلك
المراد، أزم من الامتناع، بحر، أرك، - - - - - ما لا مة كان البهر
موجوداً، وإن كان له سم آخر لم يلزم من انتفائه انتفاء الجواب، ولا
ثوبه، بحر، لو كنت لشعس طالعه كان الصوء موجوداً، ومه «لو لم
يحب الله لم يغصه»

لأمر الثاني مما دلت عليه (لو) في المثال المذكور أن ثوب المشيئة
ملزم لثوب الرفع ضروره، لأن المشيئة سبب، والرفع مسبب، وهذان
المعنيان قد تصفتهما العبارة المذكورة (٧٣)

وقد عهد ابن هشام فصلاً مطولاً عن (لو) في كتاب «المعني» - كان
مما جاء به عن إبانها الاصاع ما يأتي . . . لثالث (مما تفيدته لو).
الامتناع وقد اختلف الحاة في إبانها له، وكيفية إبانها إباناً على ثلاثة
أنواع.

أحدها أنها لا تعيده بوجه، وهو قول الشلّوين، زعم أنها لا تدل
على امتناع الشرط، ولا على امتناع الجواب، بل على لتعيين في
الماضي، كما دلت (إن) على العلين في المستقبل، ولم تدل بالإجماع
على اصاع. ولا ثوب وتعه على هذا القول ابن هشام الحصري

(٧٣) الإعراب ج ٢ ص ٨٩ - ٨٥

وهذه لدي قالا، كإكثار الصروريات، إذ فهم الامتناع كالديهي، أن كل من سمع (لو فعل) فهم عدم وقوع الفعل من غير تردد

ولثاني، أنها تعيد امتناع الشرط، وامتناع الجواب جميعاً. وهذا هو القول جارٍ على أسس سريين، رخص عليه جماعة من بحرين وهو، أصل موضوع كثيره منها، قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّا سَأَلْنَا إِلَهُنَّ الْمَلَائِكَةَ، وَكَلَّمَهُمُ الْمَوْتَى، وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ، قُبُلًا مَا كَانُوا لِيَوْمِهِمْ﴾^{٧٤} ﴿يَوْمَ يُؤْتَى مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَحَرٍ أَفْلاَمْ، وَلَنُخْرِجَنَّ مِنْهَا غَدًا مِثْلَهُ﴾^{٧٥} قاضت دلالات الله^{٧٦}. وقول عمر (رعى الله سنة) «نعم العبد ضهيى، لو لم يحب الله، لم يعصه»

وبناء: أن كل شيء امتنع، ثبت تقبضه، فإذا امتنع ما قام تحت قام، وبالعكس

والثالث أنها تعيد امتناع الشرط خاصة، ولا دلالة لها على امتناع الجواب، ولا على ثبوته، ولكنه إن كان مساوياً للشرط في العموم، كما في قولك لو كانت الشمس طالعة، كان النهار موجوداً بزم انعكاسه، لأنه يلزم من انتفاء الب المماوي، انتفاء مبه وإن كان أعم كعب في قولك لو كانت الشمس طالعة كان الضوء موجوداً، فلا يلزم انتفاؤه، وإنما يلزم انتفاء الب المماوي به للشرط، وهذا قول المحققين «وقد اتضح أن أصل تفسير له (لو) قول من قال: حبر ف امتناع لامتناع»^{٧٧}

* * *

١٠٠
١٠١
١٠٢

جـ - نقد ابن هشام للزجاجي في موضع كثيرة خلاعه «شرح
لحمل»

في كتاب ابن هشام المعروف له، بمد للزجاجي في عدد من
المباحث، خلاعه «شرح لجميل»، مما يجعل الباحث يشطح بأن هذا
كتاب ليس لابن هشام ومن ذلك.

١ - مصدر نُفِلَ اللّازم.

قال ابن هشام في «أرصح المسالك» : «أف فَعِلَ فيس
مصدره الفَعْلُ كالصَّوْنَةِ، والسهْوَةِ، والعدْوَةِ، ولملوح - والعنَالِ
كاللّاعَةِ، والفصاحَةِ، والصراخَةِ. وما جاء مخالفاً لما ذكرناه، فبأن
النُّفِلَ . وفي فَعِلَ الماصر ماب موتاً... وفي فَعِلَ الماصر: رَغِبَ
رغوبة... وفي فَعِلَ نحو: حَسُنَ حُناً، وَقُبِحَ قُبْحاً...»

وذكر الزجاجي، وابن عصفور أن الفَعْلَ قدس في مصدر فَعِلَ، وهو
خلاف ما قامه سوبه (٧٧).

والذي جاء في «شرح الجمل» هو : «... وما كان فَعِلَ مع العين
في الماضي، ولم يتقل، فمصدره اللّازم له فَعِلَ نحو حَسُنَ حُناً،
وضح سب (٧٨).

فإن هشام يرى أن الفعل مصدر سماعي في فعل، على حين أن صاحب «شرح الحمل» يراه «مسياً»

٢ - إدخال (أل) على كل، وبعض

شير ابن هشام في بعض كتبه إلى إثارة عدم إدخال (أل) على كل، وبعض، متبعة لمن لا يحيز ذلك، ويذكر أن الرجائي استعمل ذلك في كتابه «الحمل»، واعتذر عنه، فيقول في «شرح نظر الدي»، في أقسام للدل - «أحدها بدل كل من كل . . وإما لم أقل بدل الكل من الكل، حذراً من مذهب لا يحيز إدخال (أل) على كل، وقد استعمله الرجائي في (حملة)، واعتذر عنه بأنه تسمع فيه موافقة لسان .

الثاني - «بدل بعض من كل . وإما لم أقل: (البعض) بالالف واللام لما قدمت في كل» (٧٩).

وما جاء في الحمل حول ذلك هو: «وإما قلنا: البعض، والكل مجازاً على استعمال الجماعة مساحية، وهوي الحفيضة غير جائز». (٨٠)

وصاحب «شرح الحمل» لم يعنى شيء حول ما جاء في «الحمل» عن إدخال (أل) على كل، وبعض، واستعملها بأن، فقال: «والدل لثاني بدل البعض من الكل مثل - قضت المال بضعه - قضت: فمن وقاص، و(المال) مفعول به، نصفه بدل من المال وهو بعضه» (٨١).

٧٩ - قد التزم ٢٩

الحد ٢٩

٨٠ - ج ٢٩ ١٢١ ٢٥

٣ - حكم المضارع الواقع بعد فعل مُنْهِيٍّ

٤٥٠ بن هشام في «شرح قطر الندى» أن ما يحرم فعلاً واحداً حمسة
أُمور جعل أولها الطالب، قال: «لجأزم بعله واحد حمسة أمور.

أحدها: الطلب، وذلك أنه إذا تقدم لفظ دال على أمر، أو نهي، أو
استعظام، أو غير ذلك من أنواع الطلب، وجاء بعده فعل مضارع مجرد من
الفاء، وقصد به الحرء، فإنه يكون معروفاً بذلك الطلب بما فيه من معنى
الشرط، ومعنى بقصد الجزاء، أن مقدّمه مُبْعَا عن ذلك المتصدم، كما أن
حرء للشرط مستثنى عن فعل شرط، وكذلك كونه تعاضلي **قُلْ** معالوا
أَتْلُ، تقدم الطلب وهو **تَعَالَوْا**، وتأخر المضارع المجرد من الفاء وهو
أَتْلُ، وقصد به الحرء. ولو كان المتقدم مبيهاً أو حرواً مبشراً، لم يجزم
الفعل بعده، فالأول محو (ما بأنينا تحدثنا) مرفوع بحدثنا وجزماً، ولا يجوز
لك حرمة، وقد غلط في ذلك صاحب الحمل. (٨٣)

والذي يشير إليه ابن هشام من غنط الرحاحي هو ما يعهم من عارة وردت في كتاب «لجمل» «باب الحواب بالماء» إيدي أنى به بعد الحروب الى نصب الأفعال المغضلة، وذلك حيث قال: «اعدم أن الحواب بالماء منصوب هي ستة أشياء، وهي: لأمر، واسهي، والاستمهام، والحمد، والتعرض، والمضي

فإذا أدخلت الراء على فعل مستقل، وكان جواباً لشيء من هذا كان
مصرياً بإضمار أن وكل شيء كان جوابه بالراء مصحوباً، كان يعبر
لغة محروماً

١٥٤٩

$E = \frac{1}{2}mv^2 = \frac{1}{2}A^2\omega^2$

٥٤ الجيب ٥٥

سعادة برويه بالزاد في أوله، ويحذف من برويه باللام، فهو في استشهاده
لجمع الروح على أرواح يقول: «ومنه قول ميون بت بحيدل -
بالجاء المهمة - وهي روح معاوية (رضى الله عنه)، وهي أم ابنه يزيد.

سَمْتُ نَحْمُزُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ نَحْبُ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُسْتَف
وَسْتُ عَمَاءَ وَيَسْتُ عَيْبِي نَحْبُ إِلَيَّ مِنْ نُسْرِ الشُّعْرِ

وهذا بيت شهد على صاحب السخرع، بأن مصمره لعصمه على
سم متقدم، وحرف أكثرهم وده فأسد نُسْ، وربما هو سور عصباً
على قولها رُت، وما بعده... (٢٨)

وقد جاء في حاشية النجداني على شرح بيت سعدة، لأمير هشام
بعض سر ديد مديني قوله في من هشام «وحرف أكد بهم أوه
ج، منهم برحاني في كنهه» والحق قال شرح أسامة الدحمي «الرويه
بصححة وكن عماء» لكونه معطوفاً على قوله، لكن
ينتهي ٨٩



المصادر والمراجع

- ابن الأثير، علي بن محمد. الكامل في التاريخ، مروي
- الأنصاري، أحمد مكي. دبح عن القرآن ضد النعيرين
ولمشرقين، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٣
- البغدادي، إسماعيل، هدية العارفين، طهران، الطبعة الثالثة
١٣٧٨هـ
- البغدادي، عبد القادر بن عمر. حاشية البغدادي على شرح باني سعاد
لابن هشام الأنصاري، القاهرة، دار الكتب المصرية، مخطوطة
اشمورية
- حرابة الأدب، ولب لباب لسان العرب، تحقيق عبد السلام
محمد هارون، القاهرة، نهضة المصرية العامة للكتاب، دار الكاتب
لعربي للطباعة والنشر، ومكتبة لحانجي، ١٣٨٩ - ١٤٠٦هـ / ١٩٦٩ -
١٩٨٦م
- الباء، أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد العلي الدمشقي
انحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر تحقيق: عبد الحميد
أحمد حقي القاهرة - ت
- أبو تمام حبيب بن أوس. الحماسة تحقيق: عذائق بن عبد الرحيم
عسيلان، الرياض، جامعة الإمام محمد بن سعود، إدارة الشافعية والسر
١٤٠١هـ / ١٩٨١م

حرر، بن عطية بن حليفة الحطمي، ديوان جرير، تحقيق - معان
محمد أمين طه، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧١

بن جني، أبو المتح عشمان، المحتسب في وجوه شواد القراءات
والأصاح عنها، تحقيق: علي المحدي ناصف، عبد الحليم النحور،
عبد الفتاح سماعيل شلي، القاهرة، المجلس الأعلى للدراسات
الإسلامية ١٣٨٧هـ

حميدة، عبد لوهاب، القراءات والتهجيات، القاهرة، مكتب النهضة
لمصرية ١٣٧٨هـ / ١٩٤٨م

- يوحنا الأندلسي، أثر الدين أبو عداة محمد بن يوسف بن عبي بن
يوسف بن حنا، البحر المحيط، الرياض، مكتبة ومطابع النصر

د. د.

بن خالويه، الحسين بن أحمد، الحجة في القراءات السبع، تحقيق:
عبد العال سالم مكرم، بيروت، دار الشروق ١٩٧١

- ابن خلدون، شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد، وفيات
الأعيان، وأثناء أبهاء الرمان، تحقيق: إحسان عباس، بيروت، دار
لتنقده ١٩٦٨

- خبيص، حاضي، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، طهران،
الطبعة الثالثة، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م

الريدي، أبو بكر محمد بن الحسين بن عداة طبعات الحووين
والعووين، تحقيق: محمد أبو النصل إبراهيم، القاهرة، دار المعارف
١٩٦٣

- الرحاوي، عبد الرحمن بن إسحاق، كتاب الجمل في النحو،
تحقيق: علي توفيق الحمد، بيروت، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر،
الأردن - إربد، دار الأمل، الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

- مجالس العلماء، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الكويت،
وزارة الإرشاد والأساء ١٩٦٢.
- السعيد، ليث دفاع عن الفراءات المتواترة في مواجهة الطبري
المفسر، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٨.
- سيويه، أبو بشر عمر عثمان بن قس، كتاب سيويه، تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون، القاهرة، دار العلم، دار الكتاب العربي
للطبعة والنشر، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٨٥ هـ -
٣٩٧ هـ ١٩٥٤ - ١٩٧٧ م
- السيوطي، حلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بغية الوعاة في
طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفصن، إبراهيم، القاهرة،
الطبعة الأولى ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م
- شرح شواهد المفتي، دمشق، لجنة التراث العربي
١٣٨٦ هـ ١٩٠٠ م
- ابن الشجري، هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الأماطي، بيروت،
دار المعرفة للطباعة والنشر، د. ت.
- العيني، بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى الحلبي، شرح شواهد
شروح الألفية، المعروف بالشواهد الكبرى، بهامش الحواشي القاهرة،
بولاق، ١٢٩٩ هـ
- المقطبي، علي بن يوسف إنباء الرواء على أنباء النحاة، تحقيق
محمد أبو الفصن إبراهيم، القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٣٦٩ هـ
- لمرد، محمد بن يبريد، المختص، تحقيق محمد عبد الحالق
عصيمة القاهرة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء
تراث الإسلام ١٣٣٩ هـ
- بن هشام الأنصاري، عداة بن يربيع لإعراب عن قواعد

الإعراب، تحقيق. علي فوده بل، لرياض، جامعة الريبص، عماده
شؤون المكتبات ١٤٠١هـ/١٩٨١م

● الحامع الصير في البحر. تحقيق وتعليق أحمد محمود
ببص. القاهرة مكة بخانجي ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م

● شرح شذور الذهب، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد.
القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى، الطبعة العاشرة ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م

● شرح قصيدة بنت سعاد، القاهرة - دار احياء نكتب العمة،
عيسى ابابي الحلبي وشركاء ١٣٤٥هـ

● شرح قطر الندى ربل الصدي، تحقيق: محمد محيي الدين عبد
الحميد، القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى، الطبعة الثانية عشرة
١٣٨٠هـ ٩٥٥ م

● معني اللبيب، تحقيق: محمد محيي ندرس عبد الحميد، القاهرة،
المكتبة التجارية الكبرى د ت.

● شرح حمل الزجاجي دراسة وتحقيق: علي محسن عيسى مال الله.
بيروت، عالم الكتب، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م

نموذج من التأريخ بالكسور في المخطوط العربي

للدكتور جعفر هادي حسن

حامية مانشستر - المملكة المتحدة

سبق أن نشرت مقالاً في مجلة «عالم الكتب» المجلد السابع، العدد الثاني، عام ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م، بعنوان «تأريخ ابن كمال باشا في المخطوط الإسلامي» وقد سُمّي هذا النوع من التأريخ بهذا الاسم، لأنه يُعزى إلى ابن كمال نائب، العالم التركي المعروف (ت ٩٤٠هـ) وهذا التأريخ استعمله الكثير من الكتّاب والنسّاح في تأريخ كتابه المخطوط، وسحبه بدل التأريخ الهجري المعروف، كأن يقول الماسح مثلاً: «وتم الفراغ من كتابه في العُشر الثاني، من الثلث الأول، من السادس السادس، من النصف الثاني، في العُشر الخامس، من العُشر السادس، من العُشر الأول، من الألف الثاني، من هجرة الرسول ﷺ ويقصد بهذا التأريخ اليوم الثاني، من شهر ذي الحجة، من سنة ألف وخمسين وخمسة من طهجرة»^(١)

وقد أخذ هذه التسمية - أي تأريخ ابن كمال باشا - العلماء المسلمون،

(١) انظر مقالاً المنشور في «عالم الكتب» المشار إليه أعلاه.

والعربيون يدينون اضعافاً على هذه الطريقة ، اعتماداً مهمم أن ابن كمال باشا هو
من وضعه . وقد كنت افترضت في مثالي السابق الذكر ، تسمية « التأريخ
بالكسور » لهذه الطريقة من التأريخ ، ولم أذكر انك مسبقاً لذلك الاقترح . وقد
رأيت أن أذكرها للأسباب التي دعوته ، إلى اقتراح هذه التسمية ، ولئلا إليها ،
بذلك تسميته بـ « تأريخ ابن كمال باشا » وهذه الأسباب تتخصص بالآتي :

١ - أن تسمية هذه الطريقة بتأريخ ابن كمال باشا ، قد يؤدي لأول وهنه
إلى الخلط بين هذا النوع من التأريخ ، الذي يؤرخ به المخطوط العربي ،
وبين كتاب ابن كمال باشا ، المعروف بـ : « تاريخ سلاطه ابن عثمان » ،
وهو كتاب صحيح في عدة محددات .

٢ - كنت قد عثرت على مخطوطه مؤرخة بهذه الطريقة من التأريخ ،
يرجع تاريخها إلى عام ٩٢٢هـ . ، وهذا التاريخ يسبق السنة التي أرح بها ابن
كمال باشا مخطوطته (٩٢٦هـ) بتاريخ سواب . وإذا ما ثبت ذلك - وهو شيء -
ما زال يحتاج إلى كثير من التفصي والمحمي ، فإنه لا يصح أن تُعزى هذه
طريقة لابن كمال باشا

٣ - إلى جانب تسمية هذا التاريخ بـ « تأريخ ابن كمال باشا » فقد سُمي
الحنوب العربيون . Dating by Fractions ، والتسمية التي أقترحها هي
ترجمة ملائمة للمصطلح الإنكليزي ومماثلة له

وبعد هذا لعرض السريع ، لأسباب التسمية التي اقترحها ، أود أن أذكر
بعض ما يبي عندها كتب معاني ، أو تاريخية أو علمية ، كتبت منذ أن هذه النوع
من التاريخ قد تضرر اسمها عن مخطوطات قليلة في عدد من معاني ، ولكن
منها ما هو من تاريخ أو تاريخ آخر أو كتاب أو تاريخ أو تاريخ آخر
لما دمج التي جمعها ، عثرت منذ فترة قصيرة عن مجموعة مخطوطات في فهرس
المخطوطات العربية بمكتبة كوبرلي بتركيا ، الذي صدر عام ١٩٨٦

وقد لاحظت من مجامع هذه المباح أن تطوراً قد طرأ على هذه الطريقة من التاريخ، في الفترة التالية لنشأتها، ويبيّن لي أن هذا التطور أكثر ما يكون في التفصيل، وأقل ما يكون في استعمال المصطلح (مثل : العقد، القرن)، وتبيّن لي أيضاً بأن التفصيل في هذا التاريخ غالباً ما يزيده تعقيداً وصعوبة، ويحتج إلى جهد أكثر ووقت أطول، من أجل التوصل إلى معرفته لذلك رابت من انقياد وانتفع، أن أختار واحداً من هذه المباح التي احتوت على شيء من التفصيل، وأجعله موضوعاً لقول قصير، فلا يستفيد منه الباحثون، والمحققون، مثلاً : أجمع هذه المباحات في كتاب، نشره في الغرب، ليكون مرجعاً عملياً يتوسل به من يُعنى بالمخطوط العربي، إلى معرفته هذه الطريقة من التاريخ

والنموذج الذي اخترته لهذا الغرض جاء من القرن الرابع عشر الهجري، وهذا يعني أن استعمال هذه الطريقة، استمر ما يقرب من خمسة قرون، إذ فشا بأنها بدأت في الربع الأول، من القرن العاشر الهجري. وقد وجدت هذا التاريخ في يديه إحدى نسخ كتاب «شجر الدر» لأبي لطيف عبد الواحد بن عبي اللعوي، انبثق عام ٣٥١هـ المطبوع بالماهرة، عام ١٩٥٧، بتحقيق محمد عبد الحواد

وقد جاء فيها ما يلي : تمّ كتاب «شجر الدر» في متداول اللغة، وخمد لله أولاً وأخيراً، والصلاة والسلام على من كملت محاسنه، ناطق وطاهر، وعلى آله وأصحابه آمين. وقد وقع الفرغ من نسجه على يد أفقر العباد وأحوجهم إلى الراد يوم المعاد، واجي عفو مولاه المعطي، الخبير محمد مرد نشطى، في وقت مسرك، إن شاء الله تعالى، «هو الجزء الأول، من السدس الخامس، من النصف الأول، من السبع الأول، من العشر السابع، من الثلث الثاني، من الربع الأول، من الثلث الثاني، من العشر الثامن، من الخمس الأول، من النصف الأول، من القرن الرابع عشر، من هجرة خير البشر وأول

من ملاحظته على هذا السابح هو أن الصباح لم يتبدى، يذكر موقع اليوم من
 لشهر، كما هو الأكثر والأشيع في الأربيع بالكسور، حيث يذكر أحد أثلاث
 شهر، (يدان الشهر ينقسم إلى ثلاثة أثلاث) ثم يذكر أحد عاشر الليل،
 (حيث ينقسم الثلث إلى عشرة أعشار)، فيقال مثلاً : في العشر الثاني، من
 الثالث ثلاث، (أى اليوم الثاني ولعشرين من الشهر)، بل ذكر أول ما ذكر
 جزء الساعة، وهو جزء الأول منها، ثم أعقب ذلك مذكر النصف على الساعة،
 من النصف الأول من يوم فقال : وهو جزء الأول، من النصف
 الخامس، من النصف الأول فالصباح قد قسم اليوم إلى نصفين، في كل
 نصف ست ساعات فالساعات الخمس، من النصف الأول من اليوم، هو
 الساعة الخامسة قبل الظهر

تقسيم ساعات اليوم بهذه الطريقة كان معروفاً عند المسلمين، ولكنه
 أهم . وقد ذكر ابن خلدون في . « صحح الأعشى » تحت عنوان : « أن يؤرخ
 بأجزاء اليوم أو الليلة » ما نصه . « وقد سبق في الكلام على الأيام أن كل واحد
 من الليل والنهار اثنا عشرة ساعة زمانية، تطول بطول أحدهما، وتقصّر
 بقصره، ولكل ساعة منها وقت يخصها، كاشروق، وهو أول ساعات النهار،
 والغروب، وهو آخر ساعاته، والشفق، وهو أول ساعات الليل، والصباح وهو
 آخر ساعاته . . . ثم يقول . وهذا الترتيب قد تركه كتاب زماننا، وصاروا
 يأخذون بالساعات المشهورة عندهم، كالأولى من النهار، أو الثانية، أو وقت
 غروب وقت العصر، ونحو ذلك » .

ولكن يجب أن أضيف إلى هذا أن هذا التقسيم . الذي يتحدث
 عنه ابن خلدون، الكتاب له . قد استعمل في الدولة العثمانية، على الأقل في
 القرنين السادس عشر والسابع عشر، مستعملاً إلى حوالي منتصف هذا القرن، جسماً إلى

حب مع التوفيق الأوردي، الذي سمي بالتوفيق الإفريقي، عندما دخل
 البلاد الإسلامية حيث كان يطلق على الأول . التوفيق العربي . وقد علب
 الإفريقي العربي، فأاحه . ونعمه، وظل الناس يستعملون الأوردي إلى يوم
 الناس هذا واستعمال السبع . وهو من دمشق، كما يذكر محقق « شعر الدر »
 . هذا لتفيم العربي يأتي ضمن هذا الذي ذكره . ولا شك أن الحادث أو
 محقق سيحدث كره في دير السدس الخمس، عن أنه إشارة إلى السبع
 خمسة، إذ لم يكن واحد . معرته مثل هذا الموضوع بعد هذا التل
 نسخ إلى تحديد موقع ليو ضمن الأسوع، فكان في السبع الأول، حيث
 إن الأسوع سبعة امام، وكل يوم بالنسبة إلى سبع، يقال السبع الأول، أو
 السبع الثاني، أو الثالث

ويظهر أن الأسرع كان يوم . يوم الأحد، وينتهي بيوم السبت، ونحن
 نذكر هنا ما وجدته في كتب التراث عن هذا الموضوع
 « قال الفراء . فأول الأدم . الأحد . والثنية . الأحدان، والجمع
 « قليل . أحد والثنية . شبة، لا ينس، والجمع لأقل . أثنين، وجمع
 الأثنين . أثنان والثلاثاء . محدود، والجمع . الثلاثاءات، ضد الحمراء
 وأولاً، وإن نسب الثلاثاءات، حار والأربعاء . مكور الماء، محدود،
 والثنية : الأربعاوات، والجمع الأربعاوات والخميس : والشبه
 والجمعة : بئسكن الميم وبحريكه
 جمع، من جمع، من جمع، من
 والجمع والكثير . نسوت، ثم قال
 أول، ولاتين . أهون، والثلاثاء : حار،
 والأربعاء . دمار، والخميس . مؤنس، والجمعة . العروبة، والبيت
 شهر »^٣

٣

وقال البيروني . وقد كانوا - أعني العرب - يستعملون فيها الأسابيع ،
وهذه أسبوعها القديمة : أول - وهو الأحد ، أهون ، حار ، كبير ، مؤنس ،
عرونة ، شبار ، وذكرها شاعرهم
أؤمل ان أعيش وأن يمسي بأول أو بأهون أو حار
أو التالي دمار فإن أفه فمؤنس أو عرونة أو شبار
ثم أحدثوا إليها أسماء أخر ، هي هذه : الأحد ، الاثنين ، الثلاثاء ،
١ بعد ، خمس ، الجمعة ، السبت .

وقال السيوطي الأحد - هو أول الأيام ، وفي شرح المهدب ما يقتضي
أنه أول أيام الأسبوع ، وروى ابن عساکر في تربيته ، سده إلى ابن عباس
قال : أوب ما خلق الله الأحد ، فسماه : الأحد ، وكانت العرب تسميه :
الأول ، وقال متأخرو أصحابنا : الصواب أن أول الأسبوع السبت ، وهو
الذي في لشرح ، والروضة ، والمباح .

وروى ابن جرير ، عن أسدي ، عن شيوخه . « ابتدأ الله الخلق يوم
الأحد ، وإحاراه ، ومال إليه طائفة قال ابن كثير ، وهو أشبه بلفظ الأحد ، ولقد
أكمل الخلق يوم الجمعة ، فأنعده المسلمون عيدهم » .

وقد وجدت في بعض المخطوطات - وإن كانت متأخرة - ما يدعم هذا .
فقد جاء في إحداها ما نصه : اتفق الشروع لترتيب حيل في شرح التركيب
الجدل ، في السبع السادس . . . ووافق تبييضه أيضاً في السبع ثالث
وقد جاء في شرح ذلك - « قوله في السبع السادس ، يعني يوم الجمعة » ، لأنه
واحد من سبعة أيام الأسبوع ، وسادس من الأحد (أي اليوم السادس من
الأسبوع ، إذا بدأنا من يوم الأحد)

١ في الآثار السبعة من القرون الخلفه ، ٦٤ ، طبع ليرك ، ١٩٢٣
٢ السبع في علم التاريخ - ١٦٧٥ - تحقيق إبراهيم السامرائي بمطبعة ١٩٧١

ويستمر شارح التاريخ أعلاه، ويقول . ورافو تسفه أيضاً في السبع
الثالث، وهي يوم الثلاثاء .

وسرحع إلى هذه المخطوطة، في مكان آخر وكذلك وجدت في حاشية
على المخطوطة موضوع مقالاً (انظر الصورة) ما نص على أن السبع الأول هو
يوم الأحد . وقد وجدت استعمال السبع، إشارة إلى أحد أيام الأسوع، يدل
النص على اليوم غير قليل من يؤرخون بالتاريخ بالكسور، وإن قسماً من
هذه المخطوطات، التي أرحت هذه الطريقة، يرقى تاريخها إلى القرن العاشر
مصري، وهو تاريخ مكر باله إلى مداه اسمها . وعلى الرغم من أن هذا
الاستعمال (استعمال السبع) أصبح معروفاً لدى الكثير من الساج، فإن
النص على اليوم، كالأحد، والاثني، ظل أكثر ألفة وشيوعاً لديهم، وقد يعود
ذلك إلى رغبتهم في تعريف اليوم للقارئ، شكل أكثر وضوحاً

يعود إلى مخطوطتنا ويقول : إن الساج ذكر اليوم، بعد أن ذكر الساعة،
ثم ذكر بأن اليوم ضمن لشهر، هو العشر السابع من الثلث الثاني، وهو يوم
السابع عشر، وهذا الكبير، أي يقسم الشهر إلى ثلاثة أقسام، في كل ثلث
عشرة أعشار هو الأكثر استعمالاً في هذه الطريقة. ثم يحدد الساج الشهر،
فيذكر بأنه الرفع الأول من الثلث الثاني . فاله ها من حيث شهورها، لم
تقسم إلى نصين، في كل نصف، ستة أشهر، كما هو الشائع في هذه الطريقة
من انتشار، بل أنها قسمت إلى ثلاثة أثلاث، في كل ثلث، أربعة أشهر
وتقسم شهور السنة هذه الطريقة . ليس شائعاً ولكنه غير نادر وقد ذكر الشيخ
طاهر الخراشي، احتمالات تقسيم السنة إلى شهور، بطريقة الكسور،
مقال : « وإذا أردت أن تغير الشهر عن غيره من الشهور، فحريء أولاً الاثني
عشر إلى أحد كسورها الصحيحة، وهي النصف، والثلث، والرابع،
والسدس، فإذا اعتبرت نصين، اشتمل كل نصف على ستة، والسنة لها

نصف، وثلاث، وسدس»^{١٧}

والثلث الأول من السنة، يبدأ بمحرم، وتأتي يبدأ بحمدى الأولى،
والثالث يبدأ بشهر رمضان، فيكون الربع لأول من الثلث الثاني هو حمدى
الأولى أما بالنسبة إلى تحديد السنة، فقد ذكرنا ناسج بقوله في لعشر
الباقي، من الخمس الأول، من النصف الأول، من القرن الرابع عشر ومن
يلاحظ أن امائة سنة قد قسمت إلى نصفين، في كل نصف خمسون سنة،
وقسمت الخمسون سنة إلى خمسة أجزاء، في كل جزء عشرة أعشار (عشر
سب)

والنصف الأول من القرن الرابع عشر، هو الخمسون سنة الأولى من
لقرن، وخمها الأول، هو العشر الأولى التي هي مقسمة إلى عشرة أعشار،
والعشر الثامن منها هو السنة الثامنة، فيكون عام السح هـ عام ١٣٠٨هـ

والقسم الأكثر لسي هذا التاريخ هو هكذا : في العشر الثامن، من
العشر الأول، من القرن الرابع، من الألف الثاني، من هجرة الرسول ﷺ.
وقد ذكر الطريقيين، الشيخ طاهر الجزائري، فقال : « وإذا أردت تعيين السنة،
يقضى أن تين من أي عشر من أعشار اقرن هي ، وذلك القرن أي قرن هو؟
ومن أي لف؟ وحيث إن القرون في الاصطلاح مائة سنة، والمائة سنة لها
نصف، وربع، وخمس، وعشر، فإذا اعتبرها نصفين، اشتمل كل نصف على
خمس، هي لها نصف، وخمس، وعشر، فإذا اعتبرها (الخمسين) أحياناً،
اشتمل كل خمس على عشر سب »^{١٨}

هذا آخر ما أردنا الحديث عنه حول هذا الموضوع، أرجو أن تكون لنا
عودة مرة هذا الموضوع.

١٧ - «...»
١٨ - «...»

المصادر والمراجع

- ١ - الأناز الساعية عن الفروع لحنلة، بطروبي، ط لترك، ١٩٢٣
- ٢ - الأيدم والليالي والشهور، للمرء، تحقيق إبراهيم الأبياري، ط القاهرة، ١٩٨٠
- ٣ - سهيل المحار إلى قس المعنى والألعار، طاهر جرائري، ط دمشق، ١٣٠٣هـ
- ٤ - الشماريح في علم التاريخ، للبطوي، تحقيق إبراهيم أسامرائي، بغداد، ١٩٧١
- ٥ - صح الأعشى في صناعة الإنشاء، للفيشدي، ط لقاهرة، ١٩١٣

تقرير عن : المخطوطات العربية في ليبيا

للدكتور عبدالله الشريف
أستاذ مشارك قسم المكتبات والمعلومات
جامعة الفانج - ليبيا

مقدمة

احتلت ليبيا مركزاً مرموقاً منذ الفتح الإسلامي لشمال إفريقيا، نظراً لكونها الاستراتيجية. كما كان لها دور فعال في ربط الشرق بالعرب العربي في عهد الخلفاء (١١ - ١٨٤هـ) وكذلك في فري . الدول العربية التي حكمت شمال إفريقيا (١٨٤هـ - ٢٥٢هـ) ، والحكم التركي

وفي هذه العهود نشأت الكثير من المكتبات الملحقه بالمساجد والربو .
ور مر - فيها الكتب والمخطوطات عن طريق التحيس والوقف ، ليستفيد منها
مداوسون ، بدون مقابل

وكان للعلماء والطلاب دور كبير في نسخ وتأليف الكثير في مختلف دوع
المعرفة . وكان التعليم في ليبيا قبل بداية القرن العشرين تعبيراً دسياً ، قامت فيه
المساجد والربا والرباطات والمدارس ، الملحقه بالمساجد ، بدور كبير في احفظ

عن لترات طوبى الغداب الماضية

والمخطوطات المتوفرة حالياً لا تمثل كل الإنتاج الفكري الليبي، فقد تعرضت ليبيا خلال تاريخها الطويل إلى الكثير من الحروب والاضطرابات وحملات الاستعمارية، مما أدى إلى ضياع الكثير من المخطوطات.

كما لم يبق وسع الكثير لندول الأوروبية، وبخاصة في أيام الاستعمار الإيطالي، وكان ضياع المكتبات والمعاهد العلمية الإيطالية كبيراً، حيث صم إليها عدد كبير من المخطوطات ووثائق التي كانت محفوظة في السرايا الحمراء.

وعلى الرغم من الظروف الصعبة التي مرت بها المخطوطات العربية في ليبيا، فقد بقيت ذخيرة طيبة، من حقها علينا أن نعرف بها، ليستمت إليها الباحثون المعبرون.

وستتميز المخطوطات الثمينة بأن بعضها لم يصل إليه الأيدي بعد، وبعضها نعد نادر، فلا توجد منه نسخ أخرى في مراكز المخطوطات خارج ليبيا، فضلاً عن أن هناك نسبة لا بأس بها من هذه المخطوطات الدرة في مجالات العلوم السجنة والتطبيقية.

والمخطوطات رسائل صغيرة، أو مؤلفات كبيرة تقع في أجزاء. وهي متعددة الخطوط، كتب معظمها بالخط العربي أو السجني، وأغلبها مرسومة إلى مؤلفيها، حيث تم نسخها بأقلام عليه أو طلاب علم. وقد تعرض بعضها لبعض أصاب له المخطوطات في السلاسل الأخرى، من فداد بعض الأوراق، وبحاجة في السلاسل. أصبح بعض معالم الحروف أحياناً، بسبب الأرضة.

وبالاحص أن معظم المخطوطات في علوم الإسلامية (السيرة، الحديث، والتفسير) مكتوبة في رس مؤلفيها.

مراكز المخطوطات

ويمكن القول إن هناك مركز رئيسة هذه الدخيرة في ليبيا؛ أهمها
جامعة قاربونس، ومركز دراسه جهاد اللبين صد الحرو الإيطالي، ومكتبة
لأروق بطراسس، ومكتبة المركزية بجامعة الفاتح، ودر الكتب الوطنية

وتحدث فيما يلي عن هذه المراكز ومخطوطات

أولاً - مكتبة جامعة قاربونس

تعد المكتبة المركزية جامعة قاربونس من أكبر المكتبات في الجماهيرية
وقد بدأ تأسيسها مع تأسيس الجامعة سنة ١٩٥٥، وكانت محتوياتها في البداية
٣٠٠ مجلد أف الآن فيها حوالي ٢٤٠ ألف مجلد. وتتسع في أدارتها
الثلاثة، أكثر من ثلاثة ملايين مجلد، وتتسع لثلاثة آلاف طالب، في وقت
واحد

وتهتم المكتبة اهتماماً كبيراً بجمع كتب التراث العربي والإسلامي وقد
وصل عدد مخطوطاتها إلى ٢٣٨٤ مخطوطة. كما يضم قسم لمخطوطات فيها
٤٠٠ مخطوطة، تم تصويرها من داخل الجماهيرية وخارجها؛ من المصادر
التاريخية

١ - مكتبة زاوية الجعوب

٢ - مكتبة الأوقاف

٣ - مكتبة القلعة بطراسس

٤ - معهد المخطوطات العربية، وبعض المكتبات الأوروية

وهذه المخطوطات متنوعة، بعضها في العلوم الدينية واللغوية، كعلوم
لغز، والحديث، ولفقه، والتصوف، والوعظ، والمنطق، والأدب، وبعضها
في العلوم الأخرى، مثل: الملك، والحساب، والخرائط، والتاريخ

وفي القسم ٧٦ مصحفاً من المصحف النادرة، وهي ذات أحجام
مختلفة كما أن فيه مخطوطات مترجمة من اللاتينية، وأخرى فارسية وبنكية عبر
مترجمة، مثل كتاب: «جهان نامه» أي مرآة العالم (العنوان بالفارسية
، كتاب ستركة)، وهو في المعارف والتصوف، و«توزيع العالم ومراحل
الأفلاك» وفيه نهى لوحات هندسية، ذات خطوط فنية.

ومن مخطوطات القسم: «السوابغ في شرح النواصير» للبرمختري،
وكتاب «المثلين» لمسلم بن محمد اللخمي البغلي، المتوفى سنة ٦٢٧هـ، في
الأدب والبلاغة، و«لمصباح» و«الرواي» و«شرح الألفية» و«شرح المعطر»
و«المفصل» و«شرح شواهد المعني» للسيوطي، في النحو، و«دورين كثيرة،
منها دراوين ابن الفارض، وابن هاشم الأندلسي، وس حزم، والنسبي،
والمعلقات.

وقد قدم كل من المكتبة والمuseum خدمات جُلتٍ للباحثين وطلبة الدراسات
العليا، ومن هذه الخدمات إصدار فهرس للمخطوطات المحفوظة في المكتبة،
الذي قام بإعداده فرح ميلاد شمشر، وصدر منه حتى الآن جردان، ومازال
الجزء الثالث قيد لإعداد

وقع الجزء الأول في ١٨٠ صفحة، وصدر في إبريل من عام ٨٢،
ويتضمن مخطوطات القرآن وعلومه، والحديث وعلومه، والتوحيد وعلم
الكلام، في حين وقع الجزء الثاني في ٢٠٠ صفحة، وصدر في عام ٨٣،
وحتوى مخطوطات الفقه وأصوله، والمرئص، والتصوف، والأدعية والأدكار،
والسيرة النبوية. وستشتمل الجزء الثالث على مخطوطات اللغة، ولأدب والعلوم

الأحرى

وفي هذا المقام أقول : حذا لو تم طاعة هذا المهرس طاعة ابقة، بدلاً من الطاعة الخالية، ويتم تزويده مكشانات للأعلام والأمكنة وبتدول أد تصويره على ميكروفيلم؛ سيسهل الإفادة منه داخل الجامعات وخارجها وبتدول رقم (١) يكشف محتويات الجزء الأول من المهرس، موزعة على العلوم، وعدد المخطوطات الإجمالي. كما يكشف الجدول رقم (٢) محتويات الجزء الثاني، موزعة أيضاً على العلوم، والعدد الإجمالي

جدول (١)

الموضوعات	العدد
مصاحف	٧٦
قرآن	٣٧
علوم القرآن	٩
التفسير	٦١
حديث	٣٤٧
علوم الحديث	١٨
توحيد / علم الكلام	١٤٣
المجموع	٦٧١

جدول (٢)

الموضوعات	العدد
لغته وأصوله	٩٩
فقه مالكي	١٤٩
فقه شافعي	٤٩
فقه حنفي	١٣٢

٤	فقته حلي
١٨	فقته شيعي
١٩	فقته على مذاهب الأربعة
٥٤	القرن نص
١٨٩	النص
١١٥	المواعظ
٧٦	الأدعية والألحان
١٠٠	سيرة سيرة
٧٩٥	المحمود

ثانياً مركز بحوث الجهاد

قام مركز دراسة جهاد الديين ضد الغزو لإيطالي بمهام جليلة في المحافظة على المخطوطات، حيث جمع الكثير منها من المناطق المحيطة في الجماهيرية، متوجاً الحرص على عدم «تفرغ» هذه المناطق من تراثها، الفكري والثقافي، من خلال الاهتمام بتصوير هذا التراث، وقرّير هذه الصور في قروعه المختلفة، لتكون بين أيدي الباحثين. وقد حقق بذلك هدفين معاً: المحافظة على استمرار التراث في مناطقه الأصلية، وشراء بين الناس.

ويقوم بمهام تصوير المخطوطات والوثائق من المكتبات العامة والخاصة في قبة العديد من المناطق، معاصر متحركة تباع شعبية المخطوطات والوثائق رخيصة، ويعتمد طريقته التصوير على الميكروفيديو والمكروفيديو. وقد أبحرت الشئمة المذكورة عملية مسح شاملة للمخطوطات الموجودة في الجماهيرية

«سند» في الوقت الحاضر حوالي ١٠٠ مخطوطة، كما يوجد مفرغ أكثر في عدد من ٧٠٠ مخطوطة، تم تصوير معظمها على ميكروفيديو

وفي عام ٨٤ صُمّت مكتبة الشيخ إبراهيم الخضر اوي، بمدينة درج، من
شعبة المخطوطات، وفيها حوالي ٩٠ مخطوطة، معظمها في العلوم الدينية
والمعوية. ومؤخرًا، حُثرت إحدى مخطوطاتها ليل درجة الماجستير بكلية التربية،
وهي بعنوان «فتاوى الشيخ السوداني»

وتعترم شعبة المخطوطات في المتحف إصدار فهرس لمختلف مجموعات
المخطوطات، وتقوم حالياً بطباعة فهرس لمخطوطات مكتبة الأوقاف في
طرابلس. كما أن لديها فهرس لمخطوطاتها ومصوراتها مرال على نطاقات وتقوم
بشربوشع بإعداد فهرس لمخطوطات مدينة عدامس

وسبق أن صدر فهرس للمخطوطات العلمية في ليبيا هيرية، أعدده عمار
محمد، ويحتوي على المخطوطات العلمية في المكتبة المركزية بجامعة فريبوس،
ومكتبة الأوقاف العامة بطرابلس، وكلية التربية بسبها، ومكتبات في مدينة
عدامس، وغيرها

ثالثاً مكتبة الأوقاف بطرابلس

بعد مكتبة لأوقاف من أقدم المكتبات العامة في مدينة طرابلس، فقد
تأسست سنة ١٣٠٥هـ، وكانت في مدرسة الكاتب باب البحر، ثم طرأ
عليها تغيرات شاملة من عدة نواح، تبعاً لتطورات التاريخية

وفي سنة ١٩٣٩ تم نقلها إلى عمارة الأوقاف بميدان الشهداء، ثم
انتقلت سنة ١٩٧٨ إلى أحد المباني، ساب أخرية. وفي سنة ١٩٨٤ صُمّت إلى
مركز دراسات جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي.

وتحتوي مكتبة على ذخيرة قيمة من إتراث المخطوط، وإراجع العربية
والإيطالية، في مختلف نواحي المعرفة الشرية. وتتألف مجموعة هذه المكتبة من
انصدار الناحية

- ١ - مكتبة مصطفى الخوجه الكاتب.
- ٢ - مكتبة أحمد النائب وأسرته
- ٣ - المدرسة الإسلامية، والنادي الليبي
- ٤ - إهداءات بعض العلماء، وعمليات شراء، تمت بواسطة إدارته الأرقاب

وقد وصل عدد الكتب إلى ٦ آلاف كتاب، والمحفوظات إلى ١٥٨٠ مخطوطة ووجود عدد العدم للكتب والمخطوطات يدل دلالة واضحة على أن مدينة طرابلس كانت مساهمة لمسيرة العلم وتطوره

ومن العوامل التي ساعدت في ازدهار المكتبة لسنوات طويلة قهرها من الأماكن التجارية والسكنية في قلب المدينة وكذلك إشراف أساتذة معينين بحدثة العلم والمعرفة عليها، وأخص بالذكر الأساذ الفقيه حسن، وأحمد فانة، وإسماعيل كمال.

وقد قام الدكتور عبد الكريم أبو شومرب بدراسة لعدد من مخطوطات الطب والصيدلة العربية، نُشرت في العددين السابع والثامن من مجلة الثقافة العربية، سنة ١٩٨٠. ومن المخطوطات التي درسها -

- ١ - الرحمة في الطب والحكمة، للسيوطي. بخط مغربي
- ٢ - المزمعة المبهجة في تشخيص الأدهان وتعديل الأمراض، لداوود الأنطاكي، بخط مغربي
- ٣ - صفة السدي وتذكره لبيبي، في الطب بخط مغربي
- ٤ - لأصل الكلية وحرته في الطب، لأن سب. بخط سب
- ٥ - المحمروع في الأدوية المفردة، لأن سب. بخط سب
- ٦ - محصر اندكرة، مشهورة بمفردات السويدي، لعبد الوهاب شعراوي بخط مغربي

٧ - معردات الحكيم الفاضل، لأحمد بن عبدالسلام الصفي. بخط مشرقى

٨ - مختصر الرحمة في الطب والحكمة، لراشد حلف بن محمد بن عبدالله بن هاشم. بخط معربى

٩ - دستور الأعمال الأتريديية لحكام لنديار المصرية، بكلوك بك. ترجمه الخواجة يعقوب بخط معربى

١٠ - خلاصه ما يحصل عنه الساعون في أدوية دمع الوباء والطاعون، لمحمد بن فتح الله بن محمود السيلوي. بخط نسخ

١١ - وصف الداء في كشف اعانت الوباء، لعبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد السطامي.

١٢ - الطب المسون في دمع الطاعون، لأحمد بن يحيى بن أبي حجة

١٣ - الدر المنكون في الكلام عن الطاعون، لأحمد الحموي الحمي

١٤ - معردات طية، لمجهول. بخط معربى.

١٥ - صهاح الدكان ودرسور الأسدان في تركيب الأدوية السافعة للأعيان، لأبي المنى ابن أبي نصر (كوهين العطار). بخط معربى

وبحانث المخطوطات العلمية، فإن المكتبة تضم مخطوطات في مختلف فروع المعرفة بصفة عامة، والعلوم اللغوية والدنية بصفة خاصة.

وللمكتبة فهرس يضافي للمخطوطات ولايموتى أن أشيرها إلى أن هذه المخطوطات بحاجة إلى صانة كاملة، وإعادة فهرسة، وفق الأسس العلمية الحديثة، ليتسنى للباحثين الاستفادة منها على أكمل وجه.

رابعاً - المكتبة المركزية بجامعة القاتح

يبلغ عدد المخطوطات في المكتبة المركزية بجامعة القاتح أربعين مخطوطه، معظمها بخط معربى، ومنها

- ١ - شرح الررغاي على لمذهب الدييه، للشبح عداياي بن يوسف
ابن أحمد الررغاي، المتوفى سنة ١١٢٢هـ بحط نسخ
- ٢ - عيث السبح في القراءات السبع، لمحمود بن سعيد الصفاقسي
(مقدش)، المتوفى سنة ١٢٢٨هـ بحط معري
- ٣ - إرشاد العقل السليم في مرانا الكتب الكريم، لمحمد بن محمد أبي
السعود المتوفى سنة ٩٨٢هـ بحط مشرفي.
- ٤ - المتطرف في فن مستطرف، للإسهي، المتوفى سنة
٨٥٠هـ بحط معري
- ٥ - صحيح السحاري (الجزء لأول). بحط أحمد بن محمد بن أحمد
بن سعدون الراقي التونسي
- ٦ - إسناد العيون في سيره الأمير المأمون، لعلي بن برهان الدين
الخلبي، المتوفى سنة ١٠٤٤هـ بحط معري
- ٧ - تنوير المقالة في حل ألغاط الرسالة (رسالة من أبي زيد القرواي)
لمحمد بن إبراهيم بن خليل التتائي، المتوفى سنة ٩٤٠هـ بحط
معري.
- ٨ - تلخيص كتاب النهاية واستقام في معرفة الوثائق والأحكام، لأبي
الحسن علي بن عبدالله بن إبراهيم بن محمد العجمي بحط
معري
- ٩ - من بيان المشي. بحط معري
- ١٠ - الشمين والمررد لبعض، لمحمد بن أحمد بن محمد، الشمين
مب. بحط معري
- ١١ - فقه التفسير شرح الجامع الصغير، لعبد البرزوب المدوني،
م. بحط سنة ١٠٢٧هـ بحط مشرفي
- ١٢ - كتاب الروقي، لأحمد بن إدريس القزالي، المتوفى سنة ٦٨٤هـ

مخطوطات معربة

- ١٣ - روض الادب، لأحمد بن محمد بن علي البخاري، المتوفى سنة ٨٧٥هـ مخطوطة مشرقية
- ١٤ - شرح السلم، لعبد الرحمن بن محمد الأحصري، المتوفى سنة ٩٨٣هـ مخطوطة معربة
- ١٥ - شرح نقيح العصور في اختصار المحصول في علم الأصول، لأحمد بن علي بن لقرافي، المتوفى سنة ٦٨٤هـ
- ١٦ - بوارق الأحباس، لأبي محمد عبد الله بن محمد العدوسي مخطوطة معربة

خامساً . در الكتب الوطنية

بدأت شعبة المخطوطات في جمع بوارق المخطوطات العربية واقتنائها، ووصل عدد ما جمعه حتى الآن إلى سبع وتسعين عطورة، بالعربية والفارسية، في الأدب، والتاريخ، والفقه، واللغة

وبدى الدر حطة لتصوير كل المخطوطات العربية اليدوية على ميكرو فيلم

وسنقدم هنا التفسير للجدول التالي (٣) الذي يبين عدد المخطوطات الموجودة في كل مركز من مراكز المخطوطات في ليبيا، وسجل بعض الملاحظات المهمة المتعلقة بهذه المخطوطات :

جدول (٣)

اسم المكتبة	عدد المخطوطات	ملاحظات
المكتبة المركزية بجامعة قاريوس	٢٧٨٤	يوجد لها فهرس
مكتبة لأوقاف نظرانلس	١٥٨٠	صمت إلى مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي
مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي	٤٠٠	—
مركز دراسة جهاد الليبيين فرع عذامس	٧٤٠	تم تصوير معظمها على ميكرو فيلم
مكتبة جامعة سها	١٥٠	—
المكتبة المركزية بجامعة الفاتح	٤٠	—
دار الكتب الوطنية	٩٧	—
المجموع	٥٧٩١	

المراجع

- ١ - دليل العام جامعة قارابوس (صص ٤٢ - ٤٦)
- ٢ - محمد أتوسحي - حولة في مخطوطات مكتبة جامعة سغاري، (جامعة قارابوس حالياً) مجلة اسبقة العربية، نوفمبر ١٩٨٥ (صص ٦٨ - ٧٣)
- ٣ - فرح ميلاد شمش - فهرس مخطوطات المكتبة المركزية بجامعة قارابوس (الجزء الأول) ١٩٨٢.
- ٤ - فرح ميلاد شمش - فهرس مخطوطات المكتبة المركزية بجامعة قارابوس (الجزء الثاني) ١٩٨٣.
- ٥ - محمد الطاهر الجازاري : معلومات علمية عن مركز دراسة جهاد المسلمين ضد الغزو الإيطالي طرابلس، ١٩٨٣
- ٦ - عبد الحميد الهرامة - أهم مراكز المخطوطات العربية في انعام مجلة الناشر العربي، ع ٢٤، فبراير ١٩٨٤
- ٧ - عبد الله الشريف - مدخل إلى علم المكتبات والمعلومات. طرابلس المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٣
- ٨ - عبد الكريم أبو شويرب - مخطوطات عن الطب والصيدلة العربية في مكتبة الأوقاف بطرابلس. مجلة الثقافة العربية. ع ٧٤، ص ٧، يوليو ١٩٨٠ (صص ١١٤ - ١٢٦)
- ٩ - عبد الكريم أبو شويرب - مخطوطات عن الطب والصيدلة العربية في مكتبة الأوقاف بطرابلس. مجلة الثقافة العربية، ع ٨٤، ص ٧، ١٩٨٠ (صص ١١١ - ١١٨)

قراءة في أرجوزة أحمد بن حسين الكبواني في الشطرنج

تحقيق ودراسة الدكتور عبدالله الغزالي

نقد : التهامي شهيد

وكل وزارة تربية

الدار البيضاء - المغرب

نشرت بمجلة معهد المخطوطات العربية (المجلد الحادي والثلاثون -
الجزء الأول ص ١٤٧ - ١٨٧) أرجوزة للشاعر البعثي أحمد بن حسين
الكبواني، الموقى عام ١١٧٣ للهجرة، حقق الأرجوزة ودرسها فصيلة
الأستاذ الدكتور عبدالله محمد عيسى لعراقي، وقدم لها مقدمة صافية، تحدث
فيها عن مولد الكبواني، ووسعه، وأبرز ثقافته الأدبية ونحوية والمنهية
واللاعبية، مفصلاً الحديث عن أهم مسوحه، ثم صعب أعماله اشعرية
مشرأ إلى مكان ديوانه المخطوط، وأعداً بتحقيق دكتور الديوان وشيرة^(١)

واعتمد المحقق في تحقُّق أَرْحُورَة لَكَبُورِي في الشَّطْرِيح على سَحْنِيْنِ
حَطِيْنِيْنِ هُمَا: سَحَة دَار الْكُتُب لظَاهِرَة، وَرَمَرَهَا بِالْحَرْفِ طه، وَسَحَة
مَكْتَبَةِ بَرَلِيْنِ الْوُطْنِيَّة، وَرَمَرَهَا بِالْحَرْفِ «ب» وَمَا جَاءَ فِي بَشْطِ حَدِيثِهِ عَنْ
مَهْبُوحَةٍ فِي حَقِّقِ الْأَرْحُورَة قَوْلُهُ «بَعْضُ كُتُبَاتٍ فِي سَحْنِيْنِ ٢ عَمْرٍ
مَعْرُوفٍ بِأَعْدَادٍ أُخْرَى عَنْ هـ» مُعْصِبًا، بِذَلِكَ كَيْفَ لَمْ تُسَمَّ عَلَى سَحَة
مَعْنِيَّة كَأَصْلِي سَحْنِيْنِ سَحَة، وَفِي لَمَّا بَعْضُ «٣»

دِفْعَةً ١ «عَدَّ مَقَابِلَةَ الْبَيْتِ فِي السَّحْنِيْنِ بِأَلْوَاحٍ، ذُوكَ اعْتِمَادٍ
عَلَى سَحَة بَعْضٍ، وَأَتَى ذَلِكَ فِي اقْتِرَافِ أَصْنَافٍ» (٤).
وَقَوْلُهُ «صَطَّطَ الْكَلِمَاتُ تَسْجِيلَ قِرَائَتِهَا» (٥)

إِنَّهُ مَبْهِغٌ قَرَضْتَهُ - وَلَا شَكَّ - طَبِيعَةُ الْمَوْضُوعِ وَطُرُقُ السَّحْنِيْنِ، فَمَا
عَلَّ الْقَارِئُ إِلَّا أَنْ يَتَأَمَّلَ عَمَلُ لَأَسْتَاذِ عَبْدِ اللَّهِ فِي تَحْقِيقِهِ لِمَطْوَمَةِ لَكَبُورِي فِي
الشَّطْرِيحِ، فَيَسْرُدَ فِيهِ هَدًى عَمَلٍ عِلْمِيٍّ خَدَّيْ، وَيَقْدِرَ مَا بَدَلَهُ الْأَسَدُ
الْمُحَقِّقُ مِنْ جَهْدٍ، وَمَا لَاقَاهُ مِنْ عَدَاءٍ فِي حِرَاحِ الْأَرْحُورَة وَمَقَابِلَتِهَا وَشَرْحِ
تَقَاطُطِهَا، وَلَهُ حِرَاحٌ فِي بَشْطِ طِيٍّ يَحْتَمِلُ بِهِ اثْنَتَيْ شَرْطَاتٍ، مَا تُعْطَى أَتَمُّ
وَأَدْوَمُ شَرْطُهُ الْخِيَارِي فِي لَاعِبِ الشَّطْرِيحِ

مِنْ الْعُرُودِ مَضْمُونِ وَبِإِيجَابِ : صُنُورُ وَالْكَوْرُ وَالْمَعْمُورُ
نَسْجَرِيخُ بَحْرِيٌّ بِالسَّعْنِيْنِ : نَسْجَرِيخُ مَعْرُورٌ مَعَ السَّعْنِيْنِ

وَحَدِيثُ تَحْقِيقِي تَرَاتُيبًا الْأَدَبِيَّ أَنْ سَحْنًا بِالْقَصْرِ وَتَبِيٍّ فِي مَقَابِلِهِ اسْمُ
الْحَطْبَةِ وَقِرَائَتُهَا قِرَاءَةٌ صَحِيحَةٌ، فَهَذَا نَعْدَرُ لَهُ رِسْلاً حَادِثٌ أَحْكَامُهُ عَنْ

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

الصواب، لأن الآثار لأدلة حائلة صابغة، والأحكام النقدية عبارة مُسمَّاة
ولا عُدَّ محقق التراث مهما يكن أسباب الخطأ ودواعيه

فقد يتذرك العاريء لشرح والصطف ونحوهما، مما يشغل به لمحقق
توضيحا لنص، ولكنه يعجز في غالب الأحيان عن استدراك القراء
بصحيحه، إذ لم يوفقهم ما دبر للمحقق من نسخ خطية ومصادر
مساعدية ودون كل مرة محصور ولا مؤهل لإعددهم، بصرف حتى
في حين يوفر لهم كل أسلحة فقد يختلف في تقسيم أرحوره لكيواي
، عند مصنف، وقد يختلف في تحديد السه التي ولد فيها محمد ديب،
ولا تنفق أيضاً على أسباب رحته إلى مصر، وهل كان «أ» أمير الأمراء،
كان أخذ أعيد الخد، ولك لا يخل في قراءه الأرحورة، إلا فيما سمع
سأه قواعد لتحقيق والبحث العمي، وبما قد يحتفل الروح

وقبل بدء بعض الملاحظات حول الأرحورة المحققة أشير إلى أنها
تقسم من حيث مضمونها إلى

١ - مقدمة في ثمانية أبيات صُنَّ بعضها الشاعر استعارة من الذب
العظم، واتسع اهوى والنهوى. مؤشراً إلى الله عز وجل أن يسترزله وبه
التوفيق والبرية

٢ - تقديم لأرحوره في الأبيات (٩ - ١٥)، فأكذ على أنها منظومة في
ملح «سطر» جمع في كل بيت من أساطير المعنى لرقعة «أه» في علائ
للقط الحر، وأشار في الأسات (١٣ - ١٥) إلى أن ما طمها عند نفسيء علي
المصائل الداتة، ولكنه قطر عن لمصائل الإسانية والاعتراف بقدر
لباس

٣ - (١٦ - ٢٩) أكد في هذا القسم من أرحورته عن أن واضعي
السطرنج هم اخود، ثم ما طرقتهم فارس موصع النرد، وبعد ربط فكرة

(انظر قدم العام) تأسس لعمدة الشطرنج عند الهور سقن، إلى الخوص و
مألة الحجر والاحبار، منتصراً المذهب أهل السنة، لأنه خلاصة التوحيد
الواضح الرهان.

٤ - (٣١ - ٦٤) وفتتح هذا القسم بوصف لعمدة الشطرنج قائلا
أثبتت أنا صاحب هذه الصور وعدم يدري حيلة الخطر

إله شامع شهوده لا يعلم ما بهزها جزئ، لعمدة ونسبها وفق وسلام
شرايع رعد رعد، لم لا يثبت رتشر، لا تحفي بكوا، رعد
أصح به الصريح التي بعد من حمله الأرب، وهما من أجل ذلك نأ
عصم عند ذي الأرب، وبالرغم من أن شمع قد هي عهد وأعرها م
حمله الملاهي، فإن الإمام الشافعي يرى فيها نسخة مقبولة
كم في نسخة لم يثبت عن أفام الشافعي نسبي

في لا محل ذلك حقه الواجب كأذ يُعقد الشطرنج للمباراة
بحره فهو نسخة مدام رباحه بفكر، مدام الروح الأدهن بما يلاقيه من
بعض حله السوء في عصر أشعل أمة مخاورات فيها مهابرات وكذلك
رعد رفتحارات مرقه (وحدث عن جلاف در باصه)^(١)

وفي هذا القسم ما يُشكك فيها رتحه المحقق نقلاً عن المرادي من
كون لكياوي «كان أحد أعيان جنه أوحاي البرليه بدمشق...»^(٢) ومن
كون والده: «كان أمير الأمراء، تولى حكومة القدس وعجلون»^(٣) كما
نسكت أيضاً فيما استحه المحقق من قول المرادي: «وكان بدمشق غالب

جلوسه في جانب سوق الدرويشية، تجمع عنده رُمره الأدباء والكامل على
لمب الشطريج . . . (٩)

استخلص لمحقق من ذلك فائلاً : كما أن عبارة غالب
جلوسه تدل على أنه كثير النفل من جانب إلى آخر، غير أن أكثر
جلوسه في جانب سوق الدرويشية، الأمر الذي يدل بشكل أكبر على أن
المكرر كان يقضي وقته طويلاً في هذه الحواريات، مما يثبت أني المذكر
بأنه قد مر عبره وودعه مستوى (١٠) عالٍ من المعيشة أما الإله
الذي شرع به أحد عرر الحب، في يرد الأمر لا تأكيداً، خاصة
أن مكواو من مرحل مدي حكومة القدس وعجلون (١١) -
بالضرورة لا تطل أحد من الحوائيت بعد الشطريج أو غيره، لأن
وقرو لأنفسهم مسواً من العيش، بل عكس صحيح ولا يُتهم
من كلمة «عالم جلوسه» أنه يردد على حوائيت أخرى، وقد لا تُسقط
الأرجوة في استبعاد شيء من ذلك. وكل ما يهم من بعض استنها هو
أن الزمان قد قعد بأحد من حسين الكيواني، فإذا هو على حد تعبره
بظنهما ولا يزال مدني إن عررته فـ وإن كان مسر
فإذا أُعْتُر ذلك من بوضع العبيد وشحطات الشعراء، فكيف نُقر
قوله

وقد عدت بي عطر رد الشعراء
أمر حدة في لغة رده
وأصبح شمس بعد كاسه
وسمر الإمام في سيف

(٩) المصدر نفسه

(١٠) إن كان من جهة من سوريا (مصرى عاد)

(١١) المصدر نفسه

ألا نُعْتَرِثُ ثَابِتُ هذه الآيات إشارة لطيفة - إذا لم تكن ناطقة - يمكن أن
 توجهها إلى بحث في شعر الكيوي، عسى أن يرتبط به وسير ما جاء في
 مصادر قرحته؟ ألم يصرح الكيوي بأن شمس الصباح كاسفة في قفوم؟ ثم،
 "لم تغلر أخذ أعداء حقد، وثرُ من (لأمراء) ن كسوف شمس نصف،
 علاقه وطيدة بسيرة الإمام؟ ومن هو الإمام المتحدث عنه؟ مهمل يكن
 الخواب، فإن الكيوي يصف الإمام «الحاكم» بأنه ذو سيرة عاسفة في
 الناس، أي حاضرة طامة. فهل كان أثناء الأمراء وأعيان الأحاد في عصر
 الكيوي يحرّون على انتقاد الحكام مثل هذه الصراحة التي نلمحها من حين
 لآخر في أرحورة الكيوي؟ فإما أن يكون الخواب بالإيجاب، وإما أن يبحث
 هذه الأرحورة عن طعم يكون قد وجد في لعمه الشطريح علاقه لظلمه
 المحروون، عسى أن تعلل نفسه بما بها من وحشة مشه
 وإنه علاقه المحروون عند بلون الرماد اللون
 كعبك هم الوحده مُشبه في ليلة الشائه السمس
 إنه لا ماص لم يدرس مثل هذه الأرحورة أو يحققها من أن يتأمل
 مثل قول صاحبه (عند نفون الرباء الدون) ليرى هل تكون له الرمال
 حقاً، فتأثر ما بطمه بوصفه المدي والاحتجاجي؟. ويسرسل الشاعر في هذا
 القسم من الأرحوره واصفاً مرياً الشطريح إلى أن ينتهي إلى القول
 ومن هنا يصح حكم العاقيل منه بحر شعير ساحل
 ٥ - ٦٤١ - ١١٧) تناوب الراحر في هذا المقطع الطويل وصف جشي
 الشطريح، ذاكر كُنْ قطعة على حدة، ودور كل منها داخل الرقعة العامة
 للعمه، ولا يحلو هذا انقسم بما أشرنا إليه في القسم الرابع من إشارات نعت
 معاني بعد الباحث على فهم إشارات (المرادي) وعيره. يقول الكيوي
 حسي إذ ما يبدق شعرونا واحفر الأقبان فاشتد العبد

لم يمتد الستة أن يهملوا وسهملوا، وتسمح الفلا
ف لا ينام بها معمر العقدة ويحتري سهاه على الأسد
ولا يعم الدوك التباد إلا إذا التنام فيها مدوا
لقد حاول الكيوي أن يخصص العرة من لعبه لشطريج التي تدر
فيها الدق، فحذف بأنشاء، راسطاً بين ذلك وبين علومه الساس
(بعدد) إلى المراتب العليا، وتسي الكرماء إلى الحصص، مما يجعل الأمة
بعمها الصاد إذا سادها اللؤماء.

٦ - (١١٨ - ١٥٣) يعرض الكيوي في هذا القسم من الأرحور، من
أداب اللعب وشروط النجاح فيه

٧ - (١٥٤ - ٢٠٤) امتح القسم الذي يضمه آراءه في عبوب
للاعب قائلًا -

ومر عبوب اللاعب لإملاز بالحظ في الرقم والإعداد
والطء في تفكير لا يمتح والحركات والصباح المريح

ثم يسي بعض الصانح لكل من تقدم على هذه اللعبة إلى أن يحسم
المطومة بقوله -

ومكدا الشان وما الإنسان بالمدات إلا الغلم والسن
ناب أرحورة نمتاح إلى وقفة طريلة وتأمل عميق، ولعن الفصل في
تيسيرها وتبهيها بدراسة راجع إلى الأستاذ عبدالله محمد عيسى الغزال،
الذي تمصل بتحقيقها فأتاح لي - مشكوراً - فرصة إهداء ملاحظاتي سريع -
غير متأنه، نلمس قراءة النص، ومقابلة التسخين، لمساً جمعاً، وتعرض على
النصط والنورن وغيرهما .

— وصف المحقق مبعده في مقابلة أبيات الأرحورة بقوله : « وعند مقابلة البيت في سحرين يؤخذ بالأصح دوما اعتماد على نسخة مبيها وأنت ذلك في الهوامش »^(١٢) وإذا أمعا النظر في البيت الثاني من الأرحورة بـ « حالفا نكل شيء حتما » وسعت كلا حكمه وعينه طهر ل أن المحقق لم يطق المنهج الذي أشار إليه في المقابلة، لأن « سحر ا ب » كما يستفاد ذلك من صوري الوردتين الأولىين من المحفوظية « افق لحة ب » أما رواية العجر في نسخة « ط »، وهي « به حافظة طبعاً، فقد وردت كذلك » « وسعت كل شيء رحمة وعلما »

لم يشر المحقق لشيء من ذلك بالهامش واخذير بالذكر أنه أورد البيت عيه، وهو يتحدث عن المحفوظة « ط »، دون أن يشير إلى ما طرأ على عجره من تصحيف أحدث به حلالاً^(١٣)

— أورد الأستاذ المحقق الت الخامس من الأرحورة برواية « ط » حر سدي مد خمس «إسانا» أودع فيه العقيل والبيات وعلى عليه مقوله : (كذا في السحرة « ط » وفي السحرة « ب »، جن الذي إذ خلق الإنسان)^(١٤). فإظهار أنه رجع رواية « مد خلق » في حين أن معنى البيت والعلاقة بين بصر أعيه سوفمان على « إذ خلق »، وشيل من النمل نذكر أن « إذ » في صدر الست سم للزمن الماضي، بمعنى « حين »، وهي مفعولة للمفعول « ودع » ويكون المعنى المراد (مسحان الذي أودع من النمل في الإنسان حين خلقه »، مع لعلم أن رواية « قد » صحيحة،

نُورٌ لورد مسح للطمع عطف لعمى «أودع» معاطف كالسوا أو الماء» و
بعد

ـ وقد استوفى كدمة (الفقد) في قول لاطم يصف أرحورته.
جائفة سخي على استحياء من حشبة الفقد إلى الأكف،
تبين لي بعد مراجعته لورقتين المصوريين أن المحقق نقل الكلمة،
عنه أ على «المسحة ط» ولو قابل بين السحين في هذه الكلمة بدلت
لأنك أن المراد (القد) من فاف، والكلمة في «ب» واضحة مقروءة،
ولا يقل اليك غيره.

ويتضح ـ بعد المواجهة بين الورقتين المصورتين ـ أن المحقق أورد البيت
(١٣) من الأرحوزة اعتياداً على نسخة «ب».

باطمها لا نسل عند مبي إن عن لم تذكر، وإن غاب مبي
ولو قابل بين السحين أيضاً على الخلاف بينهما، ولاختار دون
شك رواية «ط» (إن عن لم يعرف، وإن غاب مبي)، لأنها أصح وأوضح
معنى، لأن الراجح يريد أن يقول «إنه عند مذبح إن ظهر بالمجلس أو
حصره، لا يعرف أحد من هن، وإن غاب أيضاً لم يذكره أحد»

وعلق المحقق على البيت ١٥ من الأرحوزة

لكس في أخلاقه العصرية معرفة المقدور، حسن الك
مولى (ك في نسخة «ط»، وفي نسخة «ب» معرفة لقدرة ولو تفحص
رواية «ب» ملاحظ أن المحقق أهمل حرف العطف «والواو» في رواية «ب»،
مبي أشد إليها، ولم يشها مقصلاً رواية «ط» ففي «ب» «معرفة القدر
وحسن النية» وهي رواية أقرب للمعنى المراد. فالراجح يؤكد على اعتراف
بندار الآخرين مع حسن نيته أما معرفة المقدور الذي لا معرفه فلا تعرف

بأحلاق فطرية ولا يعلم ولا يحسن بية، وقد يردُّ عليها الكلام إساذ «حسن
اليه» لـ «معرفة المقدور» بدعوى فساد الاعتقاد

— ولسدع الخلاف السسط في روايتي البيت ١٧، لنفث قبلاً عند
السب ١٩ من الأرحور.

واصح أن «ب» من «الحسب» — يس يحبر الكسب بالكسبه
مقد عن عليه بحق يقويه (انفردت نسخة «ط» بهذا السب، ولم
يذكر بـ نسخة «ب»^{٢٠}، وتشهد سورة الزرقه الأولى من الستة «ب» أن
«ب» مدرج في منها وحب رقم ١٧، نوُفِّتْ أبياتها، ولا يستقيم وزن
صدره إلا برواية نسخة «ب» (واصح التردد...) وهي وصحة
مدروءة^(٢١)

— لم يشر المحقق إلى أن رواية «ب»: (الير الرهان) في البيت (٢٠)
من قول الناطم

فإنه حلامة السوحيد الواصح الرهان بالنأييد
مكتفياً برواية «ط». (الواصح الرهان)

— وردت كلمة (ظُلَّة) بالطاء المثناة في البيت ٢٤
إنكار جزء الاحتيار فُتَّة والكسب مسوب له في الجملة
ولا خلاف في أن (ظُلَّة) كلمة لا توافق تصريح البيت، ولا تناسب
معناه، ولرقرأ الأستاذ المحقق النسختين معاً فراءة متأية، لبداله واصحاً
أنها (ضُتَّة) بكسر الصاد وفتح اللام

— وجاء البيت ٢٥

دعسَ دَا فكل أمر بالقصا لكر كمر العبد ليس بالرضى
والذي جاء في المخطوطتين مع. (ومع ذا) بدل (دعسَ دا) ، فلعل
المحقق تصرف في الكلمة دون أن يسه على ذلك ، وهو تصرف لا مبرره .

ولو أنار المحقق إلى أن كلمة (الستائ) وردت في «ب» (ستائ) بدون
تعريف في قول الناطم

والسر حاف نوبه الستائر ورثت تسحج النصار
لقل أنه بظهر المصح الذي وصفه في مقدمة النص المحقق ، مع العلم أن
التعير بالذكورة «ستائر» في هذا المقام أبلغ وأعم .

— ونقرأ البيت (٣١)

الف أشاء عشيلة الصور وعند من يدري جلية الخطر
فتلاحظ أن كلمة «ألمت» لا وجود لها بالأصدين معاً ، فقد تعقب
لستحار على كلمة (ألمت) ، كما أن رواية «ب» «ألمت أشاحاً» وهي
رواية أسب للمعنى الذي يريده الناظم ، بدليل البيت الذي قبله . (ومن
هنا فخذنا في الوصف . . .)

فكيف سبيل المحقق كلمة «ألمت» ، بكلمة «ألمت» ؟

ولماذا لم يسه على ما بين الروايتين من خلاف ؟

— ولعل التصحيح قد أصر بكلمتين في قول الكواقي (البيت ٣٢) :
ناظرة بعد من غسجد ما انطقت ولازت بمرد
ولكلمتان هم : (مقيد) في صدر البيت و(مردد) في عجزه ،
وصوابهما (سجد) و(مردد) ، كما وردت وأصحين في المخطوطتين معاً

وعلى المحقق على بيت (٣٨)

له ذو راصع الشطرح فالطوف أحبات إليه ينحي

بقوله: (كذا في السحرة «ب»، وفي السحرة «ط» فالطرف «إليه» مسحي)

والصواب كما جاء في «ط» (والطرف أحياناً)

— وددت لو تفصل الأستاذ المحقق فأدرج ضمن بحثه لغة صورته
كمسير للسحرة لأستمد منها في قراءة ما نعى من (أرجوه) ليس ذلك
حيراً من أن يسوقني كتب وأساب الخ في مرءته لأفترصيب والله ح .
قد تعرف النص أكثر مما يتوهمه «و» «أما يظهر» بحث عيسى بن عيسى
عبداً على الدوق أو بنس الملقب

بفول الكيواني في الت ٤٧، كما أورد المحقق ذلك اعتماداً على

لسحة «ط»

«ثم هات لي الفحار راقب» والحال على خلاف ذلك

عذر عنه المحقق بقوله: (كذا في لسحة «ط» وفي السحرة «ب»

(والحال عن خلاف في ذلك منطقة)

ويستقيم وره بإثبات «عن» بدل «عن» مقلداً عن السحرة «ب»

وجاء الس ٥٥ كالتالي

فاعتنم الأوقات فهي فانية وتشهد للمرء حية ناسه

وفي عهده حين لا يسقم إلا يحذف لور من الكلمة (تسهد)

أما كلمة «المعحك» هي البيت ٥٣: «فانظروا أن وزن البيت لا

يسل تناسبها مع كلمة «الملك» ورناً ومعنى، إلا إذا قرئت كلمة (لمعد)

(معد)

وصطت كلمة (رية) بمنح الرءاء، في قول الكيوي

رء من يلهم به السعيمة في وقتها هذا بغير رء

والصواب كسرهما

— وعين المحقق في الخاشية (٢٥) على قول لرجز

«أعني الرء» وتمحل فيندي كل سحر العفر

يقوله «كد في السحرة وظ» وفي السحرة «ب» عن الرخاء مبدولة
 والمحل
 والصواب نصر كلمة (الرخاء) لتناسب الوزن في الرواية هي أنها
 المحسن بالمش

— وعلى المحقق على قول لرحر (البيت ٦١)
 مبدان بكر ضمر الأرحاء منسج بقدر الأراء
 قائلًا (كد في السحرة وظ» وفي السحرة «ب» (متسج بحسب الأراء)
 ويبدو أن رواية (ب) « (بحسب) أكثر مناسبة للوزن والمعنى
 مبدل الكواثر كما أثبت المحقق ذلك في البيت ٦٢.
 بـ بـ الرأؤن بالثوابية دت كدبت حء بالمصروف
 والصواب إثبات بـ بـ، لضرورة المعنى والوزن

— وضطت كلمه (وسام) بكسر الواو في عجز البيت ٦٤
 جيشان من حام ب رسم من كل حامي حورة رسم
 والصواب فتحها على أنها حرف عطف، فعمل معنى الب
 جيشان أبيض وأسود يأت من كل حام حورة كالتجدي واحرس، ومن
 كل من قدر رسم، كفتك وتورم (

في البيت ٧٠
 كـ من مضاعف يؤقلم كنة من حسن بخنم
 يلاحظ أن الفعل فتحه ضبط عن ورد ونصره
 والصواب أن تصح عن أنه تعريع (أحجمه كـ أكرم)

— في البيت ٨٠
 بـ بيت الدسنة بـ بطلا ويؤقلم تمخذ وتشمخ الغلا

أشار المحقق إلى أن رواه «ظ» (ويهدم المحدث ويمنح العلا)
ويستنتج من المقابلة بين الروايين أن الصواب: «تسمع» بالخيم بدلاً
من «تسمع» بحاء

— كما أن صواب كلمة (مختري) في البيت ٨٦: ([و] مختري):
أبى لأيام بها يعلم السقط [و] يختري سمعه على الأسد

— يقول الراجز في البيت ٩١
في موكب حماته حذر الحديق يقضي الحمام حيفة من العرق
علق عليه المحقق بقوله «كذا في «ب» وفي «ط»، في موكب حماته
حرر الحديق»

ويظهر مما أورده الأستاذ المحقق أن الصواب «جُرُ الحديق» من
قوهم. (خروج الرجل) إذا نظر نحو حر عيه

— البيت ٩٥
يحمي ما كذا وسط الرقعة يسأله من دون كل قطعه
وعلى لمحق قنلاً كذا في «ب» وفي «ط»
يحمي إذا ما كان الرقعة. ساسه من دون كل قصعه.
وقد جاء صدر البيت بمثل الرزن في الروايتين مما كما أوردهما الأستاذ
المحقق، ففي رواية «ط» سقطت «إدا» من بين «يحمي» و«ما». وفي رواية
«ب» سقطت كلمة «وسط» من بين الكلمتين «كان» و«الرقعة» وقد يستقيم
ورن البيت ومعناه مثل قولنا: (يحمي إذا ما كان وسط الرقعة). ما لم يظهر
خلاف ذلك في نسخ أخرى.

— البيت ١٠٢ كما أورده المحقق
بهم الأدوات صح وهو مع العلم النفسى سرح

على عليه المحقق قائلاً: «كدا في «ب» وفي «ط» (له هاء الأدوات
صح)

ولعل الأسس أن يقال: (به هاء الأدوات صح) يستقيم معنى
ووزناً، مع لعم أن رواية «ط» مستثناة الورد، يستقيم معناه أيضاً
باعتبار «هـ» اسم إشارة، ولا داعي لرواية «ب» لئني أنهي الأسناد
المحقق، فهي غنية معنى ووزناً

— ولعل صواب كلمة «الأفراء» بالفاء - «الأفرون» بالقاف في البيت
١١٢ كما جاء في لارجورة

والفيل وهو نسر الحارطوم بينهم الأفرون بالحارطوم
مع مراجعته كلمة «شارب» في صدر البيت.

— على المحقق على البيت ١١٦

فهو إذا ما رجعت لا ترجع إن فاتها الصدر الثم «المصرع
قائلاً: (كدا في «ط» وفي «ب»). (إن فاتها الصدر النقاء المصراع)
مأخذ مبرراً لهذا التعليق، إذ لا خلاف بين الروائين، كما أشار لهما
لأسناد المحقق

— يظهر أن صدر البيت ١١٩ محتل الورد

في ضمن حكمة منقولة وملاحج بحكمة معرولة
ولعل صوابه: (في ضمن حكمه [له] مهولة).

— وعلق المحقق على البيت ١٣٧

«شاف به المصون أضيفت إن لم تكن مانت فغداً نسحت»
قائلاً: (كدا في «ط» وفي «ب» «إن لم تكن مانت فغداً نسحت»
«فما الداعي لإثبات رواية «ط» سالمت، والحال أن رواية «ب»
صححة الورد والمعنى

— البيت ١٣٨ كما جاء في متن الأرحورة

لا بد من شأنه بحسب الكتب في الرفع، والنسب، وسرر العتب
صدر البيت ساقط الوزن، ولعل الصواب (لا تدع) بوزن التوكيد
خمسة أو (فلا تدع) ما لم تثبت مصادر الأستاذ المحقق خلاف ذلك

— البيت ١٤٠ كما أورده المحقق

بمحسبي المصنوعة الخميفة سهب تكون التتكة الحريف
وعلق عليه قائلاً: «كدا في «ب» وفي «ط»» (تعجبي
لمصنوعة الخفية) وهو خطأ، والمصنوعة الخميفة هي حصة لأحد [ي] مراحل
للعب، وعن المصنوعة الخميفة يقول عنها ابن أبي حجلة التمسائي «هذه
لمصريه فائمه، والأحرير عم أنه غالب فيها، والعب لن شاء، ومتى لرم
الأسود بيت الفيل الذي هو فيه وثانه وفرزه مبدقه ولا يرح فراسه من ثاني
الفرس، من عافه فالفرس يلعب بالشاه، فإنه منع حنأ، ومن لم يعمل هذا
عبه»^{٧١}

ثم علق على عجز البيت بقوله: «كدا في «ب» وفي «ط»» «مها تكون
فتكه جلية» والعافية المثبتة في النص من المحقق.

لا أعتقد أن ما ساقه المحقق لاس أبي حجلة يسرر نهاية أو
بمن القراءة المتأنيبة للروايتين الواردةتين في السختين، حسب تعليق
المحقق، فكيف يُقيم كلام ابن أبي حجلة الخجة على أن رواية «ط»
«محسبي المصنوعة الخفية» خطأ تدعوى أن المصنوعة الخميفة إحدى مراحل
للعب؟ ثم ما معنى كلمة (الخريفة) وهل وصفت فتكه في الشعر لعربي
قديم وحدثه أنها (خريفة)؟ كل ما يمكنني أن أستنتجه هو أنني لا أعرف
هذا معجم في هذا الباب

في معاني العروة الصحيحة ليست تكسر في كلمتين هما. «الخنية» في روايه «ط»، (وحدثة) في رواية «ب»، أفلا تكون كلمة «جليلة صُحمت عن (حليه) وقرأت بيت راصحاً حلاً كالتالي:

معجس المصير بحبته مها بكرن ونكه جيه
وقد تكون الأسات (١٣٨ - ١٣٩ - ١٤١) حجة بالغة على ما ذهبا إليه فليتنبها لتدري، فيها وحدها القول، الفصل

— الس ١٥٠ —

لا بد من سبها من الأمر والمصلح الرور. من سبها را
تكسر إعادة سطر في كلمة (الخصاب)، فالظاهر أن عمر البيت لا
يستقيم إلا بمش قول (والخصاب الرور)
كما أن كلمة (الآهة) صواب (الآهة) في قول لحيوي في الس

١٦٣

سطر من اليوم من طرف حمي ونُسج الآهة بالتلف
— ومن الواضح أن كلمة (كما) مصحمة عن (كم) في قول الراجز البيت
١٦٩٩

والاعين وكذا التميمه كم لهما عاتمة دميمه
— ومما لا ريب فيه أن التصحيح قد أصاب كلمتين في قول الراجز
(الس ١٧٨)

تم في سورة التوحيد وبصره تشع عن تصع
والكنعان هما (تشعيا). وصوابها (تشعياً) (بصرة)،
وصوابها: (نظرة) بالطاء المشالة، وهي قريفة من رواية «ب»، كما أشار
إليها المحقق فائلاً: كذا في «ط» وفي «ب» (بصرة)، والمعنى يقتضي ذلك.

— وقرأ قول الشاعر (اليت ٢٠٢)

كذلك السات والسن بالالفاء حرمة الدين في الكتاب
فلاحظ أن حرف لراوراند بين كلمتي (لد) و(السد) كما محرم
أن صوت كلمة (السن) بالدال المعجمة (السن) بحرف الراي ذلك أن
الشاعر يشر بقوله : (حرمة الدين في الكتاب) إلى قوله الله تعالى
﴿ وَلَا تَابِرُوا بِالْأَلْفَبِ ﴾^(٨)

تلكم كانت بعض ملاحظات العاسرة التي يظهر أن خلجا كان من
قيل الأخطاء المطبعية ، كـ : بعضها خدمة لبعض المحقق ، وأصحت
العص الآخر اكتفاء بالإشارة واللميح ، وتجنباً للحصر والاستقصاء
والله أسأل أن يكون خالصة لوجهه خالية من كل ادعاء

* * *

فہرست لغاتہ للمجلد الثانی و ایشلاشین

- فهرست لغاتہ لغاتہ
- فهرست لغاتہ
- فهرست لغاتہ

• فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	سم الموضوع والكاتب
١١١	- تكملة مقالة في طريق التحليل والتركيب، لإبراهيم بن سنان د. عن إسحق عبداللطيف
٦١	- رسالة في اسخراج المعنى، لأبي الحسن بن أحمد بن طباطا العلوي د. عبدالرحمن هذلق.
٣٥٩	- شرح حمل الرغاحي، المسروب لاس هنام الانصاري د. علي فودة نيل
٣١٩	- شعر الخطبة، مطبوعاً ومخطوطاً بلشيع حمد الحنسر
٢٦٧	- الطلبة والمدرسون في بغداد أيام وزارة داود رش محتشق طمبء محمد عباس
١٢٣	- علم الدين الأندلسي بين شراح المصن د. عبدالقاي الخروحي
٣٣	- فهرس جديده للمخطوطات العرب بلطف الله قاري

- ٠
- ٣٩٣ - مروج من الأريج منكسور في المخطوط العربي
د حمير ٥ دى ح -
- ١٤٣ - رقتات عى . محله معهد المخطوطات العربية ، الجزء الثانى من
لمحمد الحادي وثلاثين
د إبراهيم السرايى

- من شعر أئيد من ربيعة العامري، عن مخطوطة
١٠ عناسة كانت بجهوة
- د داود مريان النامري
٩ لمخطوطات الصه والعمية العربية في مكنه ولكم
طمياء محمد عباس
٢٦٧ الطلبة والمدرسون في معداد أيام وردة داود باشا
د. عبدالله الشريف
٤٠٣ لمخطوطات العربية في المكتبات للبية
د. عبدلماقي اخزرجي
١٢٣ علم لدين الأندلسي بين شراح المفضل
د. عبدالرحمن فهدق
رسالة في استجراح المعنى، لأبي الحسن
٦١ ابن أحمد بن طاطا العنوي
د. عدنان كرموش العرجي
في معرفة الكرة والعمل بها، لخش بن
٢٤١ عبدالله الحاسب
د. علي إسحق عبد اللطيف
تكملة مقاله في طريق التحليل والتركيب
١١١ لإبراهيم من ساد
د. علي فودة بيل
٣٥٩ شرح حمل الرحاجي، المنسوب لاس هشام الأنصاري

لطف الله قاري

٢٣

فهارس جديدة للمخطوطات العربية

- محمد إبراهيم السمث

٢١٣

مخطوطات مكتبة ابن بدرون الخاصة، في الرياض

• فهرس المخطوطات

٤١٢	رشاد العقل السسم في مزايا الكتاب الكريم لمحمد بن محمد، أبي العود
٤١٠	الأمم والأكايف والجربة في الطب لابن مينا
٤١٢	لسان العيون في سيرة الأمين والمأمون معلي بن برهان الدين الحلبي
٤١٢	الروى لأحمد بن إدريس العراوى
٣١٤	تاريخ الأوقاف الخيرية عاس العراوى
٤١٠	حصره المسدى وبكرة المنتهى في الطب

في خبر الأول من هذا المجلد، ما بين صفحتي ٩ و ٢٢

كما ذكر في مخطوطته من سنة ١٢٠٠، ورد ذكرها في الجزء الثاني من المجلد نفسه في مخطوطته
التي هي من سنة ١٢٠٠. وبعده في كتاب الإسلام في بيرو من سنة ١٢٠٠. وفي
المخطوطات من سنة ١٢٠٠. وفي سنة ١٢٠٠.

- ٣١٤ - ذكره شعراء بغداد وكتبتها في أيام وراره داود باشا
عبدالقادر الشهير بابي
- ٤١٢ تلخيص كتاب النهاية والتهام في معرفة الرقائق والأحكام
لأبي حنيس علي بن عبد الله بن إبراهيم
ابن محمد العمري
- ٤١٢ تومر المقالة في حق العاطف الرسالة، (رسالة ابن أبي زيد القيرواني)
محمد بن إبراهيم بن خليل الثاني
- ٢٨٠ - جدول بأسماء الطلبة والمدرسين أيام داود باشا
كتبها أحمد شاعر الألويسي
- ١١٥ - جواب أبي سهل القوهي عن كتاب أبي إسحق الصابي،
لقوهي
- ٤١١ خلاصه ما تحصل عليه الساعون في أدوية دفع الوباء والطاعون
لمحمد بن فتح الله بن محمود السيلون
- ٤١٢ بحر التميز ونورود المعين
لمحمد بن حمد بن محمد المشهور بمآره
- ٤١١ بحر المبكود في الكلام عن الطاعون
لأحمد الحمري الختفي

- د - سر الأعمال الأثرية مادنية الحكمة
الديار المصرية لكوك بك
٤١٦ محة المداحة معقوب
- ٤٠٦ - ديوان ابن حرم
- ٤٠٦ ديوان ابن الفارض
- ١ ١ ديوان ليد
- ٤٠٦ - ديوان المني
- ٤٠٦ - ديوان ابن هنيء الأندلسي
- ٤١٠ - الرحمة في لعب والحكمة
للمسيوطي
- ٢٦٤ رسالة العمل بالاسطرلاب
إبراهيم بن فصيح الحيدري
- ٦٩ رسالة في اسبحر المعنى
لابن طباطبا العلوي
- ٢٦٤ رسالة في لكرة داب الكرسي الأماقي
مسطا بن لوى البعسكي

- روض الاداب
 ٤١٢ لأحمد بن محمد بن علي الحجازي
- سُنَمُ المَروُحِ إلى علم المارل والبروح
 ٢٦٤ لعبد الرحمن بن محمد الإحاثي الخليلي
- السوابق في شرح لسوابق
 ٤٠٦ للزمخشري
- سوابق التفرجة في شرح الصفيحة
 ٢٦٤ لعبد الله بن فخر الدين الحسيني
- شرح الألفية
 ٤٠٦
- شرح تنقيح الفصول في اختصار المحصول في علم الأصول
 ٤١٣ لأحمد بن إدريس القراني
- شرح الجرونية لأبي موسى الجروني (القانون أو الكراس أو
 لمباحث الكدية في شرح الجرونية)
 ١٣٣ للقاسم بن أحمد اللورقي الأندلسي
- شرح حمل الزجاجي
 ٣٦٢ ، ٣٥٩ لأمين هشام الأنصاري
- شرح ديوان المتنبي
 ٤١٢
- شرح الرودي على المذاهب الدبية
 ٤١١ لمنهج عبد الباقي بن يوسف بن أحمد الردي

- ٤١٢ - شرح السلم
لعبد الرحمن بن محمد الأنصاري
- ١٣٢ - شرح الشاطبية في القراءات للإمام الشاطبي (المقيد في شرح
القصيد)
للناسم بن أحمد اللورقي الأندلسي
- ٤٠٦ - شرح شواهد المعنى
للسيوطي
- ٤٠٦ - شرح القطر
- ٣٢٠ - شرح الخطبة
- ٤١٢ - صحيح البخاري (الجزء الأول)
يخط أحمد بن محمد بن أحمد بن سعدون النواقي
- ٤١١ - الطب المستون في دفع الطاعون
لأحمد بن يحيى بن أبي حجلة
- ٣١٤ - العقد اللامع في آثار بغداد والمساجد والجوامع (جزآن)
لعبد الحميد عبادة
- ٣١٤ - غرائب الاغتراب ونزهة الالباب في الذهاب والإقامة والإياب
لأبي التاء ، شهاب الدين محمود الألوسي
- ٤١١ - غيث النفع في القراءات السبع
لمحمود بن سعيد الصفاقسي
- ١٠٩ - الفاصل بين الحق والباطل
لمجهول

- ٤٠٨ - فتاوى الشيخ السوداني
- في معرفة الكرة والعمل بها
- ٢٤٦ ، ٢٤٥ ، ٢٤١ لحش بن عبد الله الحاسب
- فيض القدير بشرح الجامع الصغير
- ٤١٢ لعبد الرؤوف المناوي
- تعبدة ميمية في وصف رحلاته وذكر بعض شيوخه
- ١٣٢ للقسام بن أحمد اللورقي الأندلسي
- كتاب إلى ابن وهب في الثاقب لاستخراج عمل المسائل الهندسية
- (موهعان)
- ١١٣ لثابت بن قره
- كنز الأديب في كل فن عجيب
- ٢١٤ لأحمد بن درويش البغدادي
- المجموع في الأدوية المفردة
- ٤١٠ لابن سينا
- المحصل في شرح المفصل (الجزء الأول - ثلاثة مواضع)
- ١٣٦ للقسام بن أحمد اللورقي الأندلسي
- المحصل في شرح المفصل (الجزء الثاني)
- ١٤١ ، ١٣٦ للقسام بن أحمد اللورقي الأندلسي
- المحصل في شرح المفصل (الجزء الثالث)
- ١٣٦ للقسام بن أحمد اللورقي الأندلسي

- ١٣٦ - المحصل في شرح المفصل (الجزء الرابع)
للقاسم بن أحمد اللورقي الأندلسي
- ١٣٦ - المحصل في شرح المفصل (الجزء الخامس والآخر)
للقاسم بن أحمد اللورقي الأندلسي
- ٤١٠ - مختصر التذكرة، المشهورة بمفردات السويدي
لعبد الوهاب الشعرائي
- ٤١٠ - مختصر الرحمة في الطب والحكمة
لواشد بن خلف بن محمد بن عبد الله بن هاشم
- ٤٠٦ - المثلين
لسلم بن محمد اللّحجي اليمني
- ٣١٤ - مآجد بغداد
لمحمود شكري الألوسي
- ٤١٢ - المستطرف في كل فن مستظرف
للإيشيهي
- ٣١٤ - المسك الأذفر في نثر مزايأ رجال القرن الثاني والثالث عشر
لمحمود شكري الألوسي
- ٤٠٦ - المصباح
- ٤٠٦ - المعلقات
- ٤١١ - مفردات الحكيم الفاضل
لأحمد بن عبد السلام الصفيلي

- مفردات طبية
٤١١ مجهول
- المنصل
٤٠٦
- مقالة في طريقة التحليل والتركيب (موضوعان)
١١٨ ، ١١٧ ، ١١٦ لإبراهيم بن ستان
- مقالة ابن الخيثم في التحليل والتركيب
١١٤ لابن الخيثم
- منهاج الدكان ودستور الأبدان في تركيب
الأدوية النافعة للأعيان
٤١١
- التزهة المبهجة في تشييد الأذهان وتعديل الأمزجة
٤١٠ لداورد الإنطاكي
- نوازل الأحباس
٤١٣ لأبي محمد عبدالله بن محمد العبدوسي
- الوافي
٤٠٦
- وصف الدواء في كشف آفاق الوباء
٤١١ لعبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد البسطامي
